

QUI SOMMES-NOUS ?



Michel Scifo

LPPT

QUI SOMMES-NOUS ?

Michel Scifo

© 2024 LPPT

© 2024 LPPT
Tous droits réservés



Crédits photos

© 2024 LPPT : photos^α & copies d'écrans
© GDI/PIXABAY.COM pour le labyrinthe p. 107

Crédits Fontes

FONTES	CRÉATEURS OU MAINTENEURS Licences
<i>Cormorant Garamond Medium</i>	Christian THALMANN SIL Open Font License v1.1
Aurelis Std No2 Electrum ADF Exp Irianis ADF Std	Irwen HARENDAL GNU General License
Linux Biolinum	Philipp POLL SIL Open Font License v1.1



ISBN papier : 979-10-96488-06-3

ISBN epub : 979-10-96488-07-0

ISBN pdf : 979-10-96488-08-7

Dépôt légal 4^e trimestre 2024

LPPT

1000 Chemin de Boissillon

26150 Solaure en Diois

contact@lppt.fr

^α Certaines photos, traînant sur nos PC depuis des années, il se peut qu'il y en ait une ou deux du domaine public ou sous licence CREATIVE COMMON. Si certaines sont protégées par le ©, merci de nous les signaler, afin de rectifier la situation.

SOMMAIRE

Remerciements.....	5
Avertissements.....	7
Sur la forme.....	9
Sur le fond.....	13
Avertissement introductif.....	15
Introduction.....	19
Cheminement.....	19
De nos jours.....	28
Notre credo.....	39
L'Écriture & nous.....	45
Téléchargements.....	48
Nos essais.....	48
Nos manuels.....	58
Chroniques & fiches de lecture.....	64
Nos Fictions.....	67
Écriture : conclusion.....	73
Les Jeux & nous.....	75
Jeux.....	75
Joueurs.....	77
Introduction.....	80
Présentation.....	83
Catégories.....	89
Jeux : conclusion.....	111
La Nourriture & nous.....	113
Préambule.....	113
Introduction.....	113
Développement.....	126
Nourriture : conclusion.....	136
Nos pseudopassivités.....	137
Lecture.....	137

Qui sommes-nous ?

Écoute & visionnement.....	152
Pseudopassivités : conclusion.....	166
Conclusion.....	167
L'Hérétique.....	167
L'Orthodoxe.....	167
Notes.....	169
En général.....	169
Credo.....	180
Écriture.....	182
Jeux.....	190
Nourriture.....	195
Pseudopassivités.....	205
Lexique.....	219
● Définitions brèves.....	219
★ Définitions commentées.....	228
Table des matières.....	251



REMERCIEMENTS

De nos jours, il est pratiquement impossible de réaliser un livre tout seul. C'est pourquoi, je tiens à remercier, particulièrement, mon diffuseur, **LPPT**, pour son soutien sans faille, son chef-correcteur **Michel SCIFO**, pour toutes les corrections apportées, même si je reste seul responsable des erreurs restantes, son comité de lecture composé essentiellement de **Michel SCIFO**, pour ses remarques judicieuses, la société **DRUIDE INFORMATIQUE**, pour son magnifique **Antidote**, la fondation **THE DOCUMENT FOUNDATION**, pour sa fabuleuse suite logicielle **LibreOffice**, & enfin, **Delphine GIRARD**, **Px... NX...**^α & **Py... NY...**^β, pour leurs remarques constructives.



Cependant, ce livre n'aurait jamais existé :

- ◆ si **Claude DEINES** & sa compagne **Anne-Marie GUILLAUME** ne m'avaient pas, au début du **xxi^e** siècle, fortement, incité à écrire;
- ◆ si **Jacques VIALAT** ne m'avait pas intégré pendant plus de dix ans dans le comité de lecture des **ÉDITIONS THOT**, me forçant, ainsi, à méditer sur les fictions littéraires, dont je devais rendre compte, & sur la culture^o;
- ◆ si ma mère[†] n'avait pas toujours soutenu mon insatiable envie de lire;
- ◆ si mes tantes **Mimi**[†], **Solange** & **Rose** ne m'avaient pas offert les fascicules de l'**Encyclopédie Tout l'Univers** publiés hebdomadairement, à partir de 1961; cela a satisfait mon exigeante curiosité, développé ma mémoire (*j'en*

^α Bêta-lectrice désirant garder l'anonymat.

^β Autre bêta-lectrice désirant garder l'anonymat.

Qui sommes-nous ?

connaissais tous les numéros par cœur) & exacerbé un esprit critique & un scepticisme, alors embryonnaires;

◆ si mon oncle Gilles ne m'avait pas, à deux reprises, sauvé de la noyade;

◆ si, le 28 septembre 2023, ma première participation à l'Atelier d'écriture, animé par mesdames Sophie-Dominique BAUGIER & Joëlle VIAL, ne m'en avait pas donné l'idée.



AVERTISSEMENTS

Nous sommes, certainement, un être singulier aux facettes multiples! Pour cette raison, même si nous restons un & indivisible, comme la République à laquelle nous *sommes tant attaché*, plus encore que *par modestie*, nous employons le pluriel pour le *verbe* & le singulier pour son *attribut*.

*
**

Singulier, il faut l'être pour ne pas s'être posé cette question avant l'entrée dans sa septante^α & unième année. Évitant la métaphysique[◊], nous nous moquions de ses trois questions centrales : *Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?* Nous faisons notre la réponse daquienne[◊] : *Je suis moi, je viens de chez moi & j'y retourne!*

Que ce soit en tant qu'espèce, en tant qu'individu ou en tant que personne, nous n'avons pas de réponse à la troisième question. Notre étude *Réchauffement climatique & écologie : les données du problème?* apporte des éléments de réponses. Cependant, n'étant ni devin ni divin, nous méconnaissons notre avenir.

Mais, en tant qu'espèce, la réponse aux deux premières questions se révèle simple & nous la rappellerons dans le chapitre *Notre credo*[◊]. Mais, en tant qu'individu, notre acte de naissance & notre *numéro INSEE*[◊] donnent une réponse aussi simple. Mais, en tant que personne, il n'existe que des réponses plurielles, même sans souffrir de *personnalités*^{★β}

α Le symbole ◊ indique une définition brève dans le lexique.

β Le symbole ★ indique une définition longue dans le lexique.

Qui sommes-nous ?

multiples. Nous possédons tous des rôles multiples, avec les centres d'intérêt uniques associés.

**

Singulier, il faut l'être pour que la rédaction de la page *éponyme*^α de notre site web <https://scifo.fr>, le 29 octobre 2023, ait concrétisé une idée nous obnubilant^β depuis un mois. Nous limiter à notre nom, à notre état & à notre adresse parut absurde ! Nous voulions expliquer la genèse & l'état de nos multiples non-travaux|non-loisirs^γ.

**

Ces facettes multiples ne seront pas celles d'individus génériques^β, mais celles de notre personnalité^{}. Nous nous limiterons à nos centres d'intérêt, car ce n'est pas à l'acteur de parler de ses rôles (pour nous : fils, père, oncle, neveu, cousin, compagnon, ami, camarade, équipier, subordonné, hiérarchique, etc.^γ), mais à son public.*

**

Ces facettes multiples, il les faut de belles tailles pour ne pas pouvoir les décrire en peu de mots. Leur taille égale celle de la frustration de toujours entendre autrui étaler des centres d'intérêt partagés par l'auditoire alors que nos propres passions, ignorées de celui-ci, l'ennuyaient. Faute d'oreilles

α Nos pratiques ne sont ni pénibles ni superficielles. Elles ne relèvent donc ni du travail ni des loisirs.

β Allusion subtile à notre essai *Facettes de l'individualisme*, téléchargeable gratuitement sur le site.

γ Un peu pour gagner de la place, mais surtout parce que notre éclectisme aboutirait à des listes à rallonge, nous employons souvent l'abréviation de *et cætera*.

Qui sommes-nous ?

compatissantes, refusant de soliloquer, il ne nous reste que l'écrit. Des années de non-dits ne peuvent se résumer en quelques lignes.

**

Cependant, la singularité nécessite des explications préalables sur la forme. La multiplicité en exige sur le fond.



SUR LA FORME

Certes, nous vénérons :

- ◆ **Le Bon Usage** de Maurice GREVISSE & André GOOSSE (DE BOECK SUP, 16^e édition, 2016),
- ◆ **le Traité de la ponctuation française** de Jacques DRILLON (GALLIMARD – Tel n° 171, 1991),
- ◆ **les Petites leçons de typographie** de Jacques ANDRÉ (ÉDITION DU JOBET, 1990, révision 2010, <http://jacques-andre.fr/faqtypo/lessons.pdf>).

En assimiler la substantifique moelle nous semble indispensable, pour écrire sans massacrer notre belle langue.

Cependant, nous n'hésiterons pas à prendre quelques libertés avec leurs prescriptions, quand cela nous conviendra.

*

**

L'infraction ci-dessus, relative à l'attribut, ne sera pas seule. Nous en commettrons des orthographiques, des grammaticales & des typographiques.



Qui sommes-nous ?

INFRACTIONS ORTHOGRAPHIQUES

Nous estimons *épïcènes*^o tous les noms de profession. Nous disons volontiers *un* ou *une* *auteur*, *un* ou *une* *sage-femme*.

Nous proscrivons la *crétinisante* *écriture inclusive*^{*}. Nous ne tenons pas compte des différents genres^o. Pour nous, leur acceptation ne passe pas par la langue. Si c'était le cas, il n'y aurait aucune discrimination sexuelle ou genrée, dans les pays de langues sans genres^o (*Iran, Turquie, Chine ou Japon, par exemple*). Les seules acceptations possibles sont celle de la différence personnelle au quotidien & celle de l'égalité de droits.

Nous supposons nos lecteurs assez intelligents, indépendamment de leur sexe^o & de leur genre^o, pour le comprendre.



INFRACTIONS GRAMMATICALES

Outre celle déjà citée, une règle de grammaire nous agace prodigieusement : celle de *l'accord au masculin dans les groupes de divers genres*^o. Nous accordons :

- ◆ selon *la proximité*, à *nombre égal*, *l'homme & la femme sont bavardes* ou *la femme & l'homme sont bavards*;
- ◆ selon *le nombre*, prioritaire sur le précédent, *les hommes & la femme sont bavards* ou *les femmes & l'homme sont bavardes*.



INFRACTIONS TYPOGRAPHIQUES

CONCERNANT LA MISE EN PAGE.

- ▼ Vous l'avez constaté, nous recourons à plus de trois polices de caractères & à plus de trois couleurs^α dans le document. Nous rejetons le diktat de sobriété graphique.
- ▼ Nous ne respectons pas toujours la gestion des orphelines (*lignes uniques en fin de page*) & des veuves (*lignes uniques en début de page*).
- ▼ Nous employons cinq sortes d'annotations :
 - ◆ l'étoile, *, ou le cercle, [⦿], après un mot, indiquent sa présence dans les lexiques long ou bref, en fin de livre;
 - ◆ les parenthèses (*signes (,) ou -, [,] si elles sont imbriquées*) *sont des notes brèves*;
 - ◆ les notes de bas de page, qui ne dépassent pas trois lignes, sont signalées par les premières lettres de l'alphabet grec, comme α , β , γ ou δ ;
 - ◆ les notes de fin, indiquées ^{xnn} α , plus longues, apportent un complément d'information, difficilement intégrable dans le fil du texte, mais elles ne sont pas indispensables en première lecture;
 - ◆ de rares notes documentaires, ^{dxnn}, pointent la documentation employée dans un paragraphe.

^α Une lettre indiquant le chapitre suivi de deux chiffres &, éventuellement, d'une lettre signalant que la note a été ajoutée lors d'une relecture. La numérotation des notes est gérée manuellement, pour des raisons de présentation.

Qui sommes-nous ?

Ces trois types de notes utilisent *cette police-ci (bas de page)* ou *cette police-là (autres)*. Nous insistons fortement, mais, compte tenu de la *barbance*^o inévitable du texte, *nous suggérons de ne lire aucune note, en première lecture*. Comme nous sommes un optimiste indéfectible, *nous conseillons de les intégrer à la seconde!*



CONCERNANT LES MOTS & LES PHRASES

- ▼ Nous commençons certaines parenthèses par une majuscule & les finissons par un point.
- ▼ Nous démarrons par une majuscule les noms de jeux, qui ne sont pas des marques commerciales.
- ▼ Comme en québécois, le sigle ^{MC} en exposant indique les marques commerciales.
- ▼ Nous abrégeons *monsieur* par *M* au lieu de *M.*, incohérent avec l'usage des abréviations de titres d'autant que l'exposant évite la confusion avec l'anglais *Mr* ou l'américain *Mr.*
- ▼ En tant que membre fondateur de l'ASSOCIATION POUR LA RÉHABILITATION DE L'ESPERLUETTE UNIFORMÉMENT RÉPARTIE (ARDEUR), nous remplaçons, systématiquement, la conjonction *et* par une esperluette^o.
- ▼ Nous évitons, généralement, d'employer les guillemets. C'est la raison pour laquelle les citations sont présentées comme *ceci* ou comme *cela*.
- ▼ De même, l'inesthétique & désuet soulignement & les mises entre guillemets, tic hexagonal^o agaçant, afin d'accentuer un passage, sont remplacées par une graisse comme *celle-là*, *cette autre* ou *celle-ci*.

Qui sommes-nous ?

- ▼ Nous écrivons :
 - ◆ les titres de documents, comme **cela**;
 - ◆ les noms comme cela **Pré NOM** (*auteurs*) ou comme ceci **Pré NOM** (*autres*) ;
 - ◆ les entreprises comme **CELA**; toutes étant des marques commerciales nous n'avons pas indiqué le sigle MC après afin d'alléger le texte.
- ▼ Enfin, nous violons, joyeusement & ponctuellement, ces règles, si cet irrespect simplifie la mise en page.



SUR LE FOND

Nous avons, régulièrement, consolidé notre excellente mémoire, avec l'encyclopédie **Wikipédia**, avec le dictionnaire **TLFI** (**Trésor de la langue française informatisé**) &, souvent, avec des sites spécialisés trop nombreux, pour être cités. *Primo*, nous ne rédigeons pas, ici, une thèse[®]. *Secundo*, cette confession vise un public restreint, nos connaissances. *Tertio*, nous finançons les impressions. Pour ces trois raisons, nous préférons ne pas y ajouter une trentaine de pages d'informations documentaires (*index, médiagraphie – livres, albums, articles de revue, pages web, CD, DVD, BRD consultés*).

**

Comme dans tous nos écrits, nous ne cherchons pas à énoncer des vérités premières. Cependant, ici, nous ne critiquons aucune thèse[®]. Nous exposons les centres d'intérêt de notre vie de septuagénaire. Nous expliquons comment ils sont devenus aussi importants.

Qui sommes-nous ?

Comme toujours, nous ne reculons pas devant les répétitions d'informations nécessaires à l'assimilation ; nous avons néanmoins tenté d'éliminer celles paraissant superflues, lors des relectures !

*
**

Pour éviter, les faux-sens, les contresens & les non-sens, nous énonçons, dans le lexique, celui que nous donnons aux mots ambigus ou peu connus.

*
**

Les énumérations d'artistes & de titres permettent de mieux comprendre, ce que nous entendons par les concepts s'y rapportant. Elles s'avèrent indispensables pour appréhender l'étendue de notre *éclectisme*^①, la profondeur de notre *multimanie*^{*} !

*
**

Nos opinions, toujours marginales, risquent de vous choquer, autant que les vôtres, pour nous ! D'une part, elles n'engagent que nous. D'autre part, vous pouvez :

- ◆ les réfuter en réfléchissant ;
- ◆ les rejeter, comme incompatibles avec votre credo ;
- ◆ les détester ou les aimer, comme tous les *facebookiens* ou *tweetos* basiques !

*
**

Nous pensons la multiplication des catégories :

- ◆ comme manifestation de cette paresse d'esprit, qui nous incite à considérer nos goûts comme immuables &, donc, à refuser la tentation d'en changer ;

Qui sommes-nous ?

♦ comme réaction de l'intellect humain face à l'impossibilité d'éviter la submersion par un flot d'œuvres toujours croissant ;

♦ comme *étrangéisation** d'œuvres réduisant, de quelques milliers à une dizaine, les ouvrages parmi lesquels choisir chaque mois ou chaque semaine.

En se limitant à une ou deux sortes d'ouvrages, on limite les incertitudes du *choix**.

Inversement, les diffuseurs ont intérêt à multiplier les catégories, à mettre en avant celles de leur catalogue, afin de favoriser les sentiments d'*appartenance identitaire** des consommateurs.

*

**

Les classifications présentées viseront à faciliter notre exposé des points communs dominants des œuvres dont nous parlerons.



AVERTISSEMENT INTRODUCTIF

À septante ans révolus, nous éprouvons, pour la première fois, le besoin de parler de nous.

Pas des états d'âme d'un grassouillet réjoui au front dégarni, un tautinet rasoir à défaut de rasé ! pas des états d'âme d'un *libre penseur*^α pansu terrien^α ! mais de comment, plus que de pourquoi, il éprouve le besoin : d'écrire des

^α Son excentricité le fait parfois qualifier d'extra-terrestre, mais ce n'est pas le cas ! Avec des parents aussi terre à terre que les siens, c'est invraisemblable ! (Syndrome de Jules CÉSAR*)

Qui sommes-nous ?

textes & des pages web; de lire; d' *informatiquer*⁸⁰⁰; de *jouer*; de *déguster* & de *cuisiner*; d' *écouter* & de *visionner*; de *rire* & de *faire rire*.

Taciturne, nous n'avons jamais expliqué, à qui que ce soit, notre intérêt pour ces activités ni leurs apports.

Certes, dans nos essais, nous nous référons souvent à notre expérience, mais rarement à nos centres d'intérêt.

**

Pour un dilettante^o *épicurien*^o, parler de soi s'avère complexe.

Il existe un exercice de présentation en groupe demandant à chaque participant de noter sur sa feuille, ses préférences en matière de : activité, livre, plat, boisson, chanteur, série télé, sport, jeu préféré, etc.

Il nous est impossible de remplir cette fiche, en raison de préférences multiples : cinq activités; vingt-cinq livres; dix-huit plats; neuf boissons; plusieurs chanteurs, interprètes ou compositeurs; sept séries télé; aucun sport; septante^o deux jeux.

Cela ne résulte pas d'une indécision chronique, mais de la multiplicité des plaisirs, de la multiplicité des catégories. Ainsi pour la musique : chanteur poète (*jazzy*, *TRENET*, *classique*, *BRASSENS*), chanteur contestataire (*THIEFAINE*), chanteur humoriste (*Boby LAPOINTE*), chanteur contemporain (*Mylène FARMER*), groupe pop (*BEATLES*), groupe hard rock (*LED ZEPPELIN*), musique baroque (*VIVALDI*), musique religieuse (*Requiem de MOZART*), concertos (*pour violon & Triple concerto de BEETHOVEN*), symphonie romantique (*BERLIOZ*), symphonie contemporaine

Qui sommes-nous ?

(CHOSTAKOVITCH), opéra (La Flûte enchantée), opéra-comique (Carmen), opérette (Orphée aux enfers), jazz américain (ARMSTRONG), jazz européen (Django REINHARDT), etc.

*

**

À la rigueur, nous dirons que le matin où nous écrivons : notre activité préférée est l'écriture ; notre livre préféré, Le Temps du mariage de Mary BALOGH, notre plat préféré, l'omelette BRR ! (banane, rhum, raisins secs) ; notre boisson préférée, la fine à l'eau ; notre chanteur préféré, Serge REGGIANI ; notre série télé préférée HPI ; notre jeu préféré Flow. (cf. p 110).

Mais ce ne sera plus vrai le soir même ou le lendemain.

*

**

Cela résulte, également de notre indifférence épicurienne^α mâtinée de taôisme. Aussi élevée que soit l'intensité du plaisir lié à leur pratique, nous arrivons à nous en passer, pendant des semaines, sans en souffrir.

*

**

N'ayant aucun penchant pour le masochisme, nous ne donnerons pas de bâtons pour nous faire battre. Autrement dit, malgré une honnêteté intellectuelle certaine, nous taisons les comportements passés dont nous ne nous sentons pas particulièrement fier & ceux trop intimes^α. Ceux-ci ne vous regardent pas ! Ceux-là s'avèrent une des deux raisons pour lesquelles nous ne

^α Nous n'aimons pas le son des trompettes quand elles sont mal embouchées ! Nous ne cherchons pas la renommée ! En revanche, nous adorons les concertos pour trompettes de TELEMANN (solistes : Otto SAUTER, Franz WAGNERMEYER, Kenji TAMIYA, chef : Nicol MATT, orchestre : KURPFÄLZISCHES KAMMERORCHESTER MANNHEIM).

Qui sommes-nous ?

cherchons jamais à donner des leçons de morale. L'autre s'avère notre refus de devenir *un* de ces *détenteurs de Vérité**, qui se révèlent une des plaies de l'humanité que nous préférons éviter.

*

**

Pour cette raison, après avoir exposé un résumé partiel & succinct de notre cheminement, nous présenterons : notre credo^α, car l'irrationalité se révèle une part fondamentale & irréductible^β de tout humain, même athée ou rationaliste ; puis nos centres d'intérêt essentiels.



α À propos de credo^o, si l'expression *notre père* revient souvent, elle ne se rapporte jamais à une divinité. Elle évoque un homme à qui nous n'avons jamais pardonné. Ce que nous n'avons pas pardonné ce ne sont ni les menaces de recourir à un nerf de bœuf (matraque souple faite de ligaments cervicaux de bœuf séchés, servant de matraque aux policiers & aux truands marseillais – les nervis), ni les gifles, ni les coups de ceintures ou de martinet, rétrospectivement perçus comme mérités neuf fois sur dix (du point de vue d'un tyran rendu encore plus irritable par le travail en 3x8, cf. note n°4 p 199, même si sur le coup nous n'admettions pas ces manifestations de colère), car nous étions toujours dans l'affrontement ! Ce que nous ne lui avons pas pardonné ce sont les humiliations infligées à notre mère & le mépris de notre frère, lui, dont les seuls crimes étaient d'aimer la musique, activité de filles, le rugby, sport de brutes, & d'avoir des résultats scolaires moins bons que les nôtres.

β Une des extrapolations du théorème d'incomplétude de GÖDEL s'avère l'impossibilité d'une rationalité parfaite & absolue, y compris d'un système de pensée.

INTRODUCTION

Avant de commencer, il nous faut dire qui parle, ou, pour utiliser l'hexagonal^o, *d'où nous parlons*^α, en un mot, préciser notre contexte d'action & de méditation. Car notre compréhension du monde & nos *praxis*^o reposent sur une réflexion & sur une expérience. Certains de nos propos nous outrepassent : ils s'avèrent acceptables, par tout citoyen sensé. D'autres, plus surprenants, mais pas forcément moins vrais, nécessitent, en bien ou en mal, de tenir compte de leur auteur.

*
**

Nous aurons plus de deux tiers de siècle d'existence lorsque vous nous lirez. Nous n'avons cependant pas l'intention de raconter notre vie : plutôt banale, elle ne présente pas grand intérêt. Nos états d'âme n'intéressent que nous, mais il nous arrivera d'en exposer, quand nous les jugerons éclairants. Certains éléments de notre conception du monde, notre credo, étant fortement influencés par notre *personnalité*^{*goi}, nous la décrirons également. Conscient de votre faible attrait pour l'une ou pour l'autre, nous n'insisterons pas. Nous tenterons d'en rendre la lecture, la moins désagréable possible.



CHEMINEMENT

Nous sommes, donc, né, il y a plus de septante^o ans à Arles, en terre provençale. Notre père, manœuvre léger

^α Ne surtout pas dire de chez nous !

Qui sommes-nous ?

que les lourdes tâches n’effrayaient pas^α, partit en retraite ouvrier qualifié de niveau trois (OQ3), ne ratant la maîtrise^{g02} qu’à cause de son engagement syndical en mai 1968; & d’une mère travailleuse familiale^{g03}, qui abandonna son activité salariée, pour élever son premier enfant, & ne la reprit qu’à l’adolescence du second.

La famille ne roulait pas sur l’or. Une fragilité pulmonaire certaine & les logements insalubres, occupés de notre naissance à six ans, avaient généré de l’asthme. Notre père se décida à construire une maison salubre. Bien que parmi les plus fauchés du quartier, nous avons eu, notre frère cadet & nous, une enfance heureuse^β, pendant laquelle notre agressivité naturelle s’exprima pleinement. Si, aujourd’hui, nous nous avérons, tous deux, plutôt bien dans notre tête, nous le devons beaucoup à cette enfance.

**

Bien que nous ne soyons ni un Noir, ni un Arabe, ni un Berbère, ni un Gitan, ni un Asiatique, nous avons beaucoup souffert du racisme. Nous sommes Caucasien avec des cheveux de moins en moins noirs & des yeux marron. Avant 1968, les têtes de Turc^{g04} des stupides Français de pure souche^{g05} n’étaient ni les Africains, ni les Arabes, ni les Gitans, mais les Italiens & les Français d’origine italienne; notre père était un fils d’immigrés sicilo-napolitains, naturalisé à l’âge de dix ans, alors que notre

α [René GOSCINNY & Albert UDERZO, *Astérix & Cléopâtre* p. 36]

β *Malgré la pauvreté, malgré un père tyrannique, mais grâce à une fratrie stimulante & à une mère exceptionnelle !*

Qui sommes-nous ?

mère appartenait à une vieille famille d'ouvriers agricoles provençaux^{g06}. Contrairement à notre grand-père maternel, cantonnier, nous n'avons pas connu notre grand-père paternel, colporteur. Nos grands-mères s'occupaient de leurs huit enfants respectifs.

À cause de ces outrages^α, nous avons cassé des bras, fendu des têtes, fêlé un pied^{g08} & bousillé une paire de lunettes. Nous avions moins de huit ans; c'était notre première paire, du type dit SÉCURITÉ SOCIALE^{g09}. Ceci nous valut une correction plus mémorable que d'autres, car même si elle devait être intégralement remboursée, il fallait avancer son paiement. Nous sommes resté viscéralement antiraciste & la haine, qui nous habitait alors, ne nous a jamais quitté. Une seconde injustice la renforça : voir des camarades incapables d'apprécier leurs beaux cadeaux, alors que nous, qui aurions su en jouir pleinement, ne pouvions pas les avoir.

Nous avons reçu beaucoup de roustes dans notre enfance, la plupart étaient probablement méritées, la plus ancienne dont nous nous souvenions s'étant produite alors que nous n'avions pas encore trois ans, la dernière, à treize ans^β; nous avons gardé les souvenirs des rêves vengeurs, qui les accompagnaient inévitablement, & nous dédaignons, toujours, de manger des haricots verts, car trop de punitions s'y rattachent.

*α Nous méconnaissions, alors, le sens du mot **racisme** !*

*β La première, pour avoir prononcé un mot qui n'avait aucun sens pour nous : **putain** ! La dernière, pour avoir médité d'un de nos oncles paternels !*

Qui sommes-nous ?

Nous avons hérité de notre *père* &, semble-t-il, de nos *grands-pères*, une certaine avarice de compliments & un esprit critique acéré & de nos *grands-mères*, une opiniâtreté & une rancune tenace; nous avons hérité, notre humour dévastateur & notre ironie féroce, de notre *mère*. Ces six traits se renforcèrent d'une curiosité insatiable, d'une *culture encyclopédique** & lacunaire, d'un cynisme à toute épreuve, d'une haine aiguë de la bêtise & d'une grande joie de vivre. Nous n'en dirons pas plus sur nos défauts : un livre entier n'y suffirait pas!

**

Nous vivions, tous les quatre, dans une petite villa, 66 m², sur un petit terrain, 300 m², sans voiture ni télévision. Nous ne remercierons jamais assez nos parents pour ce *choix** de vie. Nous ignorons dans quel état nous aurions grandi dans des taudis. Nous avons, ainsi, appris à vivre sans prothèses culturelles.

Tous les soirs, nous écoutions, en famille, FRANCE-INTER^{gogA}, en lisant, en nous concentrant sur l'émission ou en jouant à des jeux de société : *Belote*, *Rami*, *Dames*, *Petits chevaux*, etc.

Bien plus curieux que turbulent, nous eûmes une chance inouïe : trois de nos tantes maternelles nous offrirent^{gogB} l'encyclopédie *Tout L'Univers*, qui se publiait sous forme de fascicules hebdomadaires. Ce fut une révélation! Afin de satisfaire notre soif d'apprendre viscérale, nous ambitionnions de tout connaître! cruelle fut la déception! Elle survint le jour des inscriptions en *première année de Faculté*, dans la grande salle de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE

Qui sommes-nous ?

DROIT & D'ÉCONOMIE D'AIX-EN-PROVENCE. Quand nous réalisâmes que nous n'arriverions jamais à lire, en un an, tous les usuels placés sur les rayonnages, infime part des ouvrages stockés en cet endroit^α, nous décidâmes de renoncer à nos études. Renoncement qui ne dura qu'une année !

*
**

À l'école primaire, dans les derniers lors de la première composition mensuelle, nous devenions, après une *raclée rectificative*, le premier, ou le second, jusqu'à la fin de l'année. Nous adorions l'Histoire & la Géographie, il fallait y apprendre par cœur de courts paragraphes ; la peur de la fessée^{goga} tonifiait, spectaculairement, notre mémoire. Nous nous sommes abstenu, dès que nous l'avons pu, du par cœur, si étroitement lié à la douleur.

*
**

À l'époque, le lycée allait de la sixième à la terminale & il n'y avait que deux filières : *classique*, pour l'élite (*français, latin, grec*) & *moderne*, pour les autres (*mathématiques, sciences & techniques*). La sélection s'opérait à la fin du premier trimestre de sixième. Alors que nous étions parmi les meilleurs, notre père refusa de nous laisser suivre des études classiques. Même si, aujourd'hui, nous trouvons ses raisons mauvaises, nous l'en remercions, car nous avons, ainsi, échappé à l'étouffoir *parcœuresque* de la *culture classique**. Nous étions fantasque & dissipé, avec des résultats irréguliers, alternant l'excel-

^α Pire, il n'en contenait aucun relatif à la littérature ou aux sciences !

Qui sommes-nous ?

lence & la médiocrité (*médiocre signifie moyen*). Bref, ce que les enseignants appellent un *fumiste*, perturbé par une sexualité précoce, mais pas au point de ne plus travailler.

C'est durant la classe de sixième que s'est manifestée, pour la première fois, une tendance forte chez nous : *satisfaire nos besoins sans savoir si nous avons les moyens de les financer*; ce qui nous a, parfois, placé dans des situations ennuyeuses. Nous gagnions alors un demi-franc (≈ 7 cents) d'argent de poche hebdomadaire, en faisant, tous les jeudis, les courses pour notre grand-mère paternelle, qui ne se déplaçait qu'avec difficulté. À cette époque : le SMIC avoisinait 350 F (≈ 58 €)^{gob}; le croissant de boulanger, 25 centimes (*de franc, bien sûr! Moins de 4 cents*); la tranche dorée (*tranche de pain grillé recouverte d'un glaçage de sucre*), 15 centimes; on trouvait des bonbons à 1 ou 2 centimes (*toujours de francs*). Il n'y avait pas grand-chose d'autre de tentant^α, si on excepte les illustrés comme Akim, Blek le Roc, Buck John, Le Fantôme & Mandrake. Pilote, Spirou, Tintin, Le Journal de Mickey, & même Vaillant, ancêtre de Pif^{gio}, n'étaient pas dans nos moyens! En contrepartie, il y avait des chantiers, des ruisseaux, des fourrés, des terrains incultes à proximité! Nous acquîmes, avec la complicité d'un libraire compatissant, proche du lycée, notre premier livre, à crédit, mais sans intérêt : le Contes & Légendes du Japon^β valait 6,50 F (≈ 1 €)

^α Sauf erreur, le premier supermarché arlésien, un SUMA ouvrit en 1964.

^β De Félicien CHALLAYE, Coll. Contes & légendes de tous les pays, FERNAND NATHAN.

Qui sommes-nous ?

& nous remboursions un demi-franc par semaine. Cela dura jusqu'à la découverte, par nos parents, du livre & du pot aux roses. Les cuisses, les bras, les fesses & les joues nous en cuisent encore, quand nous y repensons.

Nous avons toujours cherché à progresser, mais nous avons cessé dès la fin de la sixième de vouloir plaire à nos professeurs. Car nous avons été victime d'injustices, toujours pas digérées : des copies mieux notées que les nôtres, avec un contenu faux ou *charabiesque*, à notre goût, mais bien mieux présentées. Gaucher, nous écrivions plutôt mal ; nous sommes toujours gaucher ! Nous aimions, & nous aimons toujours, faire des Maths pour le plaisir, mais, par paresse^{gii}, nous avons opté pour un bac économique & social.

Nous avons terminé notre cursus avec un D.E.A. I.M.A.S.S.^α, sans achever notre thèse^o de doctorat^β, en raison de notre défection^{gila} & de la victoire mitterrandienne imprévue, à l'élection présidentielle^γ de 1981. Ces causes eurent des conséquences.

◆ Le CRÉDIT LYONNAIS, estimant le sujet obsolète du fait des nationalisations bancaires, cessa de financer la thèse.

α Équivalent à un mastère 2 avec triple compétence en informatique, en mathématiques appliquées & en sciences économiques.

β L'Estimation des coefficients dans les modèles de Dynamique des Systèmes. Le modèle était économique (étude du système bancaire), il comportait plus de 250 équations à autant d'inconnues, l'estimation était informatique ! Les travaux étaient financés par le CRÉDIT LYONNAIS.

γ Le plus drôle : tous les universitaires avec qui nous travaillions, tant à Grenoble, qu'à Paris, étaient des militants socialistes proches de MITTERRAND, mais aucun ne s'y attendait !

Qui sommes-nous ?

- ◆ Les caisses noires des universités avaient été vidées.
- ◆ Le recrutement des assistants en Sciences Économiques avait été gelé pour un an.

Cela nous contraignit, sans ressources, à quitter l'université, pour un poste de C.T.P.^α Informatique, à la DIRECTION RÉGIONALE de l'éphémère MINISTÈRE DU TEMPS LIBRE^β DE L'ACADÉMIE DE GRENOBLE. Désintéressé^{glla} par le sujet, nous amusant plus, dans l'informatique, nous refusâmes de regagner l'Université.

Notre père nous voulait instituteur ; personnellement, nous voulûmes l'être à l'école, puis professeur agrégé au lycée, professeur d'université, démographe & ingénieur-statisticien, à l'université^{gllb}. Nous ne fûmes rien de tout cela : nous travaillâmes, surtout, comme ingénieur-conseil en informatique & en gestion puis comme formateur d'adultes en reconversion ou en réinsertion.

**

Nous sommes joueur, gourmet, loufoque, curieux, amateur de casse-tête qu'ils soient ludiques ou non. Nous avons toujours horreur du *hasard* & de la *malhonnêteté*, en particulier de la *malhonnêteté licite*^{*}, car notre société a inventé ce fabuleux concept symbolisant, parfaitement, son irresponsabilité illimitée.

Nous vivons divorcé, d'une femme merveilleuse, car, hélas, nous ne nous aimons plus, même si nous sommes restés amis. Nos trois filles s'avèrent fantastiques^γ chacune à sa façon.

^α Conseiller Technique & Pédagogique.

^β Redevenu ensuite MINISTÈRE DE LA JEUNESSE & DES SPORTS, etc.

^γ Respectivement, huitième, neuvième & dixième merveilles du monde !

Qui sommes-nous ?

*

**

Le 7 décembre 1998, nous subîmes, trois décharges électriques internes destinées à corriger une arythmie cardiaque. Il s'agissait d'une opération bénigne, mais, malgré l'introduction de la sonde avec une anesthésie locale, les chocs avaient lieu sans. Les trois secousses, une de six millivolts & deux de neuf^{g12}, nous transformèrent, chacune, en un morceau de viande sur un gril. Elles nous donnèrent un faible aperçu de l'horreur de la torture à l'électricité, la *diogégène*^α. Elles changèrent, radicalement, notre perception du monde.

Nous prîmes conscience de notre nature animale, avec une acuité extraordinaire, réalisant la prééminence du physiologique sur le symbolique, dans les instants délicats de l'existence. Juste après le deuxième échec, à la merci de l'intelligence d'un professeur de médecine, nous fûmes interloqué par l'indifférence, de ses disciples, devant notre douleur^{g13}. Au même moment, nous nous demandâmes, si la tension du troisième essai allait augmenter. Au même moment, nous nous interrogeâmes sur la raison de la survenue, instantanée & incongrue, du sentiment de muter en un morceau de viande grillée.

Constatant la réussite de l'opération, nous ressentîmes *l'acceptation de l'animalité & de son dépassement, pour devenir pleinement humain*. Rien de rationnel!

Nous perçûmes également l'étendue de notre interdépendance sociale!

α Du nom de son créateur, **DIOGÈNE**, également génial précurseur du *schmilblick*. Selon l'historien **Pierre DAC**, il y pensa, en 43 après **AMBULE**.

Qui sommes-nous ?

*

**

Sur le plan des relations sociales, nous sommes un solitaire se dispensant allégrement de la compagnie de ses semblables une fois son cerveau occupé & son ventre rempli. Notre dernier métier, formateur, épuisait pratiquement notre besoin de sociabilité[®]. Cela ne nous empêchait pas de participer, bénévolement & épisodiquement, au comité de lecture d'une maison d'édition grenobloise, car :

- ◆ nous en apprécions le patron ;
- ◆ nous lisons ainsi des textes qu'en raison de leur sujet, nous n'aurions pas regardés dans une librairie ;
- ◆ nous y côtoyons les femmes aussi intelligentes que charmantes de ce comité !

Retraité, la relecture de romances pour une maison d'édition lorraine ne suffit pas à éteindre notre besoin de sociabilité[®] & nous cherchons des activités non militantes afin de le satisfaire, tout en apportant un plus à autrui.



DE NOS JOURS

Bien sûr, nous vivons dans le siècle, sans mépris, si ce n'est pour les individus méprisables, sans haine, idem. Nous avons surtout besoin de sociabilité[®] médiatisée : nous employons des objets ou des gadgets manufacturés, nous ne produisons ni les biens alimentaires (*mais nous les cuisinons*) ni les services, que nous consommons.

*

**

Qui sommes-nous ?

Nous aimons ébranler les certitudes rassises, ce qui nous vaut bien des inimitiés. On nous traite parfois de *reboursier*, c'est-à-dire de personne prenant systématiquement le rebours des discours qu'on lui tient. Cela se révèle, au point que nous nous interrogeons souvent, mais de moins en moins, à propos de nos idées. Nos essais les ont spécifiées, même si elles changent, confrontées aux réalités de la vie ! Inconvénient majeur du matérialisme rationnel : il interdit la confortable sécurité résultant de vérités inébranlables !

Notre façon de vivre, excentrique sans être extraordinaire, dérange la plupart de nos relations. Elle s'avère même spartiate : nous sommes un ascète hédoniste. En d'autres termes, nous nous soucions peu de confort, de paraître, uniquement de combler nos plaisirs. Cette satisfaction semble draconienne, à des yeux naïfs, se bloquant sur l'absence de télévision^α, sur les vêtements quelconques, sur la vieille voiture peu employée, etc.

*
**

Nous ne connaissons ni le latin ni le grec. Nous exécutons le par cœur. Nous goûtons peu les grands auteurs ou les grandes hauteurs. Cependant, nous nous estimons *cultivé* même si notre *culture*^β repose sur d'autres outils, que ceux précités de la *culture classique*^{*}.

Certes, la lecture s'avère notre activité préférée, suivie de près par la résolution de problèmes factices (*casse-tête, jeux de réflexion abstraits, jeux de lettres*) ou réels (*informatiques en particulier*) & par la gourmetterie^β active. Nos lectures

^α Nous avons un téléviseur OLED. Connecté ni à un décodeur ni à une antenne, il ne sert qu'à l'utilisation de DON^β.

Qui sommes-nous ?

livresques, extrêmement variées, se composent de dix onzièmes d'ouvrages distrayants & d'un onzième d'ouvrages de réflexion, qui se répartissent, approximativement, deux tiers & un tiers du temps. Elles concernent aussi bien la philosophie, la sociologie, la psychologie, l'économie, l'écologie^o, l'informatique, la vulgarisation scientifique, la gastronomie^o, que la science-fiction, les fantasies^o, les romances, les romans d'énigmes & ceux d'aventures palpitantes (*RAP*) ou historiques.

Nous lisons & relisons quelques classiques^{g13a}

♦ français :

- ▶ traditionnels : Victor HUGO (Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit, La légende des siècles, Les Contemplations), Honoré DE BALZAC (La Comédie humaine), François RABELAIS (Les cinq livres), MOLIÈRE (Tout), Jean RACINE (Phèdre), Joachim DU BELLAY (Les Regrets), VOLTAIRE (Contes), HERCKMAN-CHATRIAN (Les Gens d'Alsace & de Lorraine),
- ▶ ou modernes : Pierre BOULE (Les Jeux de l'esprit, Une Nuit interminable, $E=MC^2$), Robert MERLE (Fortunes de France), Marguerite YOURCENAR (L'Œuvre au noir, Les Mémoires d'Hadrien), Alfred JARRY (Tout Ubu & Gestes & opinions du docteur Faustroll, pataphysicien^o), Alphonse ALLAIS (Œuvres anthumes & post-humes), Pierre DAC (Tout), Boris VIAN (Tout), Commissaire SAN ANTONIO (Tout), Pierre BORDAGE (Les Guerriers du silence), Roxane DAMBRE (Animae, Scorpi, Signé Sixtine), Jean FAILLER (Les Enquêtes de Mary Lester);

♦ ou étrangers :

- ▶ traditionnels : Thomas MANN (La Montagne magique), Herman HESSE (Le Loup des steppes), Robert MUSIL (L'Homme sans

Qui sommes-nous ?

qualités), Franz KAFKA (*Les romans*), Friedrich NIETZSCHE (*Tout*), Lewis CARROLL (*Tout Alice*), Oscar WILDE (*Tout*), DANTE (*La Divine comédie*), Fiodor DOSTOÏEVSKI (*Les Possédés*), Shi NAÏ'AN (*Au bord de l'eau*), Murasaki SHIKIBU (*Le Dit du Genji*),

► ou modernes : Isaac ASIMOV (*Tout*), Agatha CHRISTIE (*Tout*), Aldous HUXLEY (*Le Meilleur des Mondes*), J.R.R. TOLKIEN (*Tout*), Robert M. PIRSIG (*Traité du zen & de l'entretien des motocyclettes*), Terry PRATCHETT (*Les Annales du Disque-Monde*), Lisa KALPAS (*Les Hattaway, Les Ravenel*), Anne GRACIE (*Les Fiancées de Bellaire Garden, Mariages de convenance*), Nora ROBERTS (*Lieutenant Ève Dallas*), Chloé NEILL (*Les Vampires de Chicago*), Julie MOFFET (*Les Enquêtes de Lexi Charmichael*), Eiji YOSHIKAWA (*Musashi*), Italo CALVINO (*Nos Ancêtres, Cosmicomics*), Umberto ECO (*Le Pendule de Foucault*);

◆ etc.

Cette litanie, court *extrait*^α de l'hypothétique liste de nos livres préférés, montre l'étendue de notre éclectisme^o.

**

La *gourmetterie*^o, plus que la *gastronomie*^o, réservée à la bourgeoisie^{*gr4}, bohème^o ou pas, constitue notre troisième centre d'intérêt. La présence de convives améliore, énormément, les joies ineffables^o résultant de la préparation jubilatoire des plats & de leur dégustation quasi sacralisée, mais nous pouvons nous en passer. Même si nous préférons partager notre bonheur plutôt que nous y vautrer égoïstement.

**

^α Nous avons omis plus de trente œuvres que nous relisons régulièrement ! Le plaisir de la relecture limite les achats induits par notre curiosité.

Qui sommes-nous ?

Résoudre des casse-tête ludiques (*tels les tangrams^o, les puzzles, les mots croisés, les taquins^o & ceux à niveaux*) ou réels (*tels les problèmes informatiques*), pratiquer des jeux combinatoires abstraits à somme nulle^{g15}, créent des joies toujours renouvelées, proches de l'extase mystique, réels orgasmes intellectuels^{g15a}, & des peines, si nous jouons mal.

*

**

Depuis juillet 2001, nous écrivons avec délectation & un traitement de texte, nos nouvelles pensées lors de leur survenue. Nous y reviendrons de façon détaillée (*cf. p 45 & suivantes*). L'écriture s'avère un plaisir en soi. Peu nous importe le sujet du texte, les mots choisis ! L'apparition, sous nos doigts, de phrases sensées nous réjouit grandement. Manipuler, ensuite, ces phrases ou ces mots pour en rendre la lecture plus facile, plus agréable^α, nous enchante encore plus.

*

**

Nous allons peu au cinéma, non par manque d'intérêt, mais par choix* : l'écran est trop grand, trop près, & le son, trop fort. De plus, le mode de diffusion cinématographique demande de la patience^{g15b}.

*

**

Nous écoutons beaucoup de musique, sans grande préférence de style, même si nous essayons, prioritairement, de développer nos connaissances en musique classique. Musicalement & plastiquement, nous bannissons, presque complètement, ce que l'on nomme l'*art moderne*, car,

α *Le problème : ces notions de facilité & d'agrément nous sont propres !*

Qui sommes-nous ?

pour mille travaux, un seul se révèle esthétique. Nous tentons d'assister à des concerts quand nous le pouvons.

*
**

Nous nous intéressâmes, à plusieurs reprises à la calligraphie. Nous avons longtemps rêvé d'une belle écriture^{gl5c}. Aucune de nos expérimentations ne se révéla concluante :-(

*
**

Le dernier de nos instruments culturels s'avère *l'humour*, car nous aimons rire & faire rire.

Aimant rire, nous arrivons souvent à voir les aspects cocasses des tragédies quotidiennes & même quelquefois ceux des catastrophes. Cela nous permet de les accepter plus facilement.

Aimant faire rire, nous adorons plaisanter, nous moquer de nous-même & des autres, sans méchanceté. Cependant, quand certains débitent des inepties monstrueuses, nous les raillons féroceement. Seuls ceux ne supportant pas la critique s'en offusquent.

L'humour relève de l'art le plus délicat, en raison de la difficulté de placer un trait d'humour, même grossier, avec finesse. C'est un outil de l'instant, difficile à décrire. Nous n'en dirons pas plus, malgré sa colossale importance.

*
**

Actif, tout cela nous apportait de grands plaisirs. Cela complétait l'emploi de neurones que notre travail ne ménageait pas. *Inactif*, *grâce à la retraite*, notre cerveau put se consacrer, totalement, à ces activités épanouissantes : lecture, jeux, écriture, cuisine, écoute & visionnement.

Qui sommes-nous ?

Grâce à elle^α, nous avançons dans la voie du dépassement de soi, sans contraintes temporelles extérieures.

*
**

La *culture*[®] associe ascétisme & hédonisme! Chance, nous sommes un ascète eudémoniste! Or, sans ascétisme, il n'y a pas de dépassement possible, & sans épicurisme^{gr16}, le dépassement devenu autoréférent[®] désocialise^{gr17}, c'est le triste idéal des ermites, que nous rejetons!

*
**

Connaissant nos qualités & nos défauts, nous tâchons, après avoir oublié les poutres dans l'œil de notre voisin & le fétue dans le nôtre^{gr18}, de regarder le monde qui nous entoure, sans haine ni passion, afin de le comprendre. Afin de minimiser notre arbitraire, nous confortons ou infirmons nos idées, par d'autres analyses que les nôtres, dans la limite de nos moyens intellectuels. En d'autres termes, nous espérons ne pas commettre de contresens dans nos lectures, dans nos écoutes, mais nous assumons nos éventuelles erreurs de compréhension. Même si nous nous accordons moins souvent que nous ne nous opposons, au point d'avoir, quelquefois, la déprimante impression d'être seul à partager notre conception du monde, nombreux sont ceux dont les propos ont aidé nos analyses.

*
**

Antiraciste viscéral^{gr19}, nous avons constaté que :

^α Dire que des *politocards*^{*} sont en train de détruire ce système pour ne pas prendre un peu d'argent à leurs amis riches[®] ou ultrariches[®] en taxant leurs transactions & leur patrimoine !

Qui sommes-nous ?

♦ d'une part, il n'y a d'égalité individuelle ni physiologiquement, ni culturellement, ni économiquement :

1 ° *les inégalités physiques & intellectuelles* signifient qu'à raison de notre patrimoine génétique, de notre héritage sociologique & de notre autoconstruction^o, nos potentialités diffèrent;

2 ° *beaucoup acceptent mal ces différences; cela s'ajoute à l'écart entre leur potentiel réel & leur potentiel fantasmé* pour les rejeter;

3 ° *l'éclosion, plus ou moins complète*, de ces capacités latentes s'accomplit chaque jour de notre vie;

4 ° *l'égalitarisme doit favoriser l'éclosion des potentialités*, chacun étant libre de refuser ou d'accepter cet épanouissement, d'assumer ou pas ses différences;

5 ° *l'inégalité économique entrave la réalisation personnelle des individus pauvres*, lorsqu'elle ne compromet pas leur survie;

6 ° de plus, *les cultures^o & les subcultures sont inégalement favorables au développement individuel*, mais, rarement, au point d'empêcher l'éclosion du génie; bref, il n'y a pas, en France, de peuples inégaux, seulement des individus avec une *culture ethnographique*^{*} déphasée de la *culture* occidentale;

♦ d'autre part :

► sans la *solidarité*^{*} manifestée par la sécurité sociale, nous serions, probablement, mort d'une crise d'asthme en bas âge ou bien nous n'aurions pas acquis de lunettes corrigeant notre myopie;

Qui sommes-nous ?

- sans la *solidarité** manifestée par les prêts patronaux à taux d'intérêt nul & les prêts du CRÉDIT FONCIER DE FRANCE ; sans les dévouements familiaux, notre père n'aurait pas construit sa villa ;
- sans la *solidarité** manifestée par la scolarité obligatoire & gratuite, & par les bibliothèques publiques, nous n'aurions pas poursuivi d'études.

La *solidarité** permet, non seulement, de redistribuer aux plus démunis, mais elle autorise, aussi, l'épanouissement de talents qui demeureraient inconnus sans elle. Nous ne parlons pas de nous, qui ne tenons pas à la célébrité !

*Solidarité** & égalité sont complémentaires & nécessaires, individuellement & collectivement. Nous comprenons, ainsi, que *l'égalitarisme, pour exister, doit apporter une aide différenciée, adaptée aux besoins de chacun* ; la différenciation autorise l'individualisation ; la répartition fiscale est la base de la *solidarité** collective^{g21}.

Cela implique une lutte déterminée :

- ◆ *contre la tentation libérale, ultra individualiste*, qui casse cette mécanique & brise notre société, pour instaurer une loi de la jungle^{g22} humaine, quoi qu'en disent, du haut de leurs nuages, les rêveurs théoriciens libéraux ;
- ◆ *contre l'égalitarisme imbécile*, de nos gouvernants, aggravant les inégalités qu'ils prétendent combattre.

*

**

Ce qui précède prouve notre engagement politique & social. Il devint, également, syndical durant notre emploi dans la formation professionnelle. Cependant, durant nos

Qui sommes-nous ?

adhésions à un parti ou à un syndicat^α, nous n'avons jamais été un militant de choc. Notre asocialité^β nous incitait à éviter les trop nombreux contacts humains^β.

**

Basant nos analyses, à la fois sur nos lectures & sur notre vie, nous serons amené à répéter ou, plus souvent, à préciser les grandes lignes évoquées ici. Encore une fois, il ne s'agit pas d'affirmer notre beauté, notre intelligence & notre modestie (*À l'impossible, nul n'est tenu!*) ni de raconter une vie insignifiante. Il s'agit d'expliquer, au mieux, la compréhension du monde, qui fonde notre *praxis*^β.

Une lecture superficielle peut donner l'impression d'un *révoltisme*. Les *détenteurs de vérité*^{*} emploient ce mot, afin de délégitimer toute contestation, virulente ou non, sérieuse ou non. Or, ici, il s'agit de critiques à tête reposée, de constats, parfois assortis de *jugements de valeur*^β. L'utilisation d'un humour acerbe, inhérent à notre *personnalité*^{*}, donne à nos écrits un vernis d'indignation. En fait, il s'agit d'une double consternation :

- ◆ devant le gâchis;
- ◆ devant l'impossibilité d'être entendu, *chacun cherchant à protéger sa vision du monde, son petit confort intérieur, en se cachant derrière des stéréotypes mesquins, des poncifs^β rassurants ou des mots repoussoirs comme révolté, anarchiste, révolutionnaire, contestataire*, etc.

α UEC de 1973 à 1975, PCF de 1976 à 1978, SUD-FPA de 2003 à aujourd'hui !
Nous fûmes, parfois, sympathisant de la CGT, sans y adhérer !

β Être convaincu de la nécessité de développer des rapports sociaux & s'avérer incapable d'en avoir se révèle frustrant & démoralisant !

Qui sommes-nous ?

De façon plus générale, la manière la plus simple, pour se débarrasser d'une pensée, consiste à l'étiqueter d'une marque plus^α ou moins^β infamante, sans l'examiner sérieusement; nous espérons que la nôtre sera critiquée aussi rigoureusement que nous discutons celle des autres, sans subir d'étiquetages benêts. La préposition précédente ressemble à un vœu pieux!

Simple particulier, libre penseur^ε, nous ne nous fions pas à nos lectures, à nos auditions, à nos visionnements, pour appréhender notre société, notre fonctionnement, nos relations, notre environnement; nous employons notre cerveau, aidé de celui de nos amis & relations, *en général à leur insu*, par assimilation & transformation de certaines idées ou expériences, aidé par nos réactions lucides aux messages que nous lisons, écoutons ou regardons.

Bien sûr, nous sommes seul responsable de nos idées & de nos écrits.



α Gauchiste, marxiste, anarchiste, révoltiste, libérale, fasciste, raciste, etc. !

β Raciste, fasciste, libérale, révoltiste, anarchiste, marxiste, gauchiste, etc. !

NOTRE CREDO[®]

Nos croyances, entièrement propres^α, résultent de la rationalisation approfondie de sentiments. Elles constituent *notre vérité*, même si certaines sont des *mensonges-pour-adultes** patentés. Ce en quoi nous différons des *détenteurs de Vérité* s'avère notre refus de les imposer. Pour nous, toutes les croyances sont respectables tant qu'elles :

- ◆ restent dans la sphère privée;
- ◆ ne sont pas obsessionnelles.

Nos convictions reposent :

- ◆ d'une part, sur *des faits scientifiquement établis*;
- ◆ d'autre part, sur *des extrapolations rigoureuses* de faits scientifiques;
- ◆ enfin, sur *le sentiment que toute action*, améliorant la situation de plusieurs d'entre nous, sans détériorer nos possibilités de survie en tant qu'individus ou en tant qu'espèce, s'avère souhaitable.

*
**

a) Nous, humains, sommes des primates. Tout comme nos cousins chimpanzés & bonobos, nous sommes des animaux sociaux prédateurs & omnivores.

- ◆ Chez nous, les groupes gigantesques & hiérarchisés perturbent la *personnalité**^{cor}.

^α Mais non lavées à la bienséance[®] !

Qui sommes-nous ?

- ◆ Chez eux, les dominants^β ne contrôlent pas la vie des dominés; les dominés ne s'entre-tuent pas pour plaire aux dominants^β ou pour s'affirmer^β.
- ◆ Chez eux, en accord avec Desmond MORRIS (*Le Zoo humain*, 1960, *Le Singe nu*, 1967), l'*oppression sociale*^β n'existe pas^{co2}.
- ◆ Chez nous, la *culture*^{*} génère des *détenteurs d'une vérité*^{*} qu'ils cherchent à imposer à ceux ne l'approuvant pas.
- ◆ Chez nous, la *culture*^{*} facilite la négation de notre nature prédatrice, générant des comportements individuellement valorisants (*végétalisme*^{*}, *antisécisme*^{*}, etc.), mais *spécistement*^{*} aberrant.
- ◆ *Comme eux, nous ne sommes ni bons ni mauvais. Nous essayons de vivre & de survivre.* La solidarité facilite la survie; les *faibles* sont aussi nécessaires que les *forts*.



b) Nous avons quatre sortes de solidarité^{*} :

- ◆ *la familiale* existe entre les membres d'une famille restreinte (*parents & enfants*) ou clanique (*incluant la parentèle*); les relations entre les membres y sont, le plus souvent, univoques^β ;
- ◆ *l'amicale* se noue entre des personnes partageant des liens affectifs ; elle peut être faible (*camaraderie*), forte (*amitié*) ou très forte (*amour*) ; les relations y sont, en principe, réciproques ;

β Vision extérieure idyllique ?

β La relation de A vers B n'est pas la même que celle de B vers A.

Qui sommes-nous ?

◆ *la proche* consiste à aider, directement des personnes en difficulté ;

◆ *la médiatisée* nécessite d'aider physiquement ou financièrement des organismes caritatifs*.

Les quatre nous sont indispensables, en raison de la persistance des inégalités.



c] L'existence d'inégalités individuelles, physiques, émotionnelles & intellectuelles s'avère une réalité incontournable^{co4}.

◆ Mais nous pouvons contourner la volonté *de les considérer comme héréditaires, la volonté de les rendre permanentes* (*clonage, communautarisme^o, racisme*).

◆ Mais nous pouvons contourner *la volonté de les utiliser pour introduire des relations de dominance malsaines*. Les relations de dominance avaient pour but de contrôler l'accès à la reproduction & à l'alimentation, dans une optique de survie, pas de maltraiter les dominés dans une optique d'affirmation de soi égoïste.



d] L'immatériel (*croyances, pensées, informations, etc.*) dépend toujours d'un substrat physiologique situé dans notre cerveau^{co5}. En clair, matérialiste, nous considérons que :

◆ l'esprit, ou l'âme^α, résulte de l'activité de nos neurones non occupés à un moment donné par notre survie ; il disparaît avec nous ; cela n'interdit pas une vie spirituelle intense ;

◆ il n'existe pas d'entités désincarnées transcendantes^o.



e] Corollaires :

α Les mots *esprit* & *âme* sont pour nous synonymes.

Qui sommes-nous ?

- ◆ le *bien* (*blanc*) & le *mal* (*noir*) sont, hélas, des notions immanentes^o ;
- ◆ s'il existe du *blanc* & du *noir*, il existe aussi du *gris* ;
- ◆ cette immanence rend les définitions de ces cinq mots, sinon ambiguës, tout au moins variables.



f) Nous, humains, ne pouvons pas vivre sans un minimum d'irrationalité en raison de l'imperfection de nos sens & du besoin d'affirmer, ou d'accepter, *notre place centrale dans le monde*. C'est ce qui nous a fait croire que la Terre était plate^{co6}, que le soleil & la lune tournaient autour, qu'il fallait un dieu pour les déplacer, que le centre des émotions se trouvait dans le cœur, etc. Cette irrationalité nous oblige à nous raconter des histoires.



g) Une conséquence de ce besoin d'irrationnel s'avère l'existence du *narrativium* ou *impératif narratif* (*quand la logique de la narration passe outre celle du réel, autrement dit quand la narration nécessite la survenue fréquente d'événements improbables ou impossibles*). Cela explique à la fois notre besoin de nous raconter des histoires^α & les *mensonges-pour-enfants*^{*} ou les *mensonges-pour-adultes*^{*} que nous affectionnons^β. Sans l'un ni les autres, nos relations sociales seraient à la fois bien plus stressantes & bien plus conflictuelles.

**

α Origine des légendes & des religions ? cf. *La Science du Disque-Monde* (4 tomes] de M^{rs} PRATCHETT (romancier), STEWART (mathématicien) & COHEN (biologiste), ÉDITIONS ATALANTE, 1999 à 2015.

β Représentations acceptables d'une réalité inacceptable ou inconnue !

Qui sommes-nous ?

Nous admettons les mensonges-pour-adultes flagrants de la science-fiction ou des fantasies, que certains récusent tout en acceptant ceux tout aussi mensongers d'œuvres plus proches de leurs croyances ou de leurs réalités.



h) La croyance fervente à ces mensonges pour adultes s'avère une des deux sources des conneries^α. La seconde étant la prise de décisions absurdes^α ou irrationnelles résultant :

- ◆ d'une méconnaissance d'une partie des informations ;
- ◆ d'informations fausses ;
- ◆ d'une méconnaissance partielle ou totale des enjeux ;
- ◆ d'une incompréhension du problème ;
- ◆ d'un je-m'en-foutisme.



i) Pour vivre pleinement heureux, nous devons trouver un juste milieu entre l'égoïsme extrême, autrement dit le *sadisme*^α ou le *libéralisme*^α purs, & l'altruisme extrême, autrement dit le masochisme social ou le martyr. Nous sommes des individus sociaux dans une société qui ne valorise que l'individualisme, qui dénigre toutes les *solidarités*^{*} non mercantiles. Nous ne pouvons nous épanouir librement qu'en acceptant des contraintes sociales rationnelles.



α Les décisions absurdes. Tome 1, Sociologie des erreurs radicales et persistantes, Christian MOREL, GALLIMARD, 2002
Les décisions absurdes. Tome 2, Comment les éviter, Christian MOREL, GALLIMARD, 2012
Les décisions absurdes. Tome 3, L'enfer des règles ; Les pièges relationnels, Christian MOREL, GALLIMARD, 2018

Qui sommes-nous ?

j] S'il est possible de rendre service sans que cela ait de conséquences négatives pour soi, il ne faut pas hésiter. S'il y a des risques, il faut les mesurer avant d'agir.



k] Il faut tenter d'agir en accord avec soi-même. Cela implique, en particulier, de ne pas faire à autrui, ce que l'on ne voudrait pas que l'on nous fasse.



l] Il faut rire & faire rire le plus possible^{co7}, même des situations dramatiques, mais pas avec n'importe qui, comme le soulignait Pierre DESPROGES^{c08}. Malheureusement, plaisanter s'avère une pulsion forte demandant une capacité surhumaine de résistance à la tentation. Résistance que nous ne possédons pas !

L'humour^α, y compris l'autodérision, nous permet de surmonter nos pires épreuves^β. Il nous permet d'aider quelques personnes :-)) & de nous fâcher avec d'autres :-(



α *Il vous faudra beaucoup d'humour pour compenser l'impossibilité de susciter le rire pendant 250 pages en parlant, uniquement, de nous & de nos centres d'intérêt !*

β *Secondé par des exercices physiques quotidiens plutôt intenses !*

L'ÉCRITURE & NOUS

Notre relation resta, longtemps, douloureuse. Polymathe récalcitrant, nous écrivions mal, malgré un stylo à plume & un stylo à bille de qualité^α. Gaucher, nous souffrons, en outre, mais nous ne l'apprîmes qu'à 62 ans, d'une légère dysgraphie^{*}. En clair, nous écrivons, toujours, mal. C'est encore pire, quand, de nos jours, nous devons reprendre un *scripteur*^{éoi}. La lisibilité nous oblige à une longue & fastidieuse application.

Trois événements changèrent cela :

- ◆ les deux premiers levèrent l'obstacle psychologique :
 - ▶ *nos rencontres* d'une part, avec celle qui fut notre compagne, *Évelyne*, & d'autre part, avec notre meilleur ami, *Claude*; nous échangeâmes, avec l'une puis avec l'autre, de longues lettres, pénibles à écrire, mais réjouissantes à relire;
 - ▶ *l'apparition des logiciels^o bureautiques*, dans notre vie, en mars 1982, avec nos premiers micro-ordinateurs^β;
- ◆ le troisième fournit la motivation matérielle : *les interminables discussions* avec *Claude* & sa merveilleuse

^α Nous mémorisions toutes les phrases que nous écrivions, mais nous déplorions d'échouer à les relire. Notre récalcitrance, ou contrariété, venait de l'impossibilité de réutiliser le fruit de notre labeur, bien qu'outil d'assimilation privilégié.

^β Cinq *Sil'Z III*^{MC} de la société LÉANORD (17 kg chacun), fournis par notre employeur le MINISTÈRE DU TEMPS LIBRE, avec le traitement de texte *Wordstar*^{MC} ! Puis quelques mois plus tard, notre premier PC, un *Apple II*^{MC} avec *AppleWriter*^{MC} & *Visicalc*^{MC}.

Qui sommes-nous ?

femme, *Anne-Marie*, aboutissant à des extinctions de voix, malvenues pour un formateur.

Après les velléités scripturales de l'adolescence (*une quasi nouvelle & un poème*), nous renonçâmes à la fiction.

Après les écrits estudiantins (*longues lettres amoureuses, amicales ou culturelles, fiches de lecture, rapports universitaires*) vinrent les exutoires^o aux contrariétés : *certains frappent, d'autres crient, nous écrivons !*

Après notre installation au Pont-de-Claix, au sud de Grenoble, en 2000, nous retrouvâmes & relûmes nos mémoires de licence, de maîtrise (*mastère 1*), de D.E.A. (*mastère 2*), des rapports de conseil en informatique, ainsi que des brouillons préparatoires de thèse^o. Nous fûmes impressionné par leur rigueur intellectuelle, par leur grande lisibilité dactylographique & par notre légendaire modestie^{éo2}.

Après un deuxième séjour comtadin^α, chez nos amis, les cordes vocales irritées, nous décidâmes de rédiger nos arguments. Comme nous n'avions pas enregistré nos débats, nous nous appuyâmes sur des textes (*livres, pages web, articles de revues*), *que nous estimions proches* de leurs idées pour en démonter les raisonnements. C'est ainsi que commencèrent nos tribulations scripturales.

**

^α Nos amis habitent dans les anciens états pontificaux, appelés *Comtat venaissin*, dans le département de Vaucluse.

Qui sommes-nous ?

Nos premiers écrits^α concernaient, au maximum, quatre lecteurs. À la suite de remarques sur l'aridité de leur lecture, nous pensâmes à la *coloration syntaxique*^ο, employée dans les éditeurs de textes^{εο3}, pour la réduire. Nous en adaptâmes une version à notre propos & ce fut le cas !

Cependant, la lecture d'essais sur des sujets complexes s'avérera toujours plus difficile que celle de romans. Différents tests de lisibilité indiquent onze ans d'études nécessaires pour nous lire. Faux ! Au moins, une lectrice sans aucun diplôme (*échecs au BEPC & au CAP*) a réussi à nous lire ! Au moins, un lecteur, titulaire d'un doctorat en physique (*20 ans d'études*) a échoué ! *Ce n'est pas le nombre d'années d'étude qui importe, mais l'intelligence !*

Les indicateurs de lisibilité portent sur la présence de phrases longues (*68 sur 3790 – comme les énumérations*), de mots longs ou rares (*314 sur 9902 mots différents^β – comme titulaire ou démocratie*), etc. pas sur la compréhension.

En 2009, plutôt satisfait de notre essai de 160 pages, *Démocratie & liberté*, nous l'envoyâmes à trois éditeurs parisiens, qui le rejetèrent tous. Après deux relectures, convaincu de la justesse des idées avancées, nous réalismes que ce livre n'entrerait dans le catalogue d'aucune maison d'édition, même alternative.

α Ils étaient imprimés sur notre imprimante à jets d'encre & reliés par nos soins avec des reliures à spirales. C'était délicat, car l'imprimante ne gérait pas le recto verso & qu'il nous fallait massicoter les pages au format 14×22,7.

β Le pluriel d'un mot, les conjugaisons d'un verbe sont considérées comme des mots différents.

Qui sommes-nous ?

- ◆ D'une part, nous y attaquions toutes les chapelles politiques sans exception.
- ◆ D'autre part, nous ne possédions pas de réseau pour le mettre en avant, c'est l'inconvénient d'une asocialité^o assumée.
- ◆ Enfin, même si un éditeur l'avait accepté, nous n'aurions pas renoncé à nos *choix** typographiques :
 - ▶ utilisation de plusieurs polices de caractères;
 - ▶ rejet des guillemets & remplacement de la conjonction *et* par l'*esperluette*^o;
 - ▶ textes en trois couleurs^o augmentant le coût d'impression^{é03a}.

Il n'avait, donc, aucune chance de se voir largement diffusé. Nous le copiâmes, sur le site scifo.fr, créé pour l'occasion, avec ses prédécesseurs. Ils y sont en téléchargement gratuit au *format* PDF*. Nous enregistrons tous nos livrels^o, sur ce site, dans ce format.



TÉLÉCHARGEMENTS

Tous nos écrits se chargent ainsi. Deux ont dépassé les 7000 téléchargements, trois les 2000 : pour les autres, le nombre varie entre 250 & 2000.

En revanche, si une version papier d'un des ouvrages est diffusée un jour, nous rendrons le livrel^o payant afin de ne pas gêner la vente des exemplaires papier, car aucun imprimeur ni aucun diffuseur ne travaille gratuitement.

L'espoir faisant vivre, nous rêvons de voir nos livres édités. Aussi, quand un livre compte trop de pages pour

Qui sommes-nous ?

qu'un petit éditeur puisse le diffuser en un seul volume papier, nous l'éclatons dans plusieurs fichiers[°] PDF[★], regroupés dans un fichier[°] archive.



NOS ESSAIS

On nomme *essai*, une œuvre de réflexion sur des sujets motivant l'auteur. Il est exposé de manière subjective, car, en dehors des quatre sciences, dites pures (*mathématique, physique, chimie, biologie*), l'objectivité se révèle impossible. Aucune thèse[°], si impersonnelle soit-elle, ne s'avère complètement objective ! Tout au plus, la thèse ou l'essai peuvent-ils être rigoureux !

Nous ne cherchons jamais à prouver une thèse[°], juste à montrer l'ineptie de celles que nous pourfendons. Si nous les étrillons[°], c'est parce qu'elles ne correspondent ni à notre expérience ni à nos connaissances, ou encore parce qu'elles nous ont choqué. Conscient de notre faillibilité, nous développons notre critique à partir de faits ou de connaissances vérifiables, après avoir éliminé les éventuelles confusions de sens liées au vocabulaire^{éo4}. Dans le cas de textes, particulièrement ineptes, circulant sous forme électronique, nous insérons nos commentaires au fil du texte.

Quand nous trouvons des faits ou des informations difficilement vérifiables, ou d'une pertinence douteuse, nous les soumettons à l'examen de notre credo[°].

Cette démarche s'applique également pour les chroniques & pour les fiches de lecture.

*
**

Qui sommes-nous ?

Les différences de taille dans leur présentation dénotent leur plus ou moins grande étrangeté, telle que nous la perçûmes à travers leurs commentaires.



CONTRE LES SOLUTIONS SIMPLISTES

Les relations sociales, toujours complexes génèrent des explications des problèmes liés, souvent, simplistes. Dans cet essai, nous démolissons plusieurs d'entre elles :

- ◆ les jeunes d'aujourd'hui sont ignares, parce qu'ils n'apprennent plus le latin ni le grec ;
- ◆ les femmes se font violer ou maltraiter, par leur faute ;
- ◆ le libéralisme^α est la seule solution politique viable ;
- ◆ etc.



DÉCROISSANCE[☆] SOUTENABLE & ENVIRONNEMENTALISME[®]

Pour nous, l'écologie[®] relevait d'une démarche scientifique, non religieuse. Dérouté par toutes les querelles de chapelles sectaires, quand nous commençâmes cette réflexion, nous n'étions que, vaguement, concerné par l'environnementalisme[®].

Notre ami Philippe nous prêta les actes du colloque **Anti-Grenelle de l'environnement^α**. Nous découvrîmes, à cette occasion, qu'à l'exception de **Véronique GALLOIS**, auteur de **L'Irradiation des aliments, un instrument méconnu de la mondialisation libérale**, les autres conférenciers, auxquels nous

^α Pour repolitiser l'écologie - Le contre-Grenelle de l'environnement, ouvrage collectif, ÉDITIONS PARANGON/VS, 2008

Qui sommes-nous ?

avons ajouté Vincent CHEYNET (*auteur du caricatural Le Choc de la décroissance*^{*α}), rivalisaient de ridicule. Ils prétendaient défendre des idées, souvent, justes avec des arguments remarquablement stupides ou complètement erronées.

C'est ce que nous démontrons dans ce texte.



DÉMOCRATIE & LIBERTÉ[®]

Si vous admirez le génie politique de MACRON, de WAUQUIEZ ou de MÉLENCHON ; si vous soutenez le RASSEMBLEMENT FRONTAL ET NATIONAL ; si vous estimez les immigrés responsables de tous nos maux ; si vous croyez à un complot ; si, enfin, vous êtes un intégriste[®] juif, chrétien, musulman, conservateur, libéral, écologiste ou marxiste : alors, n'essayez pas de lire cet écrit, vous ne saisissez pas son message ! Sans mettre votre intelligence en doute, quoique ! il vous manque le cadre conceptuel autorisant la compréhension de ce plus que pamphlet[®].

Car ce cri d'indignation, plus que brûlot[®], en a la virulence, mais pas l'objet : il ne défend pas une cause ; il permet de fulminer. Devant la gravité des problèmes qui nous attendent, on hurle en voyant les mieux placés pour tenter de les résoudre, refuser d'anticiper des solutions, qui seront trop tardives sans prévention. Solutions impliquant, outre du courage politique, une définition précise de ces mots galvaudés[®] : *démocratie & liberté*[®] !



α *Le Choc de la décroissance*^{*}, Vincent CHEYNET, SEUIL, 2008

Qui sommes-nous ?

FACETTES DE L'INDIVIDUALISME

Il n'est de science que du général. De fait, du point de vue des *sciences sociales*^α, l'individu, même en psychologie, est un être générique susceptible d'analyses statistiques.

Pour les libéraux, il importe qu'il soit moulé dans une foule indifférenciée, au sein de laquelle il ne se distingue que par de minimes différences consuméristes afin de se singulariser^α, sans nuire aux profits.

À rebours, nous nous efforçons de comprendre ce qui nous distingue les uns des autres dans notre vie quotidienne. Nous nous y attachons en examinant, à partir de notre propre expérience, six facettes de la vie sociale qui nous intriguent :

- ◆ les liens entre peurs & incivilités* ;
- ◆ l'inquiétante progression de l'*étrangéisation** ;
- ◆ les complexes relations au travail ;
- ◆ les possibilités d'une réelle démocratie ;
- ◆ les attitudes relatives à l'alimentation & au jeu ;
- ◆ les étonnantes relations entre les deux sexes^α, sans parler de celles entre les genres^α.



LECTURE, CULTURE^α & FANTASIES^α

Il existe dans notre pays, un rejet du divertissement & de l'amusement. Ce mépris, commun à tous les courants de pensée, des plus réactionnaires aux plus révolutionnaires explique l'interrogation de plusieurs de nos relations

^α cf. personnalité* p.245

Qui sommes-nous ?

proches & moins proches. En effet, celles-ci nous demandaient comment un *intello pur & dur*^α pouvait lire de la littérature de quai de gare & plus précisément de la fantaisie^β héroïque (*Conan le Barbare*, *Le Seigneur des anneaux*) ou urbaine (*Charmed*, *True Blood*^β) !

Répondre à cette question nous amena à réaliser qu'en fait la problématique s'avérait plus ample.

En effet, elle englobait & elle englobe encore :

- ◆ d'une part, une définition de la *culture*^{*} & une analyse de la culpabilité ressentie par les lecteurs de fictions divertissantes;
- ◆ d'autre part, une explication de la passion d'enfants pour ces fantasies^β;
- ◆ enfin, la mise en lumière de l'idéologie sous-jacente dans les œuvres !

**

La première partie expose notre perception de la *culture*^β & de la littérature, de leurs genres & sous-genres. La seconde aborde les fantasies à partir de quelques exemples. L'analyse de l'idéologie vaut pour les deux sections.

Les deux fantasies^β reposent sur la *magie* & sur des *créatures magiques*^γ.

**

α Même si c'est mieux qu'*impur & mou*, ce n'est jamais un compliment. Cela témoigne de la dégénérescence intellectuelle de notre société.

β Ce sont des séries télévisées, car nous ne nous souvenons plus des titres incriminés.

γ *Magie* = les actes surnaturels & les processus nécessaires pour les utiliser. *Créatures magiques* : issues de folklores, de mythologies ou inventées.

Qui sommes-nous ?

▼ D'une part, privilégier ces types romanesques ne signifie pas ne s'intéresser qu'à eux.

▼ D'autre part, ces genres sont très variés :

◆ la *fantasie*⁰ héroïque comporte trois pôles entre lesquels toutes les gradations sont autorisées :

- ▶ le premier, celui des héros musclés & hargneux, tel *Conan le Barbare* ;
 - ▶ le second, celui des quêtes héroïques de *la Terre du Milieu* ;
 - ▶ le troisième, l'*univers loufoque du Disque-Monde* ;
- entre ces axes, des héros en demi-teintes trouvent leur place comme ceux de *Robert JORDAN*, de *Robin HOBBS* ou de *Michæl MOORCOCK*^{éd01} ;

◆ la *fantasie*⁰ urbaine comporte trois axes principaux & deux secondaires :

- ▶ les *loups-garous* dominent dans le premier ;
- ▶ les *vampires*, dans le second ;
- ▶ une *combinaison d'espèces surnaturelles variables*, dans le troisième ;
- ▶ dans le quatrième axe, *le héros est un humain* doué des capacités surnaturelles *ou d'une autre espèce surnaturelle* (*démon, mage, nécromancien, sorcière, etc.*) ;
- ▶ dans le dernier, on ne trouve aucun *loup-garou ni vampire*^{éd02} & une seule espèce surnaturelle.

Les personnages se révèlent, généralement, plus intéressants quand ils évoluent dans un univers complexe qui oblige leur créateur à dépasser rapidement les pantins qui, trop souvent, débute l'œuvre.

**

Qui sommes-nous ?

Ce texte tente de remettre ces fictions en perspective avec notre époque. D'une part, si on se fie à la profusion des titres dans ces genres, elles semblent emblématiques. D'autre part, on peut aimer une œuvre, pour ses personnages, pour son scénario ou pour son style, & en abhorrer l'idéologie libérale conservatrice ou progressiste. C'est souvent le cas avec ces deux genres.



ÊTRE DE GAUCHE^o EN 20xx

Publicitaires & *politocards** s'unissent pour vider les mots de leur sens. C'est le cas de l'expression *être de gauche*^o. Libre penseur^o, nous ne sommes pas, complètement, de gauche^o : même si nombre de nos idées sont jugées telles, d'autres, peu nombreuses, sont cataloguées de droite^o.

- ◆ À l'heure où plus aucun *politicien** crédible n'existe !
- ◆ À l'heure où la peur de l'aventure se révèle le seul programme électoral^α de la minorité résignée de votants !
- ◆ À l'heure où les médias, quasi unanimes, abolissent toute idée d'alternative au consumérisme^o libéral, *durablement, & fortement, pollueur*, il semble dérisoire de vouloir redonner un sens au vocabulaire politique ! Pourtant, cela semble indispensable !

Redéfinir cette expression nécessite de préciser les notions de *gauche*^o, de *centre* & de *droite*^o, clivantes dans la vie politique française, mais absentes dans celles d'autres

^α Il vaut mieux des pourris connus que des pourris inconnus !

Qui sommes-nous ?

pays. Cela nécessite d'établir leurs liens avec les différentes idéologies politiques.



ÉDUCATION & CULTURE^o

La mollesse des réactions gouvernementales, devant : *la montée des violences envers les enseignants*, *la multiplication des cas de harcèlement*, *les atteintes à la laïcité**, amène à réfléchir. À réfléchir, particulièrement :

- ◆ *au rôle assigné à notre système éducatif^o*, d'une part ;
- ◆ *à la résignation des élèves & de leurs parents*, d'autre part !

Ce livre écrit pendant la mise en place d'une énième réforme des lycées en 2015, augmenté en 2017, garde, hélas ! toute sa pertinence.

Il montre la prégnance de l'idéologie libérale & de la démagogie gouvernementale débilite. Il montre, surtout, que syndicalistes & politiques s'inscrivent dans la logique de nivellement par le bas indispensable au développement libéral pour quatre raisons :

- ◆ il s'avère moins coûteux de mettre tout le monde au niveau des plus faibles qu'au niveau des plus forts ;
- ◆ les personnes bien éduquées & bien formées ne sont ni dociles, ni interchangeables, ni facilement *précarisables^α* ;
- ◆ dans la division internationale libérale du travail, notre pays doit se consacrer à l'agriculture & au tourisme, il n'a aucun besoin d'un système éducatif^o performant ;

^α Ce mot est précisé par Régis PIERRET dans *Qu'est-ce que la précarité?*, Socio 2|2013, p. 307-330.

Qui sommes-nous ?

♦ pour les enseignants, relever le niveau de leurs classes se révèle si usant qu'une résignation semble s'installer chez eux.

Enfin, il montre que les parents passifs de ces futurs chômeurs & employés ou ouvriers, non qualifiés, ont démissionné de leur rôle de citoyens comme de celui de parents. Cela s'avère particulièrement intéressant dans une perspective libérale. Ça aggravera, à terme, la déliquescence^o des mœurs. Donc, cela rendra acceptables des mesures réduisant les libertés^{*} individuelles pour assurer la sécurité des personnes & pour favoriser la seule liberté^o sacrée, celle d'entreprendre.

Ça a été, parce que, aujourd'hui, ni le ministre ni ses sbires administratifs, syndicaux & légistes, ne connaissent les significations des mots *éducation*^o & *culture*^o. Ce livre arrive, un peu tard, pour le leur rappeler, mais des politiciens honnêtes peuvent toujours abroger une loi inique^o ou imbécile ! Cet espoir ou cette illusion^α présidèrent à l'écriture de cet ouvrage !



RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE & ÉCOLOGIE : LES DONNÉES DU PROBLÈME ?

Quand l'écologie n'était pas rentable, ses défenseurs étaient traités d'illuminés, de débiles ou d'utopistes

^α L'existence d'hommes politiques honnêtes, dans un pays où ne semblent exister que des *politocards*^{*}, relève de l'optimisme délirant !

Qui sommes-nous ?

inconséquents, par les conservateurs & par les libéraux, industriels, journaliers ou *politocards**.

Maintenant, perçue comme une source inespérée de profits, les mêmes s'ingénient à la vider de son sens. D'une part, ils emploient son vocabulaire à tort & à travers. D'autre part, ils tentent d'abaisser les critères de sélection des *normes bio*® pour répondre à la demande à moindre coût.

Depuis la fin 2018 (*succès populaire des actions de Greta THUNBERG*), c'est au tour de tous ceux luttant réellement contre le réchauffement climatique d'être considérés comme des fanatiques aussi inconséquents que dangereux : *ils remettent en cause le dogme de la croissance* solution à tous les problèmes.*

Or le réchauffement climatique n'est qu'un élément de cette problématique, sa mise en avant occulte les autres composantes du casse-tête écologique.



NOS MANUELS

Ces manuels ont été écrits pour des lecteurs intelligents & motivés, stagiaires de formations professionnelles en informatique ou personnes ignares en la matière.

Dans les deux cas, ils diffèrent profondément des ouvrages existants. En effet, ceux-ci présentent l'éventail des possibilités du logiciel® concerné. Ici, ils visent à obtenir une réelle maîtrise de l'outil concerné, par la réalisation d'applications utiles.

*

**

Qui sommes-nous ?

Les glossaires ne sont pas des manuels, mais ils s'avèrent utiles, dans une époque de confusion sémantique[°] généralisée!



SCRIPTS[°] EN BASH

Ce cours/TP s'avère une réécriture, une adaptation & une extension de deux articles de **Tristan COLOMBO** parus dans *Linux Pratique Hors-Série n° 20*, *Premier pas en script shell & Scripts shell notion avancées*. En effet, l'auteur se soumettait d'une part, à la contrainte de l'article de revue & d'autre part, à une problématique de public différente.

Bien que remarquables, il fallait adapter ces deux textes à la *Formation de Techniciens Supérieurs en Réseaux Informatiques & de Télécommunications* de l'AFPA. *C'est-à-dire, d'une part à des personnes n'ayant jamais programmé, & d'autres parts ne cherchant pas à écrire des logiciels[°], mais à optimiser l'exploitation de serveurs & de postes de travail*. Cependant, la philosophie en a été conservée.

Une autre adaptation a porté sur la distribution utilisée par l'auteur, différente de celles que nous avons employées. Les exemples ont été testés en mode texte, corrigés par **DB...**, un prodigieux ingénieur système linuxien[°]. Toutefois, leur mise en forme dans **LibreOffice** peut avoir altéré les lignes originales malgré quelques macros de transfert & malgré tout le soin qui y a été apporté. Nous sommes seul responsable des erreurs qu'il contient.

*
**

Qui sommes-nous ?

L'origine des scripts[®] se trouve dans la paresse des informaticiens, certaines commandes étant difficiles à concevoir & longues à écrire, il était souhaitable de les enregistrer pour les exécuter à l'identique ou avec des valeurs différentes (*dites paramètres*).



INITIATION À MySQL/MARIADB & À PHP

Ce manuel servait de support à une formation de deux semaines à l'association **MySQL/MariaDB^{é05}-PHP**, qui est à la base de la majorité des sites Internet dynamiques.

Elle visait : d'abord, la création d'une base de données simple & des tables qu'elle contient, grâce à la compréhension des notions élémentaires relatives aux *Systèmes de Gestion de Bases de Données Relationnels (SGBDR)*, illustrées avec **MySQL/MariaDB**; ensuite, son exploitation avec un navigateur web, au moyen de formulaires créés avec le langage **PHP**.

Il faut lever une ambiguïté : nous devons, en deux semaines, traiter deux produits riches de fonctionnalités. Leur étude, sans expérience du développement, demanderait six semaines pour chacun. Compte tenu de l'ampleur des fonctionnalités de ces deux produits & de cette inexpérience, il était illusoire de penser réaliser, *facilement*, un site web dynamique à l'issue de ces deux semaines, sans l'aide d'un éditeur de contenu^{é05A}. Plus modestement, nous cherchions à faciliter la démarche de conception & celle d'exploitation, en montrant :

- ♦ une méthode de travail efficace;

Qui sommes-nous ?

- ♦ des rudiments nécessaires à la création d'une base de données & à son exploitation, avec des requêtes **SQL**^α;
- ♦ des bases du langage **PHP** afin d'écrire des formulaires facilitant l'exploitation d'une base de données.

Mais même ainsi, il n'aurait pas été possible d'atteindre ces objectifs, dans le temps imparti, sans que le stagiaire acquière, préalablement, les connaissances présentées dans ce document. Cette condition satisfaite, en se mettant au travail, immédiatement après la fin de la seconde semaine, il pouvait arriver, en y passant du temps certes, à créer & à maintenir un site web dynamique.

Si vous utilisez un logiciel^o **CMS**, sa lecture vous en facilitera la maîtrise.



ÉCRIRE DES DOCUMENTS LISIBLES

Ce texte part d'un double constat :

- ♦ *primo*, à leur domicile, les utilisateurs de logiciels les emploient peu ou mal, toujours par ignorance, & risquent d'avoir des problèmes (*pertes de temps, pertes de données, escroqueries, usurpations d'identité, etc.*);
- ♦ *secundo*, au travail, la majorité des utilisateurs de la bureautique gaspillent beaucoup d'énergie & de temps par méconnaissance des logiciels qu'ils emploient.

Si ne pas savoir employer ces outils n'est pas encore aussi handicapant que de ne pas savoir conduire ou de ne pas savoir lire, c'est en train de le devenir !

^α **SQL** est un langage d'interrogation de SGBDR, intégré dans ces logiciels ; ses scripts sont appelés requêtes.

Qui sommes-nous ?

*

**

Seul remède à ces deux constats : le développement de leur *culture numérique**.

L'*annexe 1*, *La Culture numérique*, expose la problématique de cette *culture** & les enjeux politiques ambivalents des politiciens & des bureaucrates européens qui en sont les chantres^o.

Les différentes parties de ce livre proposent des moyens d'acquérir cette *culture** complexe!

*

**

Le livre s'appuie sur la suite bureautique libre & gratuite^α *LibreOffice* de THE DOCUMENT FOUNDATION (*organisme à but non lucratif*). Ces composantes, aussi performantes & plus ergonomiques que celles de *Microsoft Office*, sont, surtout, moins boguées. De plus, elles gèrent correctement les documents de la suite de MICROSOFT.



GLOSSAIRES INFORMATIQUE & SOCIOPOLITIQUE

Ces deux livres regroupent les définitions des mots dont nous avons eu besoin pour rédiger nos textes.



POSTE DE TRAVAIL LINUX

Linux est un *système d'exploitation*^o *libre**. En clair, cela signifie qu'il peut être utilisé, modifié & diffusé sans payer de droits. Cela ne veut pas dire que ses propriétaires renoncent à leurs droits sur ce logiciel, mais qu'ils refusent

^α cf. logiciel^o libre dans le *Lexique* p.244.

Qui sommes-nous ?

d'en tirer profit. Un contrat de *licence** spécifique précise les conditions de mise à disposition, la **GNU Public Licence (GPL)**. Dans ce cas, pourquoi existe-t-il des distributions **Linux** payantes ? Pour répondre à cette question, il faut préciser un certain nombre de notions :

- ◆ **Linux**, au sens strict, est le noyau (*la partie qui gère l'utilisation du matériel & des logiciels*) du *système d'exploitation*^o **GNU-Linux** ; en décembre 2023, il en est à la version 6.7 ;
- ◆ **GNU-Linux** incorpore à ce noyau, les utilitaires habituels des systèmes **Unix**^{éosa} spécialement réécrits pour les rendre compatibles avec la **GPL**.

Tel que, le système **GNU-Linux** n'est pratique ni à installer ni à employer. Afin d'améliorer cette ergonomie, des contributeurs l'ont complété avec des programmes d'installation sophistiqués, des utilitaires libres & parfois, des utilitaires propriétaires. L'ensemble ainsi formé est appelé *distribution*. Il devient payant quand il comporte des logiciels propriétaires, ou qu'il intègre des services d'assistance technique pendant trois à six mois. Cela vous assure, moyennant une redevance modique, de bénéficier d'une aide toujours appréciable quand on débute, &, parfois, salvatrice même quand on est expérimenté.

Le troisième chapitre présente différentes distributions. Celles employées, pour tester les travaux pratiques associés à ce cours, sont l'**OPENSUSE 13.1** & la **LINUXMINT 17 Cinnamon**^α. Ils ne

^α 100 % compatible avec **Ubuntu**, distribution la plus répandue en France !
Nous préférons, pour notre part, l'**OpenSuse**. Tester les TP avec des distributions différentes permet de vérifier le respect des standards.

Qui sommes-nous ?

devraient pas poser de problème avec la plupart des distributions utilisant **bash**, y compris avec **Raspberry Pi OS**. En 2023, on utilise **OPENSUSE 15.5** & **LINUXMINT 21.2**, mais ce document reste valable, pour l'essentiel.



CHRONIQUES & FICHES DE LECTURE

Ni nos **Chroniques** ni nos **Fiches de lecture** ne sont des blogs.

Si l'on suit **Wikipédia**, un *blog* désigne un type de *site web* – ou une *partie d'un site web* – utilisé pour la *publication périodique & régulière* de *nouveaux articles*, généralement *succincts*, & *rendant compte d'une actualité* autour d'un sujet donné ou d'une profession. À la manière d'un *journal de bord*. Ces *articles* ou *billets* sont datés, signés & se succèdent du plus récent au plus ancien.

Ce n'est pas le cas de ces pages :

- ◆ *les articles y seront toujours concis, mais jamais brefs ni toujours nouveaux;*
- ◆ *l'actualité y sera légèrement ou largement dépassée, car il nous faut, parfois, plus d'un mois pour achever une note, d'où la périodicité aléatoire des parutions;*
- ◆ *la chronologie n'y aura aucun rapport avec l'ordre de publication. Nous publierons des textes datant de plusieurs années, actualisés, car n'ayant rien perdu de leur pertinence.*

**

Les sujets traités nous concerneront, quels qu'ils soient. Certains billets d'humeur y figureront.

Qui sommes-nous ?

Dans tous les cas, nous commencerons par définir ce dont nous allons parler.

Les commentaires seront modérés. En d'autres termes, les insultes non étayées par une argumentation sans failles & les propos racistes, ou simplement trop cons, seront supprimés ! Les réactions aux commentaires modérés arriveront dans les 48 heures.



Nos CHRONIQUES

Tout comme nos essais, nous y réagissons à des actes choquants ou à des discours en opposition avec notre expérience ou avec nos connaissances. Elles concernent des sujets variés. Leur point commun : dépasser les 1500 mots canoniques des articles de blog chers aux internautes fatigués.

*

**

Afin de faciliter leur lecture, nous les proposerons, après réactualisation :

- ◆ avec un fichier[©] *PDF*^{*} téléchargeable contenant l'intégralité de leur contenu,
- ◆ & plusieurs pages web, publiés des jours consécutifs, dans des articles de non-blog.

Nous espérons que les décérébrés s'ulcérant de tout propos heurtant leurs croyances, s'abstiendront de nous lire. Il y a des millions d'autres pages plus intéressantes pour eux ! Cependant, nous n'y croyons pas trop : les acéphales ont besoin de souffrir pour ensuite jeter l'anathème sur ceux les dérangeant.

Qui sommes-nous ?

Voici une liste de sujets qui seront publiés à partir de 2025, mais pas nécessairement dans cet ordre :

- ◆ Altermondialisme[®] & logiciel libre,
- ◆ Contre les végans sectaires,
- ◆ Culture & ignorance,
- ◆ De l'occupation du temps,
- ◆ Des attentats,
- ◆ Idéalisme & réalisme,
- ◆ Nature & vie quotidienne,
- ◆ Notre futur,
- ◆ Ordre public,
- ◆ Pauvres & riches[®],
- ◆ Problématique actuelle,
- ◆ Des retraites,
- ◆ Vérité & complots.



Nos FICHES DE LECTURES

Elles ne concernent pas un livre, mais une série d'œuvres (*romans ou recueil de nouvelles*). Elles ne concernent jamais des essais, ceux-ci étant critiqués dans nos chroniques ou dans nos propres essais. Elles résultent toujours de plusieurs lectures des livres concernés, car nous pensons qu'il en faut au moins deux pour apprécier une œuvre.

Nous nous efforçons de partager le plaisir ou, plus rarement, le déplaisir que nous avons éprouvé lors de nos lectures & relectures.

Nous ne présentons jamais les résumés d'éditeurs. Babelio.com & Booknode.com s'en chargent très bien.

Qui sommes-nous ?

Nous nous intéressons plus aux protagonistes^o & aux antagonistes^o, au message implicite des auteurs, qu'aux histoires.

Voici une liste de celles qui seront publiées prochainement, mais pas nécessairement dans cet ordre :

- ◇ Les Annales du Disque-Monde de Terry PRATCHETT,
- ◇ Lieutenant Ève Dallas de Nora ROBERTS,
- ◇ Les Enquêtes de Mary Lester de Jean FAILLER,
- ◇ Millénium de Stieg LARSSON, puis de David LAGERCRANTZ & de Karin SMIRNOFF,
- ◇ Meg Corbyn d'Anne BISHOP,
- ◇ Les Enquêtes d'Aldo Morosini de Juliette BENZONI,
- ◇ Signé Sixtine de Roxane DAMBRE,
- ◇ Le Livre des anciens de Mark LAWRENCE,
- ◇ Les Vampires de Chicago de Chloë NEILL,
- ◇ Les Aventures de Thursday Next de Jasper FFORDE,
- ◇ Nightside de Simon R. GREEN,
- ◇ Les Couturières de Loretta CHASE,
- ◇ La Geste des exilés de Bettina NORDET,
- ◇ Fortunes de France de Robert MERLE,
- ◇ Les Brillants de Marcus SAKEY,
- ◇ La Ronde des saisons de Lisa KLEYPAS.



Nos Fictions

Nos premiers textes brefs furent trois élucubrations prosaïques^o & un poème. Devant la masse de travail nécessaire pour écrire un roman, nous y avons renoncé.

Qui sommes-nous ?

Des velléités nous avaient de nouveau titillé onze ans plus tard. Un renoncement identique les éteignit.

En 2019, cinquante ans après nos premiers essais, nous tentâmes l'écriture romanesque. Le résultat nous convainquit de l'abandonner tant que nous n'aurions pas surmonté les blocages (*à déterminer*) nous interdisant de la réussir.

Cependant, nous remîmes en forme les textes existants.

À ces trois œuvres, nous avons ajouté un petit recueil de *poèmes*^α, *chansons* & *proses*, nous enthousiasmant.



LVI

Notre premier texte! sa première mouture date de 1969! À l'époque, deux fois par jour, nous marchions pendant l'aller-retour maison-lycée, en compagnie d'un camarade bon public, *AB...* Nous devisions gaiement, partant parfois dans des délires loufoques. C'est au cours de l'un d'entre eux que naquit le personnage de *LVI*.

Sa seconde version, laborieusement dactylographiée en 1980, le refondit en le fusionnant avec deux autres de nos écrits de 1969, d'inspirations *vianesque* & *allaisienne*, l'un consacré à l'âme & l'autre à Flèz, la ville suspendue! Nous y ajoutâmes quelques à-peu-près^ε d'inspiration lapointienne!

En 2019, nous rajoutâmes quelques notes explicatives.

Fin 2023, nous avons corrigé les coquilles qui restaient & ajouté une note.

*

**

^α Deux sites, <https://www.poemes.co/> & <https://www.poetica.fr/>, proposent de beaux poèmes.

Qui sommes-nous ?

Aujourd'hui, nous sommes un *marxien*^{é05b} *écologiste*^α. Comme **MARX**, nous tâchons d'appliquer, rigoureusement, les outils intellectuels, dont nous disposons, à la compréhension de notre époque. Ce, afin de limiter, à notre modeste échelle, son évolution malsaine, dangereuse pour la survie de l'espèce.

Nous avons assumé, dans ce texte, nos héritages *marxien*, *nietzschéen*, *allaisien*, *devossien*, *daquien*, *calvinoien*, *lapointien* & *vianesque*^β. Ce qui le rend difficile à lire pour qui ne partage pas au moins l'un d'entre eux!



ROMAN INACHEVÉ

En mars 2019, après la lecture de *Écrivez un roman en 30 jours* de **CHRIS BATY**, trouvé dans un lot de livres soldés, nous tentâmes l'expérience, d'un roman de fantasy urbaine.

Ce fut, à notre sens, un cuisant échec, car :

- ◆ nos occupations nous laissaient peu de temps pour l'écrire :
 - ▶ écriture d'un essai,
 - ▶ résolutions de casse-tête,
 - ▶ lectures & cuisine ;
- ◆ notre sommeil était perturbé par :
 - ▶ des derniers jours de travail stressants^γ,

^α Bien que pas très grand, nous ne sommes ni un petit extra-terrestre ni vert !

^β Relatifs à : **Karl MARX**, **Friedrich NIETZSCHE**, **Alphonse ALLAIS**, **Raymond DEVOS**, **Pierre DAC**, **Italo CALVINO**, **Boby LAPOINTE**, **Boris VIAN**.

^γ Nous n'avons commencé à attendre la retraite qu'en janvier 2019, à 65 ans & demi. De fait, en mars, la réjouissante perspective d'arrêter le mois suivant détruisant notre concentration, notre travail n'était plus optimal.

Qui sommes-nous ?

- ▶ des casse-tête nous occupant énormément,
- ▶ une absence de plan préalable,
- ▶ un manque de temps pour nous documenter ;
- ▶ un épuisement rapide de notre imagination, sans repères pour la stimuler ;
- ▶ un traumatisme, écrire sans corriger afin d'avancer ;
- ◆ notre paresse, probablement congénitale, nous rendait difficile l'écriture des indispensables phrases de remplissage^{éοδ}.

Ces trois raisons aboutirent à une impasse narrative démoralisante.

*
**

Bref, nous ignorons si ce texte est améliorable, mais si une lectrice^α le pense, nous lui fournirons les sources, si elle se sent le courage de s'y atteler.



POÈME CRUEL

En 1968 ou 1969, un article concernant l'ASSOCIATION DES JEUNES ÉCRIVAINS NON ÉDITÉS^β avait retenu l'attention de l'écrivain débutant que nous étions.

Il mentionnait un concours de poésie. Nous avons, depuis, découvert que cette pratique était ancienne.

^α Nous avons eu comme cadeau de Noël, *Ateliers d'écriture* de Martin WINCKLER. Nous l'avons commencé. Comme lui, nous avons décidé que nous n'avions que des lectrices & des bêta-lectrices, même si nous avons quelques mâles dans notre lectorat !

^β AJENE, aujourd'hui disparue. À l'époque, les majuscules accentuées n'étaient accessibles qu'aux imprimeurs.

Qui sommes-nous ?

L'idée d'un concours de poésie nous ayant paru absurde^α, nous décidâmes de participer avec un poème à la PRÉVERT, car nous venions de lire **Paroles**. Ayant entendu à la radio, dans une émission humoristique, une chanson hilarante à propos d'une fleur bleue contondante & de *poésie cruelle*^{é07}, nous eûmes l'idée d'écrire un *poème cruel* dans cet esprit. *La réaction de cette association, à ce magnifique poème, prouva notre incontestable appartenance au club des poètes maudits & à celui des artistes incompris.* 🎵

*
**

Voici la dernière strophe de cette chanson :

*Il devint boxeur des dimanches.
Tous les samedis, il boxait.
& les autres jours, il bossait
Comme cobwa dans un ranche
Pour se payer les manuelles
Traitant de la poésie cruelle.
& la fille du libraire,
Qui avait su lui plaire,
L'amena sans manière,
Pour clore cette affaire,
Devant Monsieur Le Maire,
Pas plus tard qu'avant hier.
&... Ô surprise !
Il lui dit entre deux bises :
J'aurai une fleur bleue contondante.*

^α Aujourd'hui, dans une société organisant des concours d'épluchages de pommes de terre, de danses de salon, ou d'ingestions de hot-dog, plus aucune compétition ne nous surprend, si insensée soit-elle !

Qui sommes-nous ?

*Je vais te la montrer si tu veux,
N'aie pas peur, elle n'est pas méchante
Ma petite fleur bleue.
Mais elle est contondante ! {bis}*



CES TEXTES QUE NOUS AIMONS

Ce recueil de 85 pages contient, donc, des textes que nous aimons. Ce n'est pas nous qui les avons écrits, mais nous aurions aimé en être l'auteur. En effet, la musique de ces textes, lus à voix haute, nous réjouit à un point que nous ne savons pas exprimer avec des mots.

Nous les avons répartis en poèmes classiques (5), tirades (5), poèmes cruels (4), proses (3) & chansons (9).

Sauf deux (*Le Jabberwock* & *De l'âme*), ce sont des textes en français natif. Même si nous adorons les poésies italiennes & anglaises des anthologies bilingues de LA PLÉIADE^α, même si nous adorons l'allemand, nous craignons que notre appréciation soit biaisée par une prononciation inadéquate.

De l'âme est extrait de *L'Homme sans qualités* de Robert MUSIL. Son exceptionnelle traduction, par Philippe JACCOTTET, rend inutile la présentation du texte allemand.

La traduction française du *Jabberwock*, de Lewis CAROLL, nous semble sublime. Nous y avons joint les versions

^α Anthologie bilingue de la poésie anglaise, COLLECTIF, BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE, n° 519, 2005.

Anthologie bilingue de la poésie italienne, COLLECTIF, BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE, n° 410, 1994.

Qui sommes-nous ?

anglaise & allemande afin de valoriser l'extraordinaire travail de son traducteur **Henri PARISOT**.

En outre, nous avons enlevé les passages ayant vieilli & ceux mal rédigés, à notre sens, de la **Déclaration des droits de la femme & de la citoyenne** d'**Olympe de GOUGES**, afin de conserver cette musicalité qui nous plaît tant.



ÉCRITURE : CONCLUSION

Notre activité d'écriture ne se limitera pas aux chroniques & aux fiches de lecture.

Deux essais en cours d'écriture :

◆ **Lectures ou lecture, culture ou divertissement**, une refonte de **Lecture, culture & fantasies**, étendue aux autres genres de fiction & à une réflexion sur les liens entre *culture*^o & divertissement dans notre société.

◆ **De la connocratie**, une réflexion sur le pouvoir des *cons* & de la *connerie*^o, basée sur une redéfinition rigoureuse de ces deux termes.

Deux manuels sont en cours de réalisation.

◆ La documentation du premier, **Programmation objet en Python**, est presque terminée.

◆ Celle du second, **Utiliser efficacement LibreOffice**, est achevée, sa rédaction reprendra en 2025.

Toutefois, plusieurs facteurs vont repousser les délais de parution des uns & des autres :

◆ l'achèvement laborieux de ce texte,

Qui sommes-nous ?

- ◆ la place de plus en plus importante des ateliers d'écriture, notre volonté de dépasser nos blocages concernant l'écriture de fiction & son corollaire, l'écriture de nouvelles ou d'un roman,
- ◆ le travail nécessaire de développement de notre site & de notre médiathèque,
- ◆ le dernier, mais pas le moindre s'avérant la conjonction de notre paresse & de notre fatigabilité.



LES JEUX & NOUS

Jouer s'avère, pour nous, essentiel. Mais nous n'avons qu'un verbe pour présenter l'activité d'un instrumentiste, d'un acteur, d'un parieur, d'un sportif, d'un joueur de jeu de réflexion; mais aussi les activités enfantines ou le flottement de pièces mécaniques mal ajustées. Cela facilite les confusions & les amalgames. Alors que, afin de les éviter, il suffirait de dire qu'un acteur *acte*, qu'un musicien *musique*, un sportif *sporte*, que les enfants ~~enfantent~~ *s'amuse*nt, etc. Il faudrait, cependant, employer deux mots pour les joueurs : ceux jouant pour l'argent *flambent* ; les autres, comme nous, *jouent*.



Pour vous expliquer l'importance de cette activité, il nous faut vous exposer les sortes de jeux auxquelles nous nous adonnons & les relations entretenues avec les différentes sortes de pratiquants.



JEUX

Nous éliminons les jeux de hasard pur (*loteries diverses*, *Roulette*, *bandits manchots*), simples achats de rêves, & les sports^{j-1}, simples affirmations de dominance. En clair, nous ne cherchons ni à nous enrichir facilement ni à nous

Qui sommes-nous ?

comparer. Bien que résolument & philosophiquement matérialiste, nous voulons :

- ◆ primo, *avancer dans la voie du jeu* (*gēmu dō* en japonais, *yòu xì* en chinois¹⁰⁰); il ne s'agit pas de mystique, mais de dépassement personnel; pas d'un rigorisme religieux afin d'atteindre un absolu, mais d'une ascèse *épicurienne*^o; cette démarche implique de comprendre ce que nous appelons l'*esprit* de chaque *jeu*^{*} pratiqué;
- ◆ secundo, *faire fonctionner, efficacement & intensément, un cerveau* qui *turbule* ou s'endort quand le niveau d'intérêt faiblit trop; cet activisme cérébral, compulsif & exigeant, se modérant par une paresse & une distraction innées.

Aujourd'hui, il existe des milliers de jeux favorisant la réalisation de ces deux objectifs^α.

**

Nous ne nous intéressons qu'à :

- ◆ des *jeux de stratégie abstraits (JSA)*, jeux à information parfaite & à somme nulle; autrement dit : les joueurs disposent de toutes les informations nécessaires & il y a un perdant & un gagnant dont les gains sont équilibrés (*Échecs, Dames*);
- ◆ des *casse-tête (CT)*, à information parfaite & à somme nulle où le joueur solitaire affronte le concepteur, connu ou inconnu, du jeu;
- ◆ des *casse-tête informatiques (CTI)*^β, à information imparfaite & à somme positive :
 - ▶ trouver l'algorithme résolvant un problème,

^α Que ce soit vidéo ou boîtes, toutes catégories confondues, il semble qu'on dépasse les trois cents nouveautés par an !

^β Nous en résolvons depuis 1978.

Qui sommes-nous ?

- ▶ trouver une erreur dans un programme,
- ▶ corriger une erreur dans un programme
- ▶ dépanner un problème matériel,
- ▶ expliquer le fonctionnement d'un logiciel à un néophyte; nous n'en parlerons plus;

♦ des *jeux de hasard raisonné* (*JHR*), dans lesquels l'expérience & l'intelligence des joueurs limitent le hasard; le nombre de joueurs y est, généralement, supérieur à deux (*jeux de cartes* – *Bridge*, *Tarots*, *etc.* –, *Monopoly*^{MC}, *Scrabble*^{MC}, *etc.*), mais pas toujours (*Backgammon*);

♦ des *jeux de communication*, dont l'intérêt tient aux interactions entre les joueurs (*Contrario*^{MC}, *Time's Up*^{MC});

♦ une *réussite* (*Additionneur*); nous n'apprécions pas du tout les patiences dans lesquelles le gain n'est pas toujours possible^{jo1a} ou bien relève d'une démarche heuristique^o peu appréciée^{jo2}; l'exception vient de ce que dans celle-ci, même s'il faut persévérer, le gain semble assuré quand on maîtrise l'arithmétique.

Au total, cela représente septante^o-deux jeux : vingt-neuf *ISA*, trente & un *CT*, onze *JHR*, dont cinq jeux de communications & une réussite.

Ça crée des problèmes avec certains joueurs, qui ne comprennent pas cette dispersion de l'intérêt.



JOUEURS

Aucun de ces jeux ne semble générer d'addiction. De ce fait, il n'existe que trois types de pratiquants : les occasionnels, les amateurs & les professionnels.

Qui sommes-nous ?

- ◆ Les premiers se manifestent lors de réunions amicales ou familiales ;
- ◆ les seconds privilégient un jeu (*Échecs*, *Scrabble*^{MC}, *Bridge*, *etc.*) ou un type de jeux (*jeux en boîtes du commerce – stratégie, rôles, wargames, associatifs, de cartes, etc.*) ;
- ◆ les derniers se spécialisent dans un jeu, dont ils vivent ; ceux qui en vivent matériellement sont très rares en France ; ceux qui en vivent spirituellement se regroupent dans des clubs^α.

Les deux dernières catégories relèvent, souvent, de la monomanie^o.

Le recours à INTERNET se justifie par :

- ◆ *l'objectivation des relations* ; l'éloignement élimine les parasites communicationnels (*personnalité**, *vêtue*, *odeurs*, *température*, *bruits*) ;
- ◆ *le besoin d'opposants* ; faute de pratiquants locaux, on trouve des joueurs dans d'autres pays : États-Unis, Japon, Chine, Taïwan, Israël, Italie, Russie, Ukraine, Commonwealth du Royaume-Uni, etc.

Si nous ne fréquentons plus les joueurs de clubs, ça ne provient pas des parasites relationnels évoqués ci-dessus. Cela découle du malaise provoqué par la monomanie^o, *un tantinet snob*, des forts joueurs de *Mots croisés*, d'*Échecs*, d'*Abalone*^{MC}, de *Dames*, de *Poker*, de *Tarots*, de *Bridge*, d'*Othello*^{MC}, de *Scrabble*^{MC}, de *Carcassonne*^{MC} ou de *Tantrix*^{MC}, rencontrés : dans leur club, à l'ALPEXP0 de Grenoble, au FESTIVAL DES JEUX de Cannes, à CELUI de Parthenay ou sur des sites dédiés.

^α Certains clubistes^o n'ont aucune vie spirituelle, seulement un instinct grégaire^o exceptionnel !

Qui sommes-nous ?

Nous savons, maintenant, appartenir à un quatrième genre de joueurs, probablement, apparu avec INTERNET & avec les jeux par courriels, généralisation des jeux par correspondances (*limités, auparavant, aux Échecs & aux Dames, en Europe*). Ce profil s'est développé avec les sites de jeux par tour : *les joueurs multimaniques*^α.

En effet, on joue par tour, avec un adversaire pas nécessairement présent quand on envoie son coup. Comme avec les correspondances ou les méls, il faut attendre la réplique, entre un & quinze jours, plus rarement quelques secondes^β; donc pour patienter on se met à jouer plusieurs parties à la fois, souvent dans d'autres jeux. Avec le temps, on parvient à jouer tous les jours. À un moment, trois cent cinquante parties dans vingt-huit jeux différents nous occupaient un peu plus de deux heures quotidiennement.

Les jeux par tour impliquent une notation des coups spécifique. Du fait de l'influence des jeux classiques avec championnats (*Échecs, Dames, Go, Othello* ^{MC}, *Backgammon, etc.*), celles-ci sont relativement standardisées. Elles s'avèrent indispensables pour étudier les erreurs que l'on a commises.

Les multijoueurs les plus sérieux utilisent les courriels sur le site <http://www.gamerz.net/pbmserv/> ou du présentiel sur <https://www.boardspace.net/> & sur <https://boardgamegeek.com/>. Les sites de tour par tour, comme <https://www.goldtoken.com/>, <https://www.ltsyourturn.com/> ou <https://brainking.com/fr>, regroupent une majorité de pousseurs de pions bavards; les brefs commentaires facul-

^α Leur site de rencontre ludique favori : <https://boardgamegeek.com/>

^β Certains joueurs paraissent être en permanence devant leur PC. Nous préférons attendre 24 heures entre deux coups.

Qui sommes-nous ?

tatifs, accompagnant les coups, leur semblant plus importants que le jeu lui-même. Contrairement à nous, ils jouent pour se divertir & non pour s'accomplir.



INTRODUCTION

Les *jouets* (*objets que les enfants utilisent pour s'amuser*) ne nous intéressent pas. En revanche, les *jeux*^{*} nous captivent. Pas parce qu'ils constituent des invariants humains ni parce qu'ils nous semblent un barrage aux intégrismes, mais parce qu'ils fondent notre essence^{jo3a}, autant que l'humour, la lecture ou la cuisine.

Nous jouons prioritairement à des *jeux*^{*} à deux, sans hasard, à information parfaite^α. Mais nous utilisons, aussi, avec une attirance moindre, mais avec plaisir, certains jeux de hasard raisonné^β.

*
**

Dans notre souvenir, nous avons commencé à pratiquer les *jeux de société*, après l'installation familiale dans notre petit pavillon, en 1959, nous avions six ans. En famille, nous jouions tous les soirs, à deux, à trois puis à quatre, en écoutant FRANCE INTER. D'abord à des *jeux de hasard pur* (*Bataille*, *Jeu de l'oie*); puis des *JHR* (*du Sept familles au Rami & à la Belote, en passant par la Bataille navale*); enfin, à

α Dit *JSA* : *Trax*^{MC}, *Pente*^{MC}, *Othello*^{MC}, *Lignes d'action*, *Amazones*, *Dvonn*^{MC}, etc.

β Dit *JHR* : jeux de hasard raisonné, car les connaissances, le savoir-faire ou la réflexion réduisent, généralement, les aléas de l'information : *Triominos*^{MC}, *Scrabble*^{MC}, *Qwirkle*^{MC}, etc.

Qui sommes-nous ?

un *JSA* : les *Dames*. Ce n'est qu'à douze ans que nous découvrîmes d'une part les *Échecs* & d'autre part l'existence de jeux dont le résultat était connu d'avance comme *Les Chats & la souris*.

▼ À dix ans, nous avons réalisé :

- ◆ que jouer ne nous amusait pas ;
- ◆ que nous avons besoin de jeux nous obligeant à réfléchir ;
- ◆ que gagner ou perdre ne nous intéressait pas ;
- ◆ que nous détestions les jeux de hasard pur, tout comme les jeux de simulacre.

▼ À quinze ans, nous avons précisé notre relation au jeu :

- ◆ il était vital, pour nous, de jouer le mieux possible ;
- ◆ gagner en jouant mal était plus frustrant que perdre en jouant bien ;
- ◆ la difficulté du gain s'avérait essentielle ;
- ◆ comprendre l'esprit du jeu se révélait indispensable pour devenir un joueur réel, pour ne pas rester un pousseur de pions ;
- ◆ nous apprécions, alors, très peu les *JHR* (*jeux de cartes*, *Monopoly*^{MC}, *1000 Bornes*^{MC} – *il y avait, alors peu de jeux de société en boîte*) !
- ◆ les *Échecs*, les *Dames*, les *Taquins*[®] (*Pousse-pousse*) & les *Mots croisés*^α s'avéraient aussi nécessaires que la lecture.

*
**

α À l'époque, nous ignorions la notion de jeux de stratégie abstraits. En dehors des *taquins*[®], les seuls casse-tête connus étaient métalliques & acquérir un beau jeu n'était pas dans nos moyens.

Qui sommes-nous ?

Après l'impulsion donnée par le retentissant CHAMPIONNAT DU MONDE D'ÉCHECS 1972, opposant l'Américain FISHER au Soviétique SPASSKY, la croissance exponentielle des pratiques ludiques se produisit à la fin des années 1970. Avec, dans un premier temps, le surprenant succès des *jeux de guerre* (ou *wargames* : Panzerblitz^{MC}, Sorcerer^{MC}, Les Dernières batailles de Napoléon^{MC}) & des *jeux de rôles* (Dungeons & Dragons^{MC}). Puis, celui des casse-tête (Rubik's Cube^{MC}) & des jeux de stratégie abstraits. C'est à partir du numéro 1 de la revue Jeux & Stratégie, en 1980, que notre multimanie ludique s'est épanouie. Elle se poursuit avec l'arrivée des jeux vidéo & informatiques^α sophistiqués.

**

Entre 1980 & 2000, nous avons joué en famille, avec nos amis & avec nos ordinateurs, dans notre temps libre réduit.

Celui-ci ayant augmenté avec notre activité salariée (*Les 39, puis 35, heures nous paraissaient un mi-temps! Sans parler des congés payés!*), entre 2000 & 2012, nous avons beaucoup joué :

- ♦ d'abord, avec l'excellent logiciel Zillions of Games (ZoG); pour 20 \$, il donnait l'accès à plus de 1000 casse-tête & jeux abstraits avec leurs variantes (*plus de 3000, aujourd'hui*);
- ♦ ensuite, par mail sur le site <http://www.gamerz.net/pbmserv/> pour nous exercer aux jeux & aux variantes découvertes avec ZoG;

^α Les jeux vidéo sont des logiciels[®] exigeant une console de jeu (un ordinateur spécialisé); les jeux informatiques, un ordinateur généraliste.

Qui sommes-nous ?

♦ enfin, avec trois sites de jeux tour par tour ou avec différents casse-tête **Windows** & **Linux**.

*
**

Depuis notre péritonite foudroyante, en août 2012, nous avons surtout résolu, des casse-tête, matériels ou logiciels ; **Android** fournissant une pléthore de jeux intéressants. Nous limitant à 5 ou 6 parties mensuelles de **Pente**^{MC}, de **Trax**^{MC}, d'**Othello**^{MC} ou de **Tantrix**^{MC}, en échange de parties de **JHR** commerciaux.

Depuis le quatrième trimestre 2023, nous recommençons, très timidement, à nous exercer aux jeux abstraits affectionnés, avec Internet.



PRÉSENTATION

Avant d'en venir aux jeux nous intéressant, il nous faut préciser quelques points contextuels.

1) Il existe un outil mathématique abusivement nommé *théorie des jeux*^α. Il traite, efficacement, les situations conflictuelles dans lesquelles les opposants sont des individus fortement égoïstes & le milieu peu contraignant. Il fournit, toutefois, un embryon d'analyse de certains jeux. Ceux nous captivant sont les *jeux combinatoires abstraits* à somme nulle.

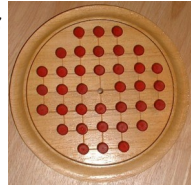
2) Les casse-tête en sont, souvent ; le second joueur est le concepteur du jeu ; on en trouve de cinq genres :

♦ les *réussites*, jeux dans lesquels le hasard conditionne le gain plus que le raisonnement ;

^α L'appellation *Théorie des conflits simples* serait plus appropriée, car elle néglige l'impact du culturel & du social.

Qui sommes-nous ?

- ◆ les casse-tête à clé simple (*CTC*) comme les Tours de Hanoï & les casse-tête métalliques ou boisés^α à démonter; une fois résolus, ils ne présentent plus d'intérêts;
- ◆ les taquins^β (*CTT*) à deux (*pousse-pousse*) ou trois (*Rubik's cubes & assimilés*)^{j03b} dimensions ;
- ◆ les casse-tête à clé & à niveaux successifs (*CTN*), comme le Solitaire européen (*xvi^e siècle, octogone de 37 trous*) ou Klotski^β & de nombreux jeux vidéo (*Sokoban, Lode Runner^{MC}, Wordscape^{MC}, Flow^{MC}, etc.*);
- ◆ les casse-tête générés aléatoirement (*CTA*) (*Shisen-Sho, Picmi, Hashi [Bridges], Dextérité, etc.*)^{j04}.



Nous évitons les deux premiers types & affectionnons, énormément, les deux derniers.

3] Il existe des jeux dits *résolus*. On a montré qu'avec eux, l'un des joueurs gagnait, toujours, en jouant parfaitement, ou que le résultat était nul si les deux joueurs jouaient parfaitement. Cela ne veut pas dire que ces jeux sont sans attrait (*Quarto^{MC}*), sauf pour les plus simples (*Puissance4^{MC}*).

4] La complexité des jeux est peu étudiée. Deux raisons à cela :

- ◆ différente d'un jeu à l'autre, sa généralisation s'avère difficile;

^α Synonyme de *en bois* & non de *planté d'arbres*.

^β Un taquin^β datant du début du XX^e siècle, connu sous différents noms (*Rush Hour^{MC}, Unlock Block King^{MC}*) avec des dizaines de variantes. À la différence du pousse-pousse, si la résolution se fait par glissement, le mélange se fait par la pose des pièces suivant un modèle appelé niveau.

Qui sommes-nous ?

♦ elle nécessite des outils mathématiques complexes ou inexistants.

De fait, son appréciation s'avère souvent arbitraire, en particulier, dans les jeux à niveaux sans vitesse^{jo4a} !

5] Roger CAILLOIS, René ALLEAU & Jean-Marie LHÔTE^α abordèrent, rigoureusement, les aspects psychosociologiques du phénomène ludique. Cependant, leurs approches, sociologiquement pertinentes, diffèrent de la nôtre : seuls leurs apports, à notre épanouissement, nous intéressent.

6] Comme la plupart des humains, notre capacité d'attention n'excède pas 50 minutes. Pour cette raison, nous fuyons les jeux dont les parties peuvent durer plus longtemps. Par paresse, nous préférons ceux ne durant pas plus de trente minutes.

7] Dans toutes les *cultures*^{*}, les *jeux* concernent aussi bien les adultes que les enfants, car ils sont, avec les *narrations*, un des moyens de passer le temps. Mais les intégristes^o de toutes les religions révélées les proscrivent, car ils détournent du divin. En Occident, ils ont réussi à les limiter à l'enfance. Le consummationisme^o a provoqué un recul de ce tabou : il y a une industrie à rentabiliser. *Mais nous entendons, toujours, des adultes s'excuser de jouer ou considérer tous les jeux comme des gamineries.*

8] Certains jeux sont informatisés soit par le biais d'applications indépendantes, soit par celui d'applications web

^α Respectivement :

Les Jeux & les hommes, Jeux & Sports - Encyclopédie de la Pléiade, ouvrage collectif,
Dictionnaire des Jeux, HENRI VEYRIER, ouvrage collectif.
Dictionnaire des jeux de société, FLAMMARION.

Qui sommes-nous ?

(liées à un site). Les applications indépendantes fonctionnent avec Linux, MS-Windows ou Android. Nous jouons :

- ◆ à des JSA sur quatre sites (goldtoken.com, brianking.com, boardspace.net & gamerz.net/pbmserv/),
- ◆ à des CT sur deux autres sites (20minutes.fr/services/jeux & fr.goobix.com).

9] Si nous aimons jouer, nous ne sommes pas pour autant un très fort joueur ; même s'il nous est arrivé d'en battre de très forts. Pour le devenir, nous souffrons de trois handicaps :

- ◆ une absence d'envie de gagner, nous ne jouons que pour entraîner notre cerveau ;
- ◆ un dilettantisme de compétition^α origine de notre multimanie ;
- ◆ une paresse, nous forçant à choisir une facilité relative ; par exemple, nous *cruciverbons*[®] la force 5-6, car elle nous demande moins de 30 minutes, alors que les forces 6 ou 7 en exigent bien plus. Ainsi, nous adorons les jeux, relativement faciles, proposés sur le site <https://www.20minutes.fr/services/jeux>, car le joueur y est aidé. Ils fournissent une gymnastique mentale agréable ; les dix-huit que nous pratiquons ne prennent que 50 à 60 minutes, au total, & ils nous réveillent joyeusement.



GÉNÉRALITÉS

Certains jeux nécessitent un plateau nommé parfois *échiquier*, *damier* (*alternance de cases sombres & claires*), *goban*, *grille*, *abaque* ou *tablier*. Certains plateaux s'avèrent

^α S'il en existait, nous aurions des chances de les gagner !

Qui sommes-nous ?

réutilisables, d'autres, non (*grilles en papier, plateaux dessinés dans le sable, etc.*).

D'autres, jeux de tuiles, casse-tête ou jeux de cartes, n'en ont pas.

Outre le plateau, le matériel peut comporter des *pions*, des *pièces*, des jetons, des dés & des cartes.

**

Le plateau est parfois immatériel (*Trax*^{MC}, *Tantrix*^{MC}, *Triominos*^{MC}). Dans ce cas, il se compose de l'ensemble des pièces posées par les joueurs. Plus souvent, il est gravé sur un substrat rigide (*bois, pierre, plastique ou carton*), plus rarement dessiné dans le sable. De forme, carrée, rectangulaire, rhombique^o, hexagonale, plus rarement circulaire, étoilée ou triangulaire, il dessine des cases. Les pions ou les pièces prendront place soit dans les cases (*Échecs, Dames*) soit sur les intersections des lignes (*Xiangqi, Go*) les bornant.

**

Les *pions* sont uniformes (*Dames, Reversi, Lignes d'action*). Ils sont appelés *pierres* (*Go, Pente*^{MC}, *etc.*) ou *graines* (*Mancalas*), quand ils en étaient à l'origine.

Quand ils ne sont ni des pierres ni des graines, les pions prennent des formes cylindriques (*Dames*), sphériques (*Dames chinoises, Abalone*^{MC}). Parfois, fantaisistes quand ils ne sont que des marqueurs de parcours (*Mono-poly*^{MC}, *Trivial Pursuit*^{MC}, *Ricochet Robots*^{MC}).

**

Les *pièces* fonctionnent différemment. De formes distinctes, on les nomme plutôt *pièces* ou *figurines* (*Jeux de guerre, Jeux de rôles*). Uniformes, généralement plates, elles

Qui sommes-nous ?

diffèrent par une gravure (**Trax**^{MC}, **Mah-jong**, **Triominos**^{MC}, *etc.*). On les nomme plutôt *tuiles*, *dominos*, *lettres*.

*
**

Les jetons, les dés & les cartes sont des auxiliaires du jeu influant sur le sort des pions ou des pièces.

*
**

Dans tous ces jeux, l'ordre des joueurs est tiré au sort lors de la première partie puis alterné dans les suivantes.

Dans beaucoup d'entre eux, le plus fort joueur peut accepter un handicap, afin d'équilibrer les forces.



ZILLIONS OF GAMES

Ce logiciel développé par ZILLIONS DEVELOPMENT CORPORATION a été créé en 1998 par **Jeff MALETT** & **Mark LEFLER**. Sa version 2.0.1 est stable depuis 2003. Vous y jouez, gratuitement, à 44 jeux & casse-tête, & à 375, avec les variantes (*une variante est une modification des règles ou du matériel*) en payant. Dans ce cas, vous accédez à 3 220 jeux & casse-tête avec leurs variantes, téléchargeables sur leur site. Il vous initie aux notations de coups.

Le logiciel possède plusieurs *moteurs d'intelligence artificielle*^o (IA) offrant une opposition

variable, de forte, pour beaucoup, à faible, pour certains,



Qui sommes-nous ?

selon les jeux. Il permet également, mais sous certaines conditions d'affronter des opposants sur Internet.

Les jeux supplémentaires sont téléchargés sous forme de fichiers^o compressés qu'il faut décompresser dans le dossier *C:\Program Files (x86)\ZillionsDevelopment\ZillionsDemo\Rules*.

Depuis juillet 2020, le déverrouillage du jeu ne demande qu'un modeste don (*entre 5 & 10 dollars pour rester dans des prix androïesques*)^α. Nous regrettons l'absence de version *Android*, en raison de sa faible rentabilité, dans ce cas.

Vous pouvez choisir sa force, obtenir des conseils, tricher en échangeant les places si vous détestez perdre. Bref, le logiciel idéal pour se familiariser avec des jeux de stratégie abstraits !



CATÉGORIES

Tout comme celles des fictions, les catégories de jeux sont avant tout destinées à faciliter leur achat. Cela explique : les différences d'une enseigne à l'autre ; leur absurdité, parfois ; nos propres définitions, pour présenter nos jeux préférés.

Lors de l'inventaire des jeux & des casse-tête que nous affectionnons, nous réalîsâmes que ces 29 *ISA*, ces 31 *CT* & ces 12 *JHR* se rangeaient dans les catégories suivantes.

^α Nous ne possédons pas d'actions de cette société !

Qui sommes-nous ?

La présentation sommaire de chaque jeu ne fournit ni la règle complète ni les notions indispensables pour comprendre le jeu. La page consacrée au jeu sur scifo.fr le fera.



ALIGNEMENT

Lycéen (*de la 6^e à la Terminale, à l'époque*), nous avons beaucoup joué aux **Morpiens** pendant les cours ennuyeux. Sur une feuille de cahier, il fallait réussir le plus d'alignements possible de cinq ronds ou de cinq croix placées aux intersections des carreaux.

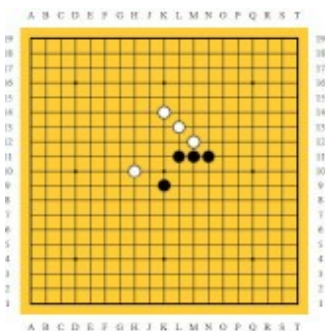
Les jeux d'alignement occidentaux semblent en découler. Le **Wuziqi** chinois, bien plus ancien, cesse dès qu'un alignement a été réalisé. Dans tous ces jeux, le premier joueur à un avantage décisif.

*

**

♦ Le **Go Moku**, nom japonais du jeu chinois, se joue sur un tablier 15×15; il faut réaliser un alignement d'au moins cinq pions pour gagner; pour réduire l'avantage du premier joueur, le second peut demander l'échange des rôles, si après le second coup du premier joueur, l'avantage lui semble trop grand.

♦ Le **Pente**^{MC}, créé en 1982 par Garry GABREL, édité par WINNING MOVES, nécessite un plateau 19×19, le gain y est un alignement d'exactly cinq pierres ou la prise

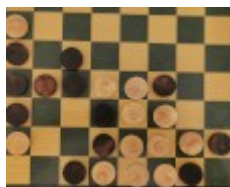


Qui sommes-nous ?

de cinq paires en les entourant. Les deux premiers coups du premier joueur sont contraints.

♦ Le **Keryo-Pente** se pratique sur un tablier de même taille que celui du **Pente**^{MC}, mais l'alignement est d'au moins cinq pions, & la prise, de quinze, en paires ou en triplètes.

♦ Le **Puissance 4x4** améliore, spectaculairement, le trop facile **Puissance 4**^{MC}; il se joue sur un tablier 8x8, avec des pions de dames, par exemple; les pions *tombent* sur les quatre côtés; il faut, toujours, aligner quatre pions.



♦ Le **Quarto**^{MC}, créé en 1985 par **Blaise MULLER**, édité par GIGAMIC, se joue avec 32 pièces claires ou sombres, hautes ou basses, rondes ou carrées, creuses ou pleines. Gagne celui réalisant un alignement de pièces avec au moins une caractéristique commune. Les joueurs placent à tour de rôle sur le plateau la pièce que leur a donnée leur opposant.



ÉLIMINATION

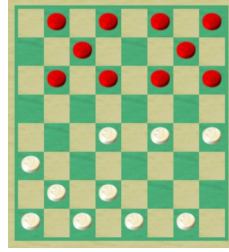
Les plus connus sont les **Échecs** & les **Dames** avec leurs nombreuses variantes^{j05}.

Le gain nécessite *la prise de tous les pions* ou de la pièce maîtresse pour le premier ou *l'empêchement de jouer* pour le second.

**

Qui sommes-nous ?

♦ Les **Checkers** (ou **Dames françaises**) se jouent, surtout dans les pays anglophones & sur un damier 8×8, chaque joueur place douze pions sur les trois rangées les plus proches de lui. Les pions se déplacent en diagonale vers l'avant. On prend un pion adverse avec une case vide derrière lui, en le sautant; on peut enchaîner les prises. Quand un pion arrive sur la huitième ligne, il devient une dame & il peut se déplacer & prendre en arrière. Un joueur dans l'impossibilité de jouer (*plus de pions ou pions bloqués*) a perdu.



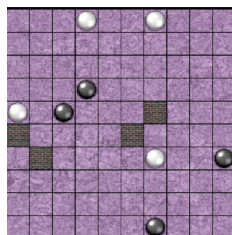
♦ Les **Dames** (**Dames internationales** ou **Draughts**) furent inventées par un Polonais durant la Régence française (1715-1723) & nommées pour cette raison dames polonaises. Elles supplantèrent les dames françaises, pour devenir les **Dames internationales**. Elles emploient un damier 10×10, chaque joueur dispose vingt pions sur les cases noires des quatre rangées les plus proches. Les pions prennent & se déplacent comme dans les **Checkers**, mais les dames peuvent se déplacer de plusieurs cases; le gain est identique.

♦ Le **Xiangqi**, analogue aux échecs, se joue sur un tablier complètement différent. De format 8×9, il se compose de deux camps 8×4, séparés par une zone appelée rivière, chaque camp intègre une zone 2×2, nommée palais. Les tuiles ou pièces sont placées sur les intersections du quadrillage. Elles comportent 1 roi & 2 ministres qui ne peuvent sortir du palais, deux éléphants qui ne peuvent

Qui sommes-nous ?

franchir la rivière, 2 cavaliers, 2 tours, 2 bombardes & 5 pions. Les déplacements diffèrent de ceux des pièces échiquiennes. Le but du jeu est le même. Les parties y sont moins longues qu'aux échecs.

◆ Créé par Walter ZAMKAUSKAS en 1992, *Amazones* (*Amazons en anglais*) possède un mécanisme original. Sur un plateau 10×10, chaque joueur dispose de quatre amazones. Les amazones se déplacent comme les dames des Échecs, mais après chaque déplacement, elles tirent une flèche qui se déplace comme elles. Chaque flèche devient un obstacle infranchissable. Le but du jeu : bloquer les quatre amazones adverses.



◆ *Isola*^{MC}, jeu de Bernd KIENITZ, édité par RAVENSBURGER, se joue sur un plateau 6×8, comportant 2 cases inamovibles & 46 cases amovibles. Un tour consiste à déplacer son pion, comme le roi des Échecs, puis à enlever une des cases. Gagne celui qui isole le pion adverse.



TERRITOIRES

Le *Weiqi* chinois, devenu le *Go* au Japon, s'avère le plus ancien des jeux de territoires connus. Les territoires sont les intersections du *goban*.

Malgré son intérêt potentiel, nous n'y jouons pas :

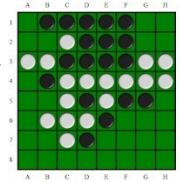
- ◆ les parties y durent trop longtemps ;
- ◆ la compréhension de l'esprit de ce jeu complexe demande plus de temps que nous ne pouvons lui en accorder.

Qui sommes-nous ?

*

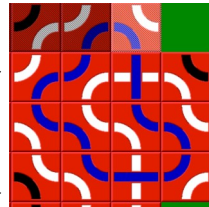
**

♦ Le **Reversi**, créé vers 1880 par **Lewis WATERMAN** ou **JOHN W. MOLLET**, ou **Othello**^{MC}, créé en 1971 par **Goro HASEGAWA**, édité par **BANDAI**, se joue sur un plateau 8×8, avec 64 pions réversibles & bicolores. Quatre pions, deux de chaque couleur sont disposés au centre du plateau. Pour jouer, il faut poser un pion de sa couleur encadrant un ou plusieurs pions de la couleur adverse afin de les retourner. Le gagnant est celui dénombrant le plus de pions de sa couleur à la fin du jeu.



♦ Le **Reversi 10×10** se joue, évidemment, sur un plateau 10×10, avec exactement les mêmes règles. Il autorise des stratégies plus complexes.

♦ Créé en 1981 par le Néo-Zélandais **David SMITH**, le **Trax**^{MC} a été, à notre connaissance, le premier **JSA** sans plateau préexistant, avec une seule sorte de tuile & une règle des plus simples. En effet, le matériel est composé de 64

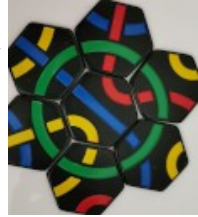


ou 128 tuiles^α (rouges puis) noires, carrées à coins arrondis, gravées d'un côté de deux arcs de cercle (*1 rouge & 1 blanc*) & de l'autre de segments de droite (*des mêmes couleurs*) se croisant. Chaque joueur choisit une couleur, puis essaie de constituer une boucle avec cette couleur, en posant une tuile à côté d'autres, les couleurs coïncidant.

^α Une boîte en contient 64. On peut jouer avec autant de boîtes que nécessaire. Nous employâmes plusieurs fois plus de 64 tuiles, mais jamais plus de 128 !

Qui sommes-nous ?

♦ Créé en 1987, par un autre Néo-Zélandais, Mike McMANAWAY, édité par GIGAMIC, le **Tantrix**^{MC} mélange l'idée des boucles du **Trax**^{MC}, avec le mécanisme des **Dominos**. Les 56 tuiles différentes portent chacune trois lignes droites ou courbes de trois des quatre couleurs possibles sur fond noir d'un côté & un nombre de l'autre. Chacun des deux joueurs choisit une couleur, puis pioche six tuiles qu'il montre à son adversaire. Il en pose, ensuite, une jouxtant celles déjà posées & en pioche une autre. Le but est de réaliser des boucles ou des lignes les plus longues possibles.



Le jeu se joue, aussi, en solo, comme un casse-tête.

♦ Créé par Robert Peter MOORE en 1978, **Cathedral**^{MC} utilise un plateau 10×10. Chaque joueur dispose de 14 bâtiments (*clairs ou foncés – 2 tavernes, 2 étables, 3 auberges, 1 pont, & 1 tour*) occupant au total 47 cases. Il y a en outre une *cathédrale* de 6 cases que place le premier joueur. Ensuite, chacun place un bâtiment à son tour. Le vainqueur est celui à qui il reste le moins de bâtiments.



PARCOURS

Le totalement inintéressant **Jeu de l'oie** (*jeu de hasard pur*) & **Les Petits chevaux** en Occident ou **Pachisi** en Inde^{jo6} (*jeux de hasard, très peu raisonnés*), sont du type *parcours/trajet*, comme le **JSA Dames chinoises/Halma** (*le pion va du départ à l'arrivée*), datant du milieu du XIX^e siècle. Il en existe un second type, ceux de *parcours/voie* (*il faut créer le chemin*), le premier fut le **Hex**, créé en 1948 par John NASH.

Qui sommes-nous ?

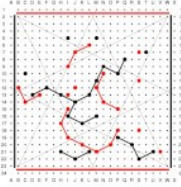
*

**

♦ Le tablier des **Dames chinoises**, une étoile, autorise le jeu à 2, 3 ou 6. Celui du **Halma**, un carré, le jeu à 2 ou à 4. À deux joueurs, ce sont des **ISA**, au-delà des **JHR** complexes. Les pions se déplacent d'une case à la fois ou en sautant par-dessus des pions suivis d'une case vide. Pour gagner, il faut arriver à placer tous ses pions dans l'emplacement opposé avant l'adversaire.



♦ Le **Twixt**^{MC}, créé par **Alex RANDOLPH** en 1962, se joue sur un plateau de 24×24 trous. Un joueur doit relier les côtés sud-nord, l'autre, les est-ouest. Pour ce faire, ils enfichent, à chaque tour, un pilier dans un trou. En les espaçant régulièrement, ils peuvent les réunir au moyen de ponts pour former une chaîne continue.

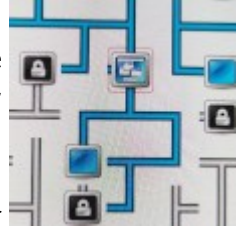


♦ Créé par **David PARLETT**, en 1973, édité par **RAVENSBURGER**, le **JHR Le Lièvre & la tortue**^{MC} limite, énormément, le hasard. Pour atteindre le but, les joueurs doivent gérer un stock limité de carottes & de salades. En raison de ses illustrations puériles, ce jeu d'une remarquable complexité, mal positionné, eut peu de succès.

♦ Nous n'utilisons (*boîte disparue*) que la **version Europe** du **JHR Les Aventuriers du rail**^{MC}, édité par **DAYS OF WONDER**. Il fut créé en 2004 par le Britannique **Alan R. MOON**. Il faut accomplir un trajet en train. C'est à deux joueurs qu'il nous intéressait le plus, mais c'est à quatre qu'il prenait toute sa dimension.

Qui sommes-nous ?

◆ **Power-Line** de LEAFLOCK est un **CTN** demandant de brancher des maisons au réseau électrique. Dans **Netwalk** de KRASHSOFT (**un CTA**), il faut connecter des postes de travail informatiques à un serveur. Dans les deux cas, on tourne des tuiles-câbles de 90°, jusqu'à ce qu'elles s'associent à leurs voisines.



◆ **Hashi [Bridges]** de Simon FLACHSBART est un **CTA** qui demande de relier des îles entre elles. Une île compte jusqu'à huit ponts, mais jamais plus de deux entre deux îles. Un chiffre indique le nombre de ponts de chacune.



PROJET GIPF

Le **projet Gipf** désigne un ensemble de sept jeux, à *prise de tête*, interconnectables par le biais de potentiels^α. Tous ont été créés par **Kris BURM** entre 1997 & 2017, ils sont édités par SMART GAMES. Nous avons ôté **Tamsk**^{MC} de la liste. L'auteur le remplaça par **Tzaar**^{MC}, car on ne pouvait pas l'informatiser.

*
**

Voici un aperçu du mécanisme de ces jeux :

- ◆ **Gipf**^{MC}, un joueur ajoute un pion sur le plateau, puis il le pousse ainsi que tous les pions devant lui afin de réaliser des alignements ;
- ◆ **Tzaar**^{MC}, ils doivent prendre les pièces adverses ou empiler les leurs ;

^α https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet_GIPF & <http://www.gipf.com/>

Qui sommes-nous ?

♦ **Dvonn**^{MC}, ils empilent des pions & déplacent les piles; une pile isolée est retirée du jeu, une pile encerclée ne se déplace plus;



♦ **Zèrtz**^{MC}, sur un plateau hexagonal composé d'anneaux chaque joueur pose à tour de rôle une bille ou en prend une & retire un anneau;

♦ **Pünc**^{MC}, il faut connecter les côtés opposés du plateau à l'aide de pièces de sa couleur; les pièces sont de trois formes différentes, chacune avec un point marqué qui indique comment la déplacer;

♦ **Yinsh**^{MC}, après avoir placé leurs cinq anneaux sur le tablier, les joueurs déplacent des pions en en survolant d'autres qu'ils retournent; ils doivent réaliser des alignements de cinq pions;

♦ **Lyngk**^{MC}, les joueurs constituent des piles de cinq pions de couleurs différentes avec une des deux qu'ils ont choisies sur le dessus.

À ces jeux s'ajoutent des pions, dits *potentiels*, contenus dans cinq kits à part (**Tamsk**, **Zèrtz**, **Dvonn**, **Yinsh**, **Pünc**) qui modifient les règles de déplacement dans **GIPF**.



But

Tous les jeux ont un but. Celui de ceux (*Brrr!*) que nous classons dans ce groupe n'est pas un des précédents. De fait, chacun a un but différent.

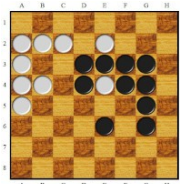
*

**

♦ Inventé, en 1969, par le Canadien **Claude SOUCI**, **Lignes d'action** se joue à deux sur un tablier 8×8. Comme au

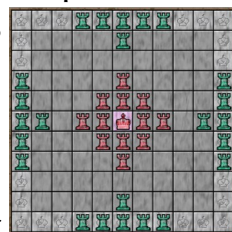
Qui sommes-nous ?

Twixt^{MC}, les joueurs disposent des côtés opposés (*Nord-Sud & Est-Ouest*). Chaque joueur place six pions de sa couleur sur chacun de ses côtés. Le but du jeu : lier tous les pions de sa couleur. Un pion se déplace d'autant de cases qu'il y a de pions dans la direction choisie. Il ne peut pas sauter les pions adverses, mais s'il arrive sur l'un d'entre eux, il le retire du jeu.



◆ Créé par l'Américain **Don GREEN**, édité par **FOXMIN**D GAMES, **Dcti**^{MC} utilise un plateau 9×9 (*règle* **PBEMSERVER**). Chaque joueur dispose de quatre *Pods* octogonaux vierges, placés dans sa base & de 25 *prongs* enfichables dans les pods. Un tour de jeu consiste à enficher un *prong* dans un *pod*, puis à déplacer un *pod* d'une case dans une des directions indiquées par les *prongs*. Il est possible de sauter par-dessus les *Pods* adverses. Le vainqueur est celui qui réussit le premier à placer un *pod* dans la base adverse.

◆ Le **Hnefatafl**, jeu scandinave dissymétrique date de plus de 1500 ans. Sur un tablier 11×11, le défenseur, doit mener le roi du centre du plateau dans un de ses angles & l'attaquant, doit prendre le roi. Le roi, au centre est entouré de 12 gardes, les 24 attaquants se répartissent sur les quatre côtés. Toutes les pièces se déplacent comme les tours aux échecs. Elles prennent par encadrement.



Qui sommes-nous ?

♦ **Ricochet robots**^{MC}, édité par RIO GRANDE GAMES, a été créé par **Alex RANDOLPH** en 1999. Ce jeu à, au moins, deux joueurs se pratique sur un des 96 tabliers 16×16 *assemblables*. Sur ce plateau se trouvent des cases particulières, certaines avec des côtés infranchissables, les murs, d'autres indiquent les objectifs que les robots devront atteindre. Les robots se déplacent en ligne droite jusqu'à un des obstacles (*bords, murs, autre robot*) proches. Ils peuvent ensuite changer de direction. On tire une tuile d'objectif. Chaque joueur *doit calculer, de tête, le trajet le plus court possible pour atteindre l'objectif*. Celui montrant le trajet le plus court gagne la tuile. Gagne celui ayant obtenu le plus de tuiles quand toutes ont été tirées.



♦ **Sokoban**, jeu vidéo créé par **Hiroyuki IMABAYASHI** en 1980, devint vite un *CTN* informatique avec des dizaines de réalisations. Nous utilisons le splendide logiciel **Sokoban Pro** de **Björn KÄLLMARK** avec les 90 niveaux classiques & l'accès à des centaines d'autres, de divers auteurs. Dans un hangar biscornu, un magasinier range des caisses en désordre à l'emplacement prévu pour. Dans ce hangar, plein de piliers & de recoins, il ne peut pousser qu'une seule caisse à la fois pour y arriver.



Qui sommes-nous ?

♦ **Klotski** semble avoir été créé indépendamment dans plusieurs pays au début du xx^e siècle. À l'origine, c'est un **CTC**. Il semble que l'informatique l'ait transformé en **CTN**. Nous utilisons **Escape Block King** de MOBIAIX.



CHIFFRES

Ce sont des jeux dans lesquels le calcul s'avère l'élément moteur. Malgré les apparences, le **Scrabble**^{MC} est avant tout un jeu de calcul^{jo7}.

♦ On ne connaît pas l'origine des **mancalas** ou *jeux de semis*, qui existent sur tous les continents. C'est, probablement, quelque part en Afrique. L'**Awélé** lui vient de Côte d'Ivoire. Son tablier comporte quatorze trous :

- ▶ un grand à chaque extrémité qui sert de réserve,
- ▶ deux rangées de six trous^α plus petits, contenant au départ quatre graines chacun.

Un tour consiste à prendre toutes les graines d'un de ses trous pour les semer dans les suivants. Si les derniers trous se trouvent chez l'adversaire & s'ils ne contiennent que deux ou trois graines, le joueur range celles-ci dans sa réserve. Gagne celui en possédant le plus quand il n'y a plus de prise possible.



^α Certains possèdent quatre rangées & des modes de déplacement & de prise plus complexes.

Qui sommes-nous ?

♦ L'**Additionneur** est un **CTA** du site GOOBIX.COM. Dans une grille 9×9 , les 64 cases centrales sont remplies avec les chiffres décimaux. En dessous, ou à côté, trois cases contiennent, elles aussi, des chiffres décimaux. Il faut vider la grille de ses chiffres. Les trois cases indiquent le reste de la division par 10 d'une somme. En partant d'une case vide, il faut chercher un ensemble de 4, 6 ou 9 cases dont la somme modulo 10 est contenue dans la première des trois cases. Si cette case contient **4**, la somme sera **4**, **14**, **24** ou **34**. Un calcul exact vide les cases; erroné, il ajoute un chiffre.

1	6	2	6	9	1	9
7	1	0	7	6	9	7
3	4	7	4	3	4	5
8	2	8	6	5	1	1
7	4	9	8	8	3	5
6	8	9	8	7	1	6
5	9	0	5	4	7	7

4	6	4
---	---	---

Prochains chiffres

♦ **Kakuro** est un **CTA** du site 20 MINUTES. Les bords & certaines cases internes colorées contiennent des nombres. Il faut remplir les cases vides avec les chiffres de 1 à 9 de façon que leur total corresponde au nombre au-dessus ou à droite.

	12	32	
17	2	7	17
18		9	6
17	7		

♦ Créé récemment par Ramsès BOUNKEU SAFO, le **Garam**^{MC} peut se jouer sur son site officiel <https://www.garam.fr/>. Il consiste à compléter avec les chiffres décimaux les additions, soustractions & multiplications de quatre grilles 3×4 liées.

+	=	4
x	=	3
8		9
		3
x	=	
		4
+	=	
5		2
		3
+	=	
		7

♦ Créé par Peter BURLEY en 1994, éditée par RAVENSBURGER, **Take It Easy!**^{MC} permet de jouer à plusieurs (*4 joueurs par boîte*) de toutes les générations. Chacun dispose d'un plateau

1	2	3	4	5	6
7	8	9	0	↻	↶

Qui sommes-nous ?

de 19 cases hexagonales & de 27 tuiles hexagonales. Un joueur tire au sort une de ses tuiles à la face imprimée cachée & la montre aux autres qui voient les leurs. Chacun cherche la même tuile dans les siennes puis la place à sa convenance sur son plateau. Sur chaque tuile, trois segments de droites sont imprimés, chacun d'une couleur différente. À chaque couleur est associé un nombre. Quand toutes les tuiles sont posées, on compte les points des lignes ininterrompues d'un bord à l'autre. Au bout de quatre manches, celui ayant le plus de points gagne.



♦ Le **CTA Matoku**, créé, semble-t-il, par **RCI-JEUX^α**, consiste à remplir une grille 5×5, dont les cases sont groupées par deux ou trois avec les chiffres de 1 à 5. Chaque groupe contient un opérateur arithmétique & un nombre. Le nombre résulte de l'opération indiquée par le signe. Chaque chiffre ne doit apparaître qu'une fois sur une ligne ou une colonne.

6+	2	3+			8+		
	3	7+		6+			4+
20x	5			4	6+		
	4	7x	1	3			6+
	1		3	7+			

♦ Depuis 1955, le **Scrabble^{MC}** francophone, édité par **MATTEL GAMES**, est devenu un jeu populaire. Il se joue sur un tablier 15×15, avec 102 tuiles lettrées & valuées. Il est considéré, à tort, comme un jeu de lettres, car, seuls les points rapportés importent.

♦ Inventé en 1967 par **Allan COWAN**, le **Triominos^{MC}**, édité par **GOLIATH**, comporte 56 tuiles triangulaires avec dans

^α Société qui vend à 20 MINUTES presque tous les jeux que propose ce site.

Qui sommes-nous ?

chaque angle un chiffre de 1 à 5. La règle de pose est la même que celle des **Dominos**. Ce qui diffère : le comptage des points qui détermine le vainqueur ; la possibilité d'obtenir des bonus, en réalisant certaines figures.



♦ Créé par Susan MCKINLEY ROSS, Qwirkle^{MC}, édité par IELLO, se compose de 108 tuiles de six couleurs différentes avec six symboles différents. Il emploie le principe des **Dominos**. Un alignement comporte de deux à six symboles différents d'une même couleur ou de deux à six couleurs différentes avec le même symbole. On compte un point par tuile dans les alignements. Gagne celui ayant obtenu le plus de points.



LETTRES

Ce sont des jeux où l'on manipule des lettres pour former des mots. Les règles sont connues.

*

**

♦ **Mots croisés**, **Mots fléchés**, **Mots codés** & **Anagrammes croisées** sont trop connus pour qu'il soit utile d'en parler plus. S'il nous arrive d'y jouer sur le site de 20 MINUTES, ce sont les revues des niveaux 4-5, 5 & 5-6 des éditions JIBÉNA (Guy Hachette) & KEESING (Sport Cérébral, Mégastar) qui nous intéressent.



♦ **Wordscapes** de PEOPLE FUN, jeu **Android**, propose de remplir une grille biscornue avec les sept lettres proposées.

Qui sommes-nous ?

Il compte plus de 3500 niveaux. Nous résolvions le 2250^e, au moment d'écrire ces lignes.

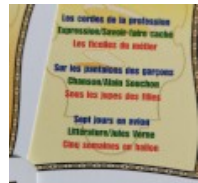


COMMUNICATION

Dans ces jeux, les interactions entre les joueurs s'avèrent, souvent, plus intéressantes que le jeu lui-même. Si, à deux, les **Dames chinoises** ou le **Halma** sont de vrais **JSA**, à trois, quatre ou six joueurs, les alliances temporaires entre les joueurs les transforment en **JHR**. Les autres sont des jeux de connaissances très agréables.

**

- ◆ Les règles des **Dames chinoises** à plus de deux joueurs ne changent pas, mais le nombre de pions de chaque joueur diminue.
- ◆ **Trivial Pursuit**^{MC} a été créé en 1979 par **Scott ABBOTT** & **Chris HANEY**, édité par **HASBRO**. C'est un des jeux les plus vendus dans le monde. Disponible en différentes éditions, il conserve les mêmes pions (*les camemberts*) & le même tablier, aux illustrations près.
- ◆ Créé par **Odet L'HOMER**, **Roberto FRAGA**, & **Matthieu D'EPENOUX**, édité par **COCKTAILGAMES**, **Contrario**^{MC} demande un peu de maîtrise de la langue, une petite *culture*^{*} musicale, cinématographique ou littéraire & une grande vivacité d'esprit. Les joueurs doivent trouver le contraire ou l'à-peu-près^o d'expres-



Qui sommes-nous ?

sions. Le premier y arrivant gagne la carte contenant les énigmes. Gagne le premier obtenant cinq cartes.

◆ Si nous trouvons **Time's Up!**^{MC}, créé en 1999 par **Peter SARETT**, édité par **ASMODEE**, pratique, car joliment conditionné, il présente l'inconvénient de proposer des noms d'illustres inconnus^α. Nous préférons la version papier/crayon, dite **Jeu du chapeau**, où des joueurs participent à l'élaboration de la liste. Dans les deux cas, il faut faire deviner à son équipe le nom d'un personnage célèbre. Il y a trois manches. Dans la première, l'aide à l'équipier est maximale. Dans la deuxième, un seul mot est autorisé. Dans la troisième, il faut mimer.



ADRESSES

Extrêmement maladroit, mais bien à gauche^o, nous apprécions peu ces jeux. Seuls trois d'entre eux trouvent grâce à nos yeux.

*

**

◆ Le **Bilboquet/Kendama**^β teste l'adresse de nos deux mains. Sans être un virtuose, nous réussissons plutôt bien avec les trois modèles en notre possession.

◆ Le **Mikado**, version moderne du jeu des **Jonchets**, qui n'existe plus que sous forme d'antiquité, se compose de 41 bâtonnets peints de taches indiquant leur valeur.

^α De plus, même quand on les connaît, on ne sait pas comment les faire deviner.

^β **Kendama** = bilboquet japonais !

Qui sommes-nous ?

En fin de jeu, on compte les points liés aux bâtonnets récupérés.

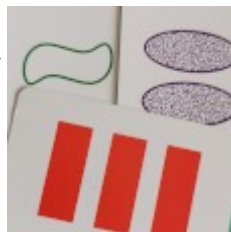
◆ Le **Labyrinthe** en bois ou en plastique contient une bille qu'il faut mener d'une position de départ à un emplacement particulier.



OBSERVATION

Pour un très myope, les jeux d'observation relèvent toujours du défi. Certains comme le **Set!**^{MC}, **Dextérité** ou **Shisen-Sho** élargissent le champ de vision & donc facilitent la lecture sur écran & la lecture rapide.

◆ Créé par **Marsha FALCO** en 1991, **Set!**^{MC}, édité par **RAVENSBURGER**, est un jeu pour deux à dix joueurs. Bien qu'il soit conseillé pour les plus de 10 ans, nous avons vu des enfants de 6 ans y briller. Le jeu est composé de 81 cartes différentes. Elles comportent d'un à trois des-
sins qui mélangent trois caractéristiques : la couleur (*rouge, violet ou turquoise*), la forme (*losange, rectangle arrondi ou vague*) & le contenu (*vide, hachuré ou plein*). Douze cartes sont découvertes posées en 3×4. Il faut trouver tous les ensembles (*set en anglais*) de trois cartes totalement identiques ou totalement différentes pour chacune des quatre caractéristiques. Un triplet découvert est récupéré par son découvreur. Celui qui en a le plus, quand jouer devient impossible, a gagné.



Qui sommes-nous ?

◆ **Crazy Circus**^{MC}, édité par GAMEWORKS, est un **CTL**, créé par Dominique EHRHARD en 2002. La boîte contient un plot rouge, un plot bleu, 3 pièces (*éléphant, lion, ours*) & 24 cartes objectif. On tire une carte objectif qui va indiquer l'ordre d'empilement des trois pièces sur le plot rouge. Une seconde carte indiquera l'ordre de superposition sur le plot bleu. Le transfert se fait au moyen de cinq mots très *shadokiens* (*ny, ki, so, ma, lo*). Les joueurs crient les mots résolvant le transfert. Le premier ayant trouvé le bon ordre garde la carte. Puis, on tire une carte pour les ramener sur le plot rouge, jusqu'à épuisement des cartes. Le gagnant est celui qui en a le plus.



◆ Nous nommons **Puzzles**, les *Jig-Saw Puzzles*^α des Anglo-saxons. Nous aimons les puzzles un peu difficiles : puzzles faits main, puzzles en trompe-l'œil, dessin complexe, etc. La troisième dimension ou le nombre de pièces élevé s'avèrent, parfois, plus un critère d'ennui que de complexité. La difficulté résulte du modèle à reconstituer, plus rarement de la découpe^β !



◆ Les **Labyrinthes** sur papier, trop rares, excellent à élargir le champ visuel. **Zillions of Games** en propose sur écran, mais ils restent trop simples pour ceux que nous avons testés.

^α Casse-tête découpés à la scie !

^β Excepté les puzzles Michele Wilson, INSIDEADVENTURE ou MAGOGOWORKSHOP.

Qui sommes-nous ?

♦ **Shisen-sho** est un excellent **CTA**. Des tuiles de **Mah-Jong** (*jeu de Rami chinois avec des dominos ou tuiles au lieu de cartes*) sont juxtaposées sur un, deux ou trois niveaux selon le logiciel. Il faut les retirer en les liant au plus par trois segments orthogonaux. Avec beaucoup de temps, on peut y jouer avec des tuiles de **Mah-Jong**. Car disposer toutes les tuiles demande du temps & de la patience.



♦ Le jeu des **8 différences** ne présente pas de difficultés quand les images montrent des aliments. Il devient redoutable quand elles présentent des vêtements.

♦ Le **CTA 421** du site **20MINUTES.FR**, sans rapport avec le jeu de dés du même nom, affiche dans une grille 7×7, 49 faces de dés. Elles montrent soit des 4, soit des 2, soit des 1. Il faut trouver tous les trios 4-2-1 contigus dans cet ordre.

13	40	63	53	41	75	59	35	14	33
89	70	60	21	65	31	25	84	28	08
45	91	92	23	26	73	27	77	57	51
49	12	37	03	42	55	48	95	90	05
50	71	62	93	07	56	11	10	44	29
00	83	76	38	22	54	66	19	86	61
79	34	85	69	80	39	02	78	17	52
06	64	68	47	74	30	18	67	16	24
99	46	36	94	87	96	88	15	09	04
98	81	58	43	32	20	72	01	82	97

♦ Le **CTA Dexterité** de **GOOBIX** présente une grille 10×10 contenant tous les nombres de 00 à 99 en désordre. Il faut les éliminer dans l'ordre croissant dans le minimum de temps entre 3 & 6 minutes pour nous.



LOGIQUE

En principe tous les **CT** utilisent la logique, alors pourquoi cette catégorie? C'est la catégorie fourre-tout comme **But** pour les **JA**.

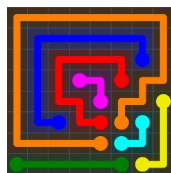
**

Qui sommes-nous ?

♦ IQ de SMART NV^{io8} compte des minis jeux portables proposant au minimum 80 niveaux de jeux. IQ-Stars^{MC} & IQ-Links^{MC} sont nos préférés. Il faut, toujours, remplir le tablier, fourni avec les pièces du jeu, à partir d'une disposition de départ changeant à chaque niveau. Ces jeux combinent, judicieusement, logique & observation.

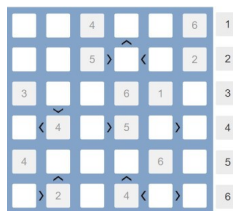


♦ Les CTA Android Flow^{MC} de BIG DUCK GAMES (Flow^{MC}, Flow-Bridges^{MC}, Flow-Hexes^{MC}, Flow-Warp^{MC}) demandent toujours de remplir complètement une grille, dont la forme & la taille varient, en liant des paires de points de même couleur. Ce sont les contraintes qui changent. Bien que gratuits, les acheter rémunère les créateurs & propose des centaines de niveaux supplémentaires.



♦ Les Nonogrammes sont un CTA, créé en 1988, par madame Non ICHIDA (NON ICHIDA *diaGRAMS* = *Nonigrams devenu Nonogrammes*), dans lequel une grille vide est bordée sur le dessus par des nombres indiquant le nombre de cases pleines contiguës dans la colonne. Il en est de même sur la gauche pour les lignes. À partir de ces indications, il faut placer les cases pleines dans la grille. Le jeu est connu sous de nombreux noms (*Logigrammes*, *Picmi*, *Logimage*, *etc.*). Nous utilisons la grille 10×10 du *Logimage* de GOOBIX & celle du *Picmi* des DISTRIBUTIONS LINUX. La grille 10×10 limite, heureusement, les tâtonnements.

♦ Buzz de 20MINUTES.FR ou Futoshiki de FUTOSHIKI.COM est un CTA d'origine japo-



Qui sommes-nous ?

naïve incertaine, si nous en croyons un site dont nous avons égaré l'*URL*^{*}. Il consiste à placer les chiffres 1 à 6 dans une grille 6×6, de sorte qu'ils soient uniques sur chaque ligne & sur chaque colonne (*carrés magiques*^α *aidés*). Des signes > & < aident. Dans les niveaux faciles, des chiffres sont déjà inscrits dans la grille.



CATÉGORIES : CONCLUSION

Ces jeux sont trop nombreux pour que nous les présentions tous sur le site. Pour ceux retenus, nous essaierons d'en expliquer les principes de bases. Avec ces notions, une pratique assidue & un minimum d'intelligence, vous deviendrez un bon joueur.



JEUX : CONCLUSION

Quand nous prîmes la décision d'écrire ce livre le 24 octobre 2023, nous tentions de recommencer à jouer aux *JSA* sur deux sites Internet. Hélas, la motivation manquait, nous gagnâmes deux parties, en perdîmes deux autres, régulièrement & toutes les autres, par dépassement du délai de réponse. De fait, pour le moment, passer entre quarante minutes & trois heures trente minutes à *résoudre* des *CT* sur ordinateur ou sur papier, à *jouer* des parties main droite contre main gauche de nos *JSA* préférés, suffit à notre bonheur.

^α Un carré magique est un carré que l'on remplit de nombres de façon à ce que les sommes des nombres dans les lignes, dans les colonnes & parfois, aussi, dans les deux diagonales, soient les mêmes.

Qui sommes-nous ?

*

**

Même si ces descriptions de jeux s'avèrent moins frustrantes que les recensions de livres ou de films, faute de place^α, nous regrettons de ne pouvoir détailler, les différences de leurs apports.



^α Sauf pour les très gros tirages, la reliure dos carré collé ne permet pas d'imprimer des volumes de plus de 500 pages. 900 pages au minimum seraient nécessaires pour écrire le livre de nos rêves. Soit deux volumes de 450 pages coûtant 5 fois plus cher que le présent ouvrage.

LA NOURRITURE & NOUS

PRÉAMBULE

La nourriture s'avère une composante essentielle de notre existence au même titre que la lecture, l'écriture, l'humour ou le jeu.

Depuis l'enfance, nous aimons plus manger salé que sucré; depuis l'adolescence, nous adorons cuisiner. Il nous arrive de nous goinfrer, mais, le plus souvent, nous sommes un *gourmet*, jamais un *gastronome*. La *gastronomie*^{noo} ne nous intéresse pas. Art identitaire^e, excluant les *sans-dents*^{noi}, elle concerne les bourgeois traditionalistes, libéraux ou bohèmes.

*

**

Notre approche comporte trois axes :

- ◆ la préparation de plats,
- ◆ la dégustation de plats,
- ◆ la sociabilité^e.

Bien évidemment, contrairement aux deux premiers, le dernier pose un gros problème à l'asocial^e taciturne^e qui s'exprime ici.



INTRODUCTION

BREF HISTORIQUE

Nos plus anciens souvenirs agréables liés à la nourriture se rapportent à sa préparation. Nous devons avoir

Qui sommes-nous ?

quatre ans & notre mère nous confiait parfois à des voisins, les V..., qui nous aimaient bien. Leur appartement nous semblait un peu plus grand que le nôtre &, surtout, il ne nécessitait pas d'éclairer toute la journée. Souvent, nous regardions la mère cuisiner. Une fois, ce fut le père qui officia. Il s'agissait de la cuisson d'une anguille. Il la cloua sur une planche, lui coupa la tête qu'il jeta dans la poêle immédiatement couverte. Il procéda de même pour le reste du corps découpé en tronçons frétillements, tout en nous^{no2} expliquant la différence entre la vie & la mort, le plaisir & la souffrance^{no3}.

*
**

▼ Le *premier élément* du développement de notre gourmandise fut la frustration. Nous ne comprenions pas pourquoi :

- ◆ nos goûters ne comportaient qu'un bout rikiki de l'aliment excellent (*une tranche de saucisson, quatre carrés de chocolat, une tartinette^α, comme la Vache qui rit^{MC}*) perdu dans un gros morceau de *restaurant*^{no4};
- ◆ notre mère, notre frère & nous ne mangions que trois moules chacun, alors que notre père mangeait toutes les autres^{no4β}.

Nous rêvions de goûters, où il y aurait plus de saucisson, de chocolat ou de fromage que de pain, de

α Les *tartinettes* étaient des portions de crème de fromages. Celles que nous aimions le plus étaient de section circulaire avec une étiquette rouge. Les autres étaient de forme triangulaire. Impossible de retrouver leur marque !

β Ce n'est pas une erreur !

Qui sommes-nous ?

repas, où nous pourrions manger autant de moules que nous le voulions. Pour nous, la réussite sociale n'est pas la possession d'objets de luxe, mais la dégustation de tels goûters, de tels repas^α.

*
**

Notre mère n'aimait pas cuisiner, pas parce qu'elle cuisinait mal. Mais parce que les seuls compliments de notre père se résumaient à : *Ce n'est pas aussi bon que chez ma mère ! C'est presque aussi bon que chez ma mère !* avec pour variantes ... *qu'une boîte^β* au lieu de ... *chez ma mère*. C'est dans la famille élargie que nous trouvâmes des modèles.

*
**

▼ *Le second élément* de ce développement fut les fréquentes visites à notre cousin *Jean-Luc*, qui avait un an de moins que nous, & à sa sœur *Marianne*, plus jeune. Ils vivaient dans une HLM^γ à trois cents mètres de chez nous. Observer leur mère *Denise*, une cordon-bleu talentueuse, cuisiner nous initia à la cuisine française.

*
**

▼ *Le troisième élément* commença quand nous fûmes autorisé à passer les jeudis, puis les mercredis, chez notre

α Complétée par l'occupation d'un logement agréable ! À propos de repas, nous déjeunons le matin, nous dînons à midi & nous soupons le soir. Cela évite l'absurdité d'un déjeuner ne rompant aucun jeûne !

β Variantes réservées aux soupes de poisson !

γ Chaque visite dans cette famille chaleureuse était une bouffée d'oxygène. Il faudrait des dizaines pages pour expliquer tout ce que notre oncle *Jean-Marie* & notre tante *Denise* nous ont apporté.

Qui sommes-nous ?

grand-mère paternelle. Entre nos 10 ans & nos 18 ans, elle nous apprit, entre autres :

- ◆ la cuisine napolitaine & en particulier l'art du sabayon ;
- ◆ à faire les courses, à choisir les légumes & les viandes par ses descriptions verbales détaillées & ses remarques au retour.

*

**

▼ *Le quatrième élément* fut les séjours dans la résidence secondaire d'oncle **Alphonse** à Morestel dans l'Isère. Sa femme **Aline** s'avérait une excellente, & aimable, cuisinière; une autre de nos tantes par alliance excellait également en cuisine, mais elle méprisait, ouvertement, sa belle-sœur en notre présence & la complimentait, hypocritement, en présence de son mari ou d'un de ses beaux-frères. Les deux nous inspirèrent.

Cependant, seul *le défi* imposé par notre oncle *nous détermina* : *tuer & préparer un lapin & un poulet*. Attraper & tuer nous indifféra; dépouiller le rongeur & plumer la volaille nous agaça, également; en revanche, les éviscérer nous réjouit. Plus que la cueillette & le nettoyage de légumes, plus que l'écaillage & le vidage de poissons, plus que le nettoyage de mollusques & de crustacés, ce test donna un sens, quasiment, sacré à la préparation & à la consommation de nourriture. Depuis, nous abominons^o jouer avec la nourriture ou la gaspiller.

*

**

Qui sommes-nous ?

La comparaison des raviolis BUTONI^α, en semaine, & des raviolis frais, les jours de fête, nous montra, très tôt, l'intérêt de préparer nos repas.

*
**

S'il dénigrait, copieusement, la cuisine maternelle, notre père vantait la nôtre. Ses seuls compliments concernaient nos plats. Mais, même si nous eûmes quelques occasions de cuisiner à la maison, c'est en cité universitaire que nous étoffâmes notre talent, avec des moyens de fortune.

*
**

Au fil des années, grâce à notre curiosité viscérale & à notre goût des *aventures* culinaires, nous avons assimilé une masse énorme d'informations & de savoir-faire dans ce domaine.

Nous nous moquons des diktats gastronomiques, depuis que nous avons réalisé leur absurdité. Dans les années 1970, quand nous disions apprécier un vin blanc sec avec un morceau de Beaufort, ou un vieux rhum avec une mousse au chocolat, les gastronomes nous traitaient de barbare. Aujourd'hui, ils préconisent l'un & l'autre en ratiocinant^o sur le meilleur *choix*^{*} de cru^β.

De plus, la croyance selon laquelle chaque région produit les vins parfaits pour les spécialités locales (*choucroute-vin d'Alsace, bouillabaisse-blanc de Cassis, etc.*) nous semble inepte.

^α Avec SAUPIQUET (cassoulet) & GARBIT (paella), seules boîtes retenues !

^β Nécessité de pallier la baisse de consommation d'alcool ?

Qui sommes-nous ?

*

**

Comme dit précédemment, c'est en cité universitaire que nous commençâmes à cuisiner. L'allocation accordée par nos parents était faible. Les revenus familiaux excédaient de quelques francs le revenu maximal pour obtenir une bourse. Elle n'aurait, de toute façon, pas été élevée. Pour acheter des livres & nous payer quelques fantaisies, nous employions les salaires gagnés pendant les vacances, dans une librairie arlésienne ou aux archives du CRÉDIT AGRICOLE DES BOUCHES-DU-RHÔNE. De ce fait, nous étions très attentif au *choix** & à l'usage desdites fantaisies.

*

**

Dernier point, tout comme notre *dysgraphie**, notre *dyspraxie** nous handicape peu. La première rend notre écriture illisible, sauf application extrême. Même avec une application extrême, la seconde nous rend incapable de bricoler proprement : même si nous ne cassons rien, même si nous ne nous blessons pas, le résultat s'avère, toujours, désolant. Cela explique notre rejet complet du *fooding*^o caricatural, axant les repas sur une belle présentation des assiettes.



SYNTHÈSE DU CONTEXTE

L'absorption de nourriture & sa préparation occupent une place privilégiée dans notre existence. Nous ne consommons, pratiquement, jamais de plats cuisinés achetés frais, surgelés ou appertisés^o_{no5a}. Ni par snobisme ni par goût,

Qui sommes-nous ?

simplement, pour avoir le plaisir de nous dire que nous avons préparé notre repas. Bien sûr, ayant vécu de 1975 à 1986 & de 1986 à 2022 dans un appartement en ville, nous ne produisions ni fromages, ni charcuteries, ni confitures, nous n'élevions ni volaille, ni lapin, ni agneaux, ni cochons, etc. Nous achetions fruits, légumes, épices & tisanes, gibiers, viandes & poissons. Avec quelques exceptions : les aliments qui se donnent & qui, pour nous, ne devraient pas se vendre, figues, nèfles, jujubes, *missounenques* (*mourguettes*)^α. Ne chassant ni ne pêchant, nous achetions, également, produits de la mer & venaisons, de même pour les boissons. Depuis le début 2023, nous habitons un agréable pavillon, dans la campagne dioise, donc drômoise. Excepté de trop rares dons de venaisons par notre entourage, cela n'a rien changé : *nous restons un citoyen sempiternel, mais égaré*.

*
**

Un comportement nous crispe, particulièrement : la course au matériel ultra-sophistiqué, aux aliments les plus frais. Une autre source d'agacement se trouve dans le snobisme de l'accord parfait. La dernière s'avère l'impossibilité, excepté pour des milliardaires^β, d'obtenir des ustensiles, des verres & des couverts assortis.

Nous nous expliquons.

^α Nous trouvions toujours une relation pour en donner, des arbres pour en cueillir ou, pour les colimaçons, des prés où les ramasser.

^β Mais, trop occupés à étaler leur richesse, leur pouvoir & à les augmenter, ils se moquent de ce grave problème !

Qui sommes-nous ?

▼ *Dans le premier cas*, on nous incite à croire qu'on ne produit pas de bons yaourts sans une excellente yaourtière, de succulentes glaces sans une bonne sorbetière, de riz sans un autocuiseur à riz, qu'on ne peut pas déguster un vin sans un verre à dégustation, etc. Cela nous paraît absurde : cocotte-minute, congélateur, verre & casserole suffisent à ces tâches. Entre 2000 & 2019, nous avons cuisiné avec une gazinière bas de gamme avec un four sans thermostat. Cela ne nous empêcha pas de réussir nos gratins & nos pâtisseries.

▼ *Dans le second cas*, on nous exhortait à croire : qu'il fallait boire, absolument, du vin d'Alsace avec une *choucroute*, du vin de Savoie, avec une *fondue savoyarde*, un Gros Plant du Pays Nantais ou un Muscadet avec des *moules marinières*; qu'il fallait employer telle variété de légumes de telle provenance pour réussir une recette^α, etc. De même, il y a, seulement trente ans, tous les gastronomes affirmaient, avec le plus grand sérieux, que le chocolat tuait l'alcool & qu'il ne fallait boire ni vin ni alcool avec. Aujourd'hui, les mêmes nous assurent qu'avec des chocolats vénézuéliens dosés à 75 % de cacao, il faut boire un grand rhum ou un grand cognac, etc. De même, nous avons constaté que les moules marinières pouvaient être sublimes accompagnées & préparées à la bière ou au Tavel.

▼ *Dans le troisième cas*, il est atterrant de voir les fabricants proposer jusqu'à six sortes de verres différents sans arriver à couvrir tous les besoins. En effet, seuls sont

^α Aujourd'hui, légumes & recettes ont changé, mais l'exhortation persiste !

Qui sommes-nous ?

nécessaires des verres à eau ou sirop (*ou à orangeade – qui en fait encore ?*), des verres à vin, des flûtes à champagne, des verres à bière, des verres à café arrosé, des verres à spiritueux, des verres à cocktails forts & des verres à cocktails faibles^{no6}. Tous ces verres pourraient être à pied, sans que cela gêne la dégustation. Les verres à vin blanc évitent, seulement, de rincer le verre à vin en cours de repas. Idem pour les couverts^{no7} & les ustensiles, même en achetant des ménagères, on n'arrive pas à les harmoniser^{no8}.

▼ Bref, nous sommes convaincu de la nécessité d'aménager les traditions. D'autant que les traditions actuelles ont, presque toutes, moins de cent ans. D'autant que, pour réaliser une cuisine saine, adaptée à notre mode de vie sédentaire, il nous faut employer *moins de graisses*, mais en consommer de bonnes, & *moins d'ingrédients*, si nous ne pouvons pas congeler nos plats. Nous ne savons plus quels diététiciens soutenaient qu'une alimentation équilibrée impliquait de consommer au moins 4000 Cal par jour, pour un actif. Cela nécessiterait le recours, systématique, à des compléments vitaminés, sous contrôle médical pour éviter de devenir des sumotoris cacochymes⁹.

▼ Bref, nous sommes convaincu d'arriver à trouver des accords boissons-plats différents des accords traditionnels; & que ceux-ci ne sont pas toujours optimaux.

▼ Bref, nous pensons utile de modifier, parfois, les recettes, afin d'obtenir une succulence maximale. Ainsi, nous cuisinons nos paellas, alternativement, avec des coquillettes, des *fideuà*, des grains de blés ou de riz. Le riz *Basmati* convient

Qui sommes-nous ?

aussi bien pour un risotto que le riz **Carnaroli**, pour une paella que le riz **Bomba**, etc. En revanche, la semoule de blé dur se révèle indispensable pour les pâtes fraîches^α, sauf si l'on veut les sauter. En revanche, sans avoir la mystique de la qualité, nous avons constaté qu'une **andouillette agréée AAAAA**^β s'avère incomparablement meilleure qu'une achetée en **GMS**^γ ou même, souvent, chez un charcutier. Nous voulons dire par là que même si l'écart de prix ne paraît pas toujours justifié par la différence de qualité, il y a des différences notables de qualités (*textures, couleurs, goûts, etc.*).

▼ Bref, nous sommes convaincu que les fabricants d'articles d'arts de la table doivent repenser leurs gammes & les modalités d'emballage de leurs produits.

**

Au Pont-de-Claix, vivant seul, plutôt taciturne^o, nous invitions une ou deux fois par mois des relations^{no9}, d'abord, pour papoter ou pour jouer & ensuite, pour le prétexte à cuisiner. C'est parce que nous tenions à les voir que nous évitions les recettes se préparant à la dernière minute. Faute d'une aide à l'animation, nous continuerons à éviter ces recettes.

**

α Cela évite qu'elles se collent les unes aux autres, une fois égouttées, sans l'ajout rapide d'une graisse.

β AAAAA signifie Association Amicale des Amateurs d'Andouillettes Authentiques... & d'Andouilles, association loi 1901, <http://www.aaaaa-asso.fr/>.

γ **GMS** = Grandes & Moyennes Surfaces. En clair, les Hypermarchés, les Supermarchés & même les supérettes en dépendant.

Qui sommes-nous ?

Deux coutumes nous agacent prodigieusement, celle d'amener un petit cadeau à l'hôte, pour le remercier préventivement & celle de pique-niquer.

▼ Absurdité du petit cadeau!

◆ D'une part, c'est imprudent : le repas pourrait s'avérer infect & l'hôte, odieux.

◆ D'autre part, il faut bien connaître l'hôte : on nous a offert des plantes qui ont dépéri^{noga}, quand nous n'avons pas pu les donner; on nous a apporté des desserts ou des bouteilles de vin ne s'accordant pas avec le reste du repas.

Pour nous, la simple venue de nos invités se révèle un cadeau en soi, car nous n'invitons que des personnes dont nous apprécions la compagnie. Bien que de nature solitaire, *une compagnie temporaire de qualité s'avère*, pour nous, *une fête en soi!* En remerciement, nous offrons le repas à nos visiteurs^{nio}. Mais, alors que pendant le temps d'un repas plusieurs centaines de personnes meurent de faim, il nous paraît indécent de nous gaverⁿⁱⁱ, alors que cela nuit à notre santé. Aucun de nos convives ne repart en ayant encore faim & de plus en plus rarement, *en ayant les dents du fond qui baignent*, selon le mot de Guy BEDOS.

▼ Horreur des pique-niques!

◆ Nous exécrons les pique-niques intérieurs où chacun apporte un plat, car ils sont, rarement, équilibrés nutritionnellement & savoureusement.

◆ Nous exécrons manger à l'extérieur, a fortiori des plats froids qui comportent presque toujours des aliments que

Qui sommes-nous ?

nous évitons, quand c'est possible : riz bouilli, miettes de thon & œufs durs^α.

**

Nous ne pratiquons pas le *potlatch*ⁿⁱ², mais nous aimons bien le *potjevleesch* !

*

Toutefois, si nous aimons cuisiner toute une journée, afin de préparer un repas, nous aimons, également, les repas de restes ou de fruits. Deux pommes suffisent à nous rassasierⁿⁱ³ ; cent vingt grammes^β de saumon fumé & une barre de chocolat (*≈ 17 gr*) suffisent à nous contenter.

Bien qu'adepte du manger lentement^γ, nous étions contraint par nos horaires de travail à manger en moins de vingt minutes, le midi. Ce n'était réalisable qu'avec un repas frugalⁿⁱ⁴, une assiette de reste d'un plat succulent ou un lent grignotage comme le précité. Il nous arrive, encore, de procéder ainsi, quand nous n'avons pas envie de cuisiner, essentiellement, l'été.

**

Nous aimons presque tout, à des degrés divers, & nous ingérons tout, sans râler à l'exception des haricots verts que nous boycottons. Nous aimons aussi boire alcoolisé (*bières, vins, cocktails, digestifs*) & non alcoolisé (*cafés, thés, sirops, jus de fruits, eaux*).

Nous espérons toujours :

α Respectivement trop fade, fade & étouffe-athées, étouffe-athées. À l'exception du *bibimbap*[®], du *vitello tonnato* & des *œufs mimosas* !

β Quantité des plaques industrielle ; les plaques des artisans du site <https://pourdebon.com> sont souvent plus lourdes !

γ Membre épisodique de SLOWFOOD, <https://slowfood.fr/> !

Qui sommes-nous ?

◆ que l'appétit de nos invités aura augmenté au sortir de l'apéritif;

◆ que l'absorption d'un digestif^α ne mettra pas en péril leur vie ou leur permis de conduire, lors du retour.

Nous essayons de n'acheter que des produits cultivés, ou élevés, en agriculture raisonnée ou bio. Nous donnons la préférence au goût : un produit succulent, même industriel, nous semble préférable à un produit fade, même bio.

À proprement parler, nous ne cuisinons pas végétarien^{nis}, même, si, en pratique, nous mangeons rarement de la viande & du poisson; même si réaliser un repas réellement végétarien, pour des invités, ne nous pose pas plus de problèmes métaphysiques^β que de cuisiner des animaux.

Enfin, sans mystiques de la tradition ni de la fidélité : nous adaptons en fonction de nos moyens, & nous conservons l'adaptation, si nous ne trouvons pas meilleure la recette traditionnelle, même exécutée par un grand chef.

De même, nous cherchons :

◆ les points communs entre les diverses recettes, afin d'en simplifier la préparation ;

◆ les similitudes de goût, de texture, de comportement à la cuisson, des différents ingrédients, afin de pouvoir remplacer l'un par l'autre sans altérer trop le résultat.

Nous nous sommes beaucoup informé, entre autres, grâce aux ouvrages d'Hervé THIS, aux travaux du D^R Jean-Marie BOURRE & du D^R Jean SEIGNALET & aux différentes éditions de la référence de tout gourmet : le Larousse Gastronomique.

^α Coutume, hélas, en voie de disparition qu'il soit un alcool ou une tisane.

Qui sommes-nous ?

Sans oublier, la titanesque *Histoire naturelle & morale de la nourriture* de Maguelonne TOUSSAINT-SAMAT & les deux fabuleux *Larousse Ménager*, édition de 1926 & édition de 1955^β, acquis grâce au site E-BAY^{dnor}.

**

Nous l'avons dit, suivre une nouvelle recette à la lettre est le meilleur moyen d'échouer^{nr6}. Celui de réussir reste l'envie de faire plaisir & de se faire plaisir. Si cuisiner n'est pour vous qu'une corvée, vous réussirez rarement, ou par hasard ! La seule façon d'enrayer cette spirale d'échecs : penser au plaisir que vous allez donner à vos convives, grâce à votre adresse & à votre intelligence.

Dans les recettes que nous présentons, nous préparons, souvent, les ingrédients avant de commencer la cuisson, s'il n'y a pas de risques d'oxydation pour les aliments. Cela multiplie la vaisselle employée, mais cela rassure l'anxieux inconscient que nous sommes^{nr6a}. En mixant préparation & cuisson, le temps d'exécution de la recette réduit.

**

Le contexte posé, entrons dans le vif du sujet.



DÉVELOPPEMENT

Comme dans tous les domaines, cette activité se compose d'une partie matérielle & d'une partie logicielle. Le matériel

β *Histoire naturelle & morale de la nourriture* de Maguelonne TOUSSAINT-SAMAT, BORDAS, 1987, 574 pages très denses

1926 : *Larousse Ménager*, dictionnaire illustré de la vie domestique sous la direction d'Ernest CHANCIN, 1 259 pages

1955 : *Larousse Ménager* sous la direction de R.-E. Jeanne CHANCIN, 1 170 pages

Qui sommes-nous ?

inclut, d'une part, les biens employés pour préparer (*ustensiles*) & pour servir (*couverts, contenants, textiles*) &, de l'autre les ingrédients (*minéraux, accessoirement; végétaux, nécessairement; animaux, merveilleusement*). Le logiciel intègre les recettes & la nutrition, le savoir-faire de préparation & la dégustation.

Comme il n'est pas question de rédiger une encyclopédie, les matériels & logiciels employés dans une recette seront décrits avec celle-ci, sur notre site.

Nous les classons en cinq catégories : boissons, apéritifs, entrées, plats & desserts.



Boissons

Les boissons s'avèrent essentielles. Nous buvons beaucoup, mais peu alcoolisé. Nous adorons les boissons alcoolisées, mais nous détestons les conséquences d'une ingestion abusive : en particulier, l'*altération des fonctions intellectuelles**.

Cela ne nous empêche pas de boire de l'alcool deux ou trois fois par semaine, en moyenne, mais nous restons, parfois, des semaines sans en boire. Mais quand nous en buvons, nous les choisissons excellents.

Ne pouvant tout connaître, nous nous limitons à quelques boissons de qualité, sans nous soucier des modes. Ainsi, jusqu'à ce que nous découvrions le pastis *Eyguebelle*^{MC}, nous n'en avons pas, dans notre bar, n'aimant pas les autres; mais l'ouzo, l'anisette ou l'absinthe y figuraient. Depuis nous avons découvert deux autres marques de pastis excellentes : *Le Camarguais*^{MC} de la DISTILLERIE BLACHÈRE & *Château des Creissauds*^{MC} de la MAISON FERRONI. Maintenant, nous stockons deux bouteilles, une

Qui sommes-nous ?

médiocre pour les cocktails (*mauresque [orgeat], tomate [grenadine], perroquet [menthe], Sazerac [cognac, angustura]*) & l'autre excellente, pour la dégustation.

Nous n'aimons que les bières ayant du goût & une faible amertume. Nos préférées sont la Fischer Dorelei^{MC}, la Schneider Aventinus Eisbock^{MC}, la König Ludwig Dunkel^{MC}, les Chimay Rouge|Bleu|Triple^{MCα}.

Pour les vins, nous privilégions les blancs de Cassis, les rouges de Bandol & le Tavel, mais nous adorons, entre autres, le Prosecco, la Clairette de Die, le Gigondas, le Château-Neuf-du-Pape, le Château Haut-Brion, les Saint-Émilion, le Pouilly-Fussie, le Nuits-Saint-Georges & les Montrachet.

**

Vivant au Pont-de-Claix, nous pouvions boire de l'eau du robinet, mais nous ne détestions pas boire occasionnellement, en dehors des apéritifs, une eau gazeuse. À Arles, en raison de l'eau fortement chlorée, nous investîmes dans une gazeuse^{nr17}, les carafes purifiantes se révélant peu satisfaisantes. À Solaure-en-Diois, nous bénéficions d'une eau excellente, mais l'appétence^e pour le soda demeure.

Si nous consommons peu de sodas du commerce^{nr18}, à part ceux au gingembre (*ginger ale & ginger beer*^β), nous disposons toujours d'au moins cinq sirops différents, car nous aimons varier le goût de nos boissons.

**

Le café (Harrar ou Maragogype) & le thé (Lapsang souchong, Pu-erh ou Pai mu tan) deviendraient nos boissons préférées, si, en grande quantité, ils ne contenaient pas un excitant

α 1 française, 2 allemandes, 3 belges ! Bières plus maltées que houblonnées.

β Malgré leur nom, ils ne contiennent pas d'alcool !

Qui sommes-nous ?

préjudiciable à la santé. Pour le café, nous préférons la saveur de ceux réalisés avec une cafetière à piston ou une manuelle à filtre^α ou, encore, l'infusion à froid, à celle, aussi fade que snobinarde, des machines expressos^β. Pour les thés, nous employons une théière en fonte traditionnelle.

**

Les digestifs (*cognac, armagnac, grappa, rhum, whisky, porto, xérès, fruits macérés*), un de nos grands plaisirs, complètent parfaitement un bon repas. Ils améliorent un repas moyen. Nous les préférons âgés de plus de dix ans, ayant constaté des arômes plus affirmés & une grande différence de longueur en bouche. Cela augmente & prolonge le plaisir.

**

Il sera difficile de parler, sur scifo.fr, de boissons sans évoquer leurs contenants : les bouteilles & les verres.



APÉRITIFS

Prendre un apéritif sert, en théorie, à ouvrir l'appétit. En pratique, cela sert à calmer les affamés attendant le repas avec impatience, tout en prenant contact avec ses invités, puisqu'il est rare que l'on prenne l'apéritif sans eux.

C'est, également, l'occasion de s'assurer que les éventuels enfants & adolescents pénibles se gavent consciencieusement, obtenant, ainsi, un prétexte pour refuser de goûter des plats inhabituels, avec la lâche bénédiction des parents & de l'hôte.

α À condition d'y verser, lentement, une eau maintenue à la température souhaitée !

β Nous percevons entre trois & cinq odeurs avec les premières, une seule avec les dernières^{nr8a} ! À notre sens, leur succès provient de l'extraction excellente de la caféine & d'un marketing bien pensé !

Qui sommes-nous ?

*
**

La coutume des apéritifs dînatoires^α se répand ; il s'agit d'apéritifs très copieux remplaçant le repas. Elle renoue avec le service à la française (*plats servis tous en même temps*).

*
**

Il est d'usage de servir des boissons apéritives alcoolisées accompagnées de mets plus ou moins caloriques, faciles à ingérer, afin d'éviter les effets néfastes de l'alcool sur des estomacs vides. Ni les boissons ni les amuse-gueules ne devraient être sucrés : la saveur sucrée persistant, elle perturbe les dégustations suivantes.

*
**

Dans le cas d'apéritifs précédant un repas, nous tentons de limiter les calories. Nous souhaitons que nos invités aient suffisamment faim en arrivant au dessert, pour l'apprécier pleinement. Après de longs tests, nous en sommes arrivé à proposer, souvent, à nos invités, trois boissons, une non alcoolisée, une légèrement alcoolisée & une plus fortement alcoolisée, sans leur laisser le *choix*^{*} des boissons. Cela les incite à découvrir de nouvelles saveurs. Cela nous incite, aussi, à tester de nouveaux cocktails & de nouvelles associations, chaque boisson étant accompagnée d'une mise en bouche assortie.

Pour les apéritifs dînatoires, nous suggérons moins : nous essayons^β de conseiller plutôt telle ou telle boisson avec nos amuse-gueule, mais chacun fait ce qu'il veut.

^α En Provence on déjeune le matin, on dîne le midi & on soupe le soir. Nous préparons donc des apéritifs dînatoires provençaux le midi & des apéritifs dînatoires français le soir !

^β Faute de vérités intangibles & en raison d'une asocialité intense, nous essayons beaucoup en la matière, entre autres !

Qui sommes-nous ?



ENTRÉES

Les entrées nous posent un problème : adepte du plat unique, nous avons tendance à les confondre avec l'apéritif un peu comme des *antipasti* à la mode française.

C'est pourquoi nous nous intéressons autant aux *antipasti*, aux *pinchos*^α (ou *pintxos*), variante basque & élaborée des tapas espagnoles^α.

Cependant, nous ne dédaignons pas les entrées françaises ou étrangères classiques, même si nous tentons de les alléger, afin de ne pas amener les convives à satiété, avant l'arrivée du plat principal & de son accompagnement. Nous trouvons, donc, absurde de servir en entrée une grande *pizza*|*quiche*|*tarte*|*tourte*, dans un repas pour six, car ne manger qu'une part raisonnable d'une, succulente, relève de l'impossible exploit, aussi bien pour des raisons de découpe que de gourmandise.

Les *pizzalettes*|*quichelettes*|*tartelettes*|*tourtelettes*, individuelles, semblent plus appropriées.

Les salades vertes aident beaucoup, dans ce cas^β.

Nous adorons les assiettes de charcuterie, mais, tout comme les poissons fumés, les foies gras ou les pizzas & assimilées, nous ne les servons jamais en entréeⁿⁱ⁹. Nous les présentons toujours en plat principal, accompagnées d'une

^α Alors que les tapas sont, souvent, servies en vrac, les pinchos le sont toujours en portions individuelles, cf. *Tapas, pinchos de Donostia*. Pedro MARTIN, TARTALLO, 8^e édition, 2007.

^β En bon Provençal, nous préférons servir la salade après le plat principal, avant le fromage ! Un trou provençal plus sain que le trou normand !

Qui sommes-nous ?

salade (*vertes, endives ou tomates*), de pain de campagne ou de seigle, avec du beurre doux ou, pour les amateurs, du beurre salé, un excellent vin, & pour finir, un morceau de bon fromage, suivi d'un fruit.



PLATS

Ils sont le centre du repas. Nous tâchons, en général, de choisir les mets qui précèdent & ceux qui suivent en fonction d'eux. Cependant, nous nous adonnons, parfois, aux joies du plat unique (*cassoulet, lasagnes, pot-au-feu, etc.*).

Le plat, par excellence, sera toujours à base de pâtes *al dente*. Mais, même si nous ne renions pas nos origines italiennes, nous sommes fondamentalement Français, & nous servons, de fait, rarement des pâtes à nos invités. De plus, nous trouvons dommage de nous limiter en la matière.

La cuisine italienne, les cuisines chinoise, vietnamienne, thaï &, à un moindre degré, japonaise proposent des combinaisons de saveurs passionnantes. Cependant, tout comme les plats basques, catalans, américains ou britanniques, nous les préparons à notre façon. Nous ne nous soucions pas de retrouver un goût original, mission souvent impossible :

- ◆ d'une part, car nous le méconnaissons ;
- ◆ d'autre part, car, même si nous le connaissions, un produit cueilli sur place, au bon moment, n'aurait pas le même goût ni, parfois, la même texture que ce même produit ramassé avant maturité & surgelé, frigorifié ou irradié pour le conserver.

Nous pratiquons peu les cuisines nord-africaines, ne raffolant ni des couscous, ni des tajines, ni, surtout, des

Qui sommes-nous ?

mélanges d'épices utilisés. Nous n'utilisons pas non plus, peut-être par ignorance, les cuisines africaines & moyen-orientales. Nous insistons : en aucun cas, nous ne cherchons à atteindre le goût authentique, car nous savons que :

- ◆ même si nous trouvions tous les ingrédients, ils n'auraient pas la même saveur;
- ◆ nous n'employons ni les mêmes ustensiles de cuisson ni les mêmes modes de cuisson.

Toutefois, notre cuisine reste, viscéralement, *franco-provençale*^α. Nos consommations d'ail, d'oignon, de thym, de persil, de basilic, de tomates, de courgettes, d'aubergines & de poivrons s'avèrent, en saison, très supérieures aux moyennes nationales, d'après l'INFRAPIF (INSTITUT FRANÇAIS D'OPINIONS PIFOMÉTRIQUES).

Nous ne cuisinons pas qu'avec de l'huile d'olive; mais nous en gardons toujours trois bouteilles : une fruitée & une boisée, pour les salades & une moins coûteuse pour la cuisson. Nous employons, également, d'autres corps gras végétaux, obtenus par première pression à froid^β, parfois une huile composée, riche en acides gras polyinsaturés, ou un succédané végétal de beurre & des corps gras animaux^γ. Nous n'avons pas encore osé le *beurre de yack rance*, mais cela nous tente.

α Mix de cuisine française & de cuisine provençale, sans rapport avec le *francoprovençal* (aussi nommé *romand* ou *arpitan*), langue parlée en AURA, en Bourgogne, en Franche-Comté, en Suisse & dans le Val d'Aoste italien.

β Huiles : colza, sésame & pour l'assaisonnement, noix ou noisette.

γ Graisses : de canard, d'oie, saindoux, beurre clarifié (*ghee*).

Qui sommes-nous ?

À l'exception des haricots verts, nous mangeons tous les légumes que nous pouvons trouver sur un étal de primeurs.

Nous adorons toutes les viandes, aussi bien muscles, crus ou cuits, qu'abats. Pour ce qui est des produits de la mer, regroupés sous le vocable *poissons*, ils intègrent, les mollusques & les crustacés. Nous nous limitons à quelques espèces : lottes, sardines, bars, saumons, poulpes, calmars, crabes, homards, crevettes, couteaux, huîtres, moules, palourdes, noix de saint-jacques, bulots, murex & bientôt ormeaux & anatifes.

Vous avez, maintenant, une idée assez précise des recettes que vous trouverez sur notre site, d'ici 2050.



FROMAGES & DESSERTS

Y arriver, avant que les convives n'atteignent la satiété, s'avère difficile ! D'autant plus que ne sachant pas cuisiner pour un, deux, trois ou quatre^α, nos plats contiennent beaucoup plus de nourriture que les parts idéales pour les convives présents.

Soit nous arrivons à scinder la préparation en deux plats, un petit pour présenter & un grand pour conserver, soit nous terrorisons moralement nos invités.

*

**

Généralement, nous n'apprécions les mets sucrés qu'en plat unique, lors d'un repas frugal. Ne manger que des fruits ou que du dessert s'avère plus agréable que finir le repas sur une note sucrée inutile.

^α *Au Pont-de-Claix, nous ne servions jamais plus de quatre personnes, car nous n'avions que quatre couverts.*

Qui sommes-nous ?

*

**

Nous proposons toujours d'un à trois fromages. Choisis parmi nos préférés : Maroilles, Roquefort, Beaufort, Banon, Reblochon, Comté, fourme d'Ambert & tomme orange de brebis. Nous en présentons, souvent, un autre acheté moins régulièrement.

Bref, ils apprécient les fromages, toujours sortis avant le début du repas.

*

**

Pour le dessert, nous leur proposons soit un duo de mousses (*dont une au chocolat*), soit un tiramisu, soit une salade de fruits.

*

**

Nous consommons le chocolat, surtout en tablettes de grands crus de la CHOCOLATERIE BONNAT, à raison d'une barre ou deux entre les repas, le matin ou l'après-midi.

*

**

Nous cuisinons souvent des pâtisseries (*madeleines, moelleux, etc.*), mais pour les offrir.

*

**

Après un repas agréable, nous préférerions une courte promenade digestive, suivie de parties d'un de nos jeux préférés. Au lieu de cela, il nous faut subir passivement, une de ces agaçantes *conversations phatiques** coutumières.

Si nous y mettons notre grain de sel en plaisantant, nous évitons à la fois de nous endormir & de tomber de notre chaise.



Qui sommes-nous ?

NOURRITURE : CONCLUSION

La nourriture se révèle une source de tension, entre les frustrations de l'enfant & la découverte de l'infinité des saveurs & des textures de l'adulte, entre la faim viscérale du goinfre & les plaisirs gustatifs du gourmet, entre la faim de vivres & celles de connaissances culinaires, entre la satisfaction de cuisiner & la joie de déguster.

*

**

Nous ne vivons pas pour manger. Si nous mangeons pour vivre, ce n'est ni pour une vie d'abstinence ni pour une vie d'excès, même si nous nous appliquons, parfois, à l'une & si nous nous consacrons quelques fois aux autres.



NOS PSEUDOPASSIVITÉS

Les occupations passives s'avèrent, pour nous, la participation minimale à des *conversations phatiques** ou de peu d'intérêt^{poi}, la sieste ou la *rêvasserie**.

Ce qui différencie les pseudos passivités des précédentes s'avère notre implication intellectuelle.

Elles nous paraissent passives, car nous les pratiquons assis. Elles semblent telles, car il nous arrive de nous endormir si elles ne demandent pas une attention soutenue, ou si nous subissons un coup de fatigue. Elles sont trois : la lecture, l'écoute de musique & le visionnement d'images animées ou inanimées.



LECTURE

Cette activité découverte lors de notre septième année servit d'exutoire^o à une curiosité viscérale & à une soif d'apprendre inextinguible. Ni l'une ni l'autre n'ont disparu 64 ans plus tard!

Par chance, nos légers handicaps (*gaucher, myope, distrait, légèrement dysgraphique* & dyspraxique*, très légèrement dyslexique**) sont compensés par des facultés de mémorisation, d'abstraction, de calcul & de lecture largement supérieures à la moyenne. Cela nous permet de lire, de critiquer ou d'assimiler, si nous le souhaitons, tous les documents qui passent sous nos yeux : publicités, catalogues, tracts, journaux & revues, lettres, livres papier & électroniques, pages web.

Qui sommes-nous ?

Depuis septembre 2019, nous lisons en moyenne quotidienne plus de sept heures. Cela représente, annuellement, plus de trois cents livres de fiction, plus de trente essais, des centaines de pages web, deux hebdomadaires, quatre mensuels, deux trimestriels & au moins un annuel. Chaque ouvrage intéressant est lu au moins deux fois. En effet, comme Gaston BACHELARD, nous pensons que ce n'est qu'à la seconde lecture qu'on apprécie complètement un texte^{p02}.

Outre les revues, les albums de bandes dessinées & les pages web, nous lisons toujours entre cinq & trente livres en même temps. En principe, nous changeons de livre à chaque chapitre, mais il nous arrive, fréquemment, de parcourir plusieurs chapitres d'affilés ou, très rarement, le livre entier. Au moment où nous écrivons, nous en lisons vingt & un : sept essais, quatorze romans, dont cinq en livrels^{cα}.

Contrairement à la majorité des lecteurs de notre connaissance, nous privilégions les livres électroniques, chaque fois que c'est possible. Notre tablette SAMSUNG & le logiciel Media365 Reader^{MCp03} nous offrent un confort de lecture supérieur à celui des liseuses & à celui des livres papier, y compris à ceux de la Bibliothèque de la Pléiade^{MC}. Dans le volume d'une revue trimestrielle, elle contient près de 2000 livres; dans notre bibliothèque^β, il faut 480 mètres linéaires d'étagères pour en contenir autant.



α Ça explique notre incapacité de dire le nombre de livres lus par jour & la difficulté de répondre simplement à la question *Que lis-tu en ce moment ?*

β Elle contient environ 5 000 livres & albums de bande dessinée.

Qui sommes-nous ?

PRÉAMBULE ANALYTIQUE

Fondamentalement, toute lecture s'avère une communication, généralement, d'un émetteur, le créateur du message audiovisuel ou textuel, vers des récepteurs (*lecteurs, auditeurs ou spectateurs*) par l'intermédiaire d'un diffuseur (*éditeur ou organisateur de spectacle, chaîne radio ou télé, interprètes*).

Nous trouvons, donc, les biais de transmission classique de toute communication :

- ◆ l'écart entre ce que l'émetteur voulait dire & ce qu'il a dit;
- ◆ l'écart entre ce que le diffuseur a compris & ce qu'il a retransmis^α;
- ◆ l'écart entre ce que le récepteur a reçu & ce qu'il a compris;
- ◆ l'écart entre ce qu'il a compris & le contenu de sa réaction.

De plus, la lecture concerne deux sortes de messages : ceux destinés à des *publics restreints* (*élitisme*[°], *communautarisme*[°]) & ceux destinés au *plus grand nombre* (*mercantilisme*[°], *propagande*).

L'intelligentsia[°] valorise les premiers & vomit les seconds. Même si nos écrits, nécessairement complexes, ne peuvent pas viser le plus grand nombre^{po3a}, nous sommes concerné par tous les messages, y compris les plus commerciaux : *élitisme*[°] n'est pas plus synonyme de qualité que *mercantilisme*[°] de médiocrité.

*
**

^α Les correcteurs, ou d'autres agents du diffuseur, modifient, parfois involontairement, plus rarement consciemment, le sens du message !

Qui sommes-nous ?

La multiplication des médias (*radios libres, chaînes de télévision*) &, surtout, la télé-réalité & l'anonymat d'Internet ont libéré la parole des lâches imbéciles qui ne savent qu'aimer ou haïr.

◆ *C'est pourquoi nous précisons* que lire ce n'est pas adorer ou abominer^o, mais s'informer ou se divertir.

◆ *C'est pourquoi nous ne nous inquiétons moins* de ce que l'émetteur signifiait, que du sens que nous y trouvons, la haine ou la bêtise se cachant souvent sous un vernis d'urbanité.

◆ *C'est pourquoi nous vérifions* les mots pouvant prêter à confusion, avant de décider de la pertinence de nos réactions & de nos messages.

◆ *C'est pourquoi*, malgré ces précautions, *nous redoutons* les commentaires des susdits lâches débilés à des propos qu'ils détesteront à défaut de les comprendre.

*

**

Nous n'oublions pas que de nombreux émetteurs soutiennent ne pas transmettre de signification précise, qu'ils prétendent avoir, simplement, voulu s'éclater, exprimer la beauté ou un sentiment. Or tout message est codé à l'aide de concepts présents dans la *culture ethnographique** ou dans la *culture encyclopédique** de l'émetteur & décodé avec ceux du récepteur. *Tout message a*, au moins, *deux sens*, un explicite, pensé anodin & un implicite, qui l'est, souvent, moins.

*

**

Quel qu'il soit, un message génère, chez le même récepteur, trois types de réactions :

◆ l'adhésion complète à son contenu, de nature pulsionnelle ;

Qui sommes-nous ?

- ◆ l'adhésion affective, identification à l'émetteur (*essais*) ou au héros^{p04} (*fictions*);
- ◆ la réaction intellectuelle, plus sensible à la construction du message.

La première lecture concerne les deux premières, la seconde lecture repose sur la réaction intellectuelle qui complète les précédentes.

**

Il existe deux sortes de lectures, celle des textes & celles des images. Dans notre pays, la première s'apprend institutionnellement. Son apprentissage se révèle efficace quand les enseignants sont très motivés. La seconde n'est enseignée que de façon anecdotique. Elle est présentée aux élèves, mais ils ne l'utilisent dans aucune matière. Dans une société qui emploie la fascination qu'elles exercent pour inciter à vouloir toujours plus, cela se comprend. Il ne faudrait pas que les consommateurs réalisent que leur liberté de *choix*^{*} s'avère illusoire, conditionnée par les publicités, les émissions de télévision & les modes communautaires^{p05}.



LECTURE, FICTION & NARRATION

Même si Honoré de BALZAC, Roland BARTHES, Paul RICEUR & d'autres l'ont évoqué dans leur œuvre, elle n'était pas au cœur de leur propos. Si on peut tenter de disséquer le message contenu dans le texte (*c'est le travail des sémiologues & des narratologues*), en revanche, connaître son impact psychosociologique se révèle illusoire. De fait, en dehors de nombreuses études universitaires en rapport avec l'apprentissage ou avec la littérature, il n'existe, à

Qui sommes-nous ?

notre connaissance, que peu de réflexions^α, en Français, sur la lecture & le lecteur.

Dans un délire poétique, très agréable à lire (*contrairement à ses romans qui m'ont endormi, dès leur première page*), Marcel PROUST, homme du XIX^e, reste prisonnier de la conception archaïque de *culture*, celle du réactionnaire Jean-Louis HAROUEL^β dont nous avons démontré l'ineptie dans la première partie de *Contre les solutions simplistes*.

Dans un délire phraséologique^γ barthésien (*donc, confus & creux*), Marielle MACÉ, étale une érudition littéraire impressionnante, mais aucune idée plus pertinente que celles de PROUST.

*
**

Il existe même une *narratologie*, qui, hélas, ne s'intéresse pas au *narrativium* ; ce n'est qu'une discipline universitaire. Lorsqu'elle ne s'inscrit pas dans le cadre de la *critique génétique* (*étude des étapes de la création d'un texte*) & de la *philologie d'œuvres anciennes* (*facilitation de leur compréhension, ou établissement du meilleur texte possible*), elle ne sert qu'à justifier le salaire de ses chercheurs.

Après la lecture & la relecture de deux monuments de cette discipline, l'essai de M^{me} MACÉ, déjà cité, & celui sur la littérature fantastique de M^r TODOROV^γ, nous sommes convaincu de la vacuité de cette discipline, malgré le

α Marcel PROUST, *Sur la lecture*, préface de sa traduction du *Sésame & les lys* de John RUSKIN (MERCURE DE FRANCE, 1906, BIBABOOK, 2024)

Marielle MACÉ, *Façons de lire, manières d'être* (TEL GALLIMARD 2011 & 2022 pour la préface).

β *Cultures et contre-cultures*, PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE, 1994 (réimpr. 1998, 2002)

γ *Introduction à la littérature fantastique*, Tzvetan TODOROV, ÉDITION DU SEUIL, 1970

Qui sommes-nous ?

talent & la rigueur de ces deux auteurs (*ou de ceux des Cahiers de Narratologie, chez OPENEDITION*), victimes comme PROUST du *sophisme de composition**.

*

**

En l'absence d'enquêtes approfondies sur ce sujet, comme eux, nous parlerons de notre ressenti, mais objectif & dénué de prétention à l'universalité.



LECTURE DE TEXTES

Un texte se compose de suites de mots ayant un sens, généralement, organisées selon des règles définies par la langue : *les phrases*. Il existe de nombreuses sortes de textes courts (*proverbes, adages, dictons, maximes, distiques, poèmes, slogans, etc.*) ou longs (*lettres, romans, nouvelles, essais, épopées, dictionnaires, tracts, publicités, etc.*).

*

**

Apprendre à lire efficacement nécessite de commencer par une méthode syllabaire. Elle permet de lier, rapidement, chaque mot à son sens. Une fois, la lecture acquise, il est souhaitable de l'améliorer par une méthode de lecture rapide. La seule sûre consiste à élargir le champ visuel du lecteur^{po6}. Dans le même temps, il lit plus de mots, ce qui accroît sa vitesse de lecture, sans diminuer sa compréhension, si tous les mots sont connus. Sur des textes faciles, elle nous permet d'atteindre les trois cents pages à l'heure^α, au lieu de cent vingt. Sur des textes difficiles, elle s'avère inefficace,

α Mais nous l'interrompons à chaque vocable inconnu (vocabulaire technique, nom de lieu, titre d'œuvre, etc.) pour en chercher le sens.

Qui sommes-nous ?

nous ne dépassons jamais les vingt pages à l'heure, car le temps de réflexion prime.



LECTURE D'IMAGES

Une image est une représentation visuelle d'un objet, d'un être vivant, d'une idée ou d'une action réelle ou virtuelle. Inanimée (*sculpture, dessin, peinture, photographie, image de synthèse*) ou animée (*prise de vue réelle ou animation*), elle ne ressemble pas nécessairement à ce qu'elle représente.



IMAGE INANIMÉE

Il en existe cinq sortes :

- ◆ la *sculpture* consiste à *concevoir & à réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage* [Wikipédia];
- ◆ le *dessin* représente, sur un support plat, à l'aide d'outils, appelés *craies* ou *crayons*, un objet concret (*dessin d'art, dessin technique*) ou virtuel (*carte, diagramme, réseau, symbole*);
- ◆ la *peinture* exprime, *par le jeu des couleurs & des formes sur une surface, la vision personnelle d'un artiste* [TLFI];
- ◆ la *photo* (*apocope de photographie*) *enregistre un sujet en image fixe, avec un ensemble de techniques, de procédés & de matériels* [Wikipédia];
- ◆ l'*image de synthèse*, créée à l'aide d'outils dits d'infographies (*logiciels de DAO, de CAO, modeleurs 3D, etc.*), elle relève de la technique ou de l'art, en 2D ou 3D (*sculpture, hologrammes*).

Qui sommes-nous ?

Dans les cinq cas, elle est structurée, contrairement aux barbouillis que certains nomment *art moderne*^{p07}.



SON ORGANISATION

Une image se caractérise par :

- ◆ sa forme, le cadre, & son support, dit environnement ou hors cadre;
- ◆ son contenu, son champ, & ce qu'elle ne contient pas : le hors-champ, qui est suggéré par le contenu ou supposé par le récepteur;
- ◆ la relation de son contenu au créateur :
 - ▶ l'angle de vue (*plongée, contre-plongée*),
 - ▶ le plan (*d'ensemble, américain, gros plan, etc.*),
 - ▶ la profondeur (*premier ou arrière-plan, flou, netteté*),
- ◆ sa composition (*placement des personnes & des objets*);
- ◆ sa lumière (*artificielle, naturelle, claire, obscure, clair-obscur, etc.*);
- ◆ ses couleurs (*nuancées, franches, niveaux de gris, sépia*)^α.

De fait, l'analyse d'une image se révèle complexe & aucun enseignant ne la pratique, tous étant axés^β sur le texte, y compris ceux de dessin qui l'emploie intuitivement.

L'analyse lucide du message s'avère, en pratique, improbable.



SON MESSAGE

Toute image a un impact émotionnel plus fort qu'un texte (le dicton dit : un schéma clair vaut mieux qu'un long texte). De

^α Nous supposons avoir noté ces informations, extraites d'un vieux fichier^o, sur des sites dont nous avons oublié les URL^{*}.

^β Ils sont aussi taxés !

Qui sommes-nous ?

fait, il nous faut plus réfléchir à son origine (*Qui l'émet ? & que veut-il nous dire ?*), à son rôle (*narratif, argumentatif ou persuasif*) & aux émotions qu'elle suscite pour renforcer son propos.



IMAGE ANIMÉE

Il en existe quatre sortes :

- ◆ fiction en prise de vue réelle,
- ◆ fiction animée,
- ◆ documentaire,
- ◆ spectacle vivant (*musical, théâtral, circassien^α, forain^α*).

La diffusion se fait par les chaînes de télévision, les compagnies cinématographiques, les producteurs de DON^o, Internet.

L'organisation des images & les messages contenus s'analysent comme ceux des images inanimées.



NOS LECTURES

Commençons par les méls, puis par les pages web avant d'aborder les périodiques & enfin, les livres.



MÉLS

Nous avons dix adresses électroniques qui génèrent entre zéro &, approximativement, cinquante messages journalièrement. Nous ne pensons pas à les consulter, tous les

^α Dans les spectacles forains, souvent, le spectateur aussi est animé !

Qui sommes-nous ?

jours. Toutefois, il nous faut, en moyenne quotidienne, quinze minutes pour les trier, les lire & y répondre.



PAGES WEB

Elles sont de deux sortes celles consultées régulièrement & celles consultées lors d'une recherche d'information.



À CONSULTATIONS RÉGULIÈRES

Outre les abonnements, consultées pour leur texte, elles sont peu nombreuses. Celles des sites de jeux relèvent plus de la lecture d'images, la lecture de texte s'y avérant minimale, bien que nécessaire.

1] https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal, page lue, intégralement, tous les jours, souvent le matin.

2] <https://www.20minutes.fr/>, deux ou trois articles consultés chaque jour, hors recherche d'information. Même si ce journal s'avère un parfait exemple du mépris libéral des lecteurs :

- ◆ en plaçant, systématiquement, sur le même plan, des sujets futiles (*la vie des vedettes, élections de Miss France ou concours de l'Eurovision*), des victimes d'assassinat ou d'attentat & un problème écologique ou social;

- ◆ en diffusant une critique constructive de la majorité & destructive des oppositions, sous couvert d'une neutralité apparente.

3] <https://www.20minutes.fr/services/jeux>, chaque jour ou presque, pratique de 15 à 18 des 29 jeux proposés.

4] <https://fr.goobix.com/>, chaque jour, pratique de 3 des 46 jeux (*Additionneur, Dextérité & Logimage – nonogrammes*).

Qui sommes-nous ?

5] <https://www.goldtoken.com/> & <http://www.gamerz.net/pbmserv/gamerz.php>, presque tous les jours, pour répondre aux coups de nos opposants.

6] <https://www.credit-cooperatif.coop/>, lecture quotidienne de nombres.

7] <https://meteofrance.com/previsions-meteo-france/die/26150>, chaque matin pour savoir comment nous nous vêtirons, en cas de sortie.

8] <https://login.ionos.fr/>, <https://scifo.fr/wp-admin> & <https://bbcaloune.fr/wp-admin> pour assurer la maintenance de notre site & de celui de notre fille **Pascale**, dédié à la vente de cadeaux de naissance sur mesure (bbcaloune.fr) qu'elle fabrique.

9] <https://www.cesu.urssaf.fr/info/accueil.html>, afin de payer notre femme de ménage, en fin de mois.



À CONSULTATIONS IRRÉGULIÈRES

Outre trois sites relatifs à la libre pensée^α, [Mediapart](#), [Slate](#) & [cairn.info](#), si, lors d'une recherche d'information, aucun des 201 marque-pages enregistrés ne nous apporte une réponse, nous consultons d'une à cinq pages avant de changer de moteur de recherche^{po8} ou avant de l'affiner.



PÉRIODIQUES

Nous sommes abonné à certains & nous en achetons d'autres quand leur contenu nous intéresse.



^α <https://irelp.fr/>, <https://www.internationalfreethought.org/> & <https://www.fnlp.fr/>.

Qui sommes-nous ?

AVEC ABONNEMENT

- 1) Le Canard Enchaîné, versions papier & électronique; Les Dossiers du Canard;
- 2) Charlie-Hebdo, version électronique;
- 3) Le Monde diplomatique, version électronique;
- 4) Science & Avenir, versions papier & électronique;
- 5) Colin-Maillard, version papier, revue de l'UNADEV;
- 6) Tompress Magazine, version papier;
- 7) Connaissance des Arts, versions papier & électronique;
- 8) UFC-Que Choisir?, version papier;
- 9) Vocabulaire all English, versions papier & électronique.

Les trois derniers ne sont pas des abonnements permanents, il nous arrive de rester quelques mois sans ces revues.

Nous sommes également abonné à des revues enfantines pour chacun de nos cinq petits-enfants, mais ce sont eux qui les reçoivent.



SANS ABONNEMENTS

Afin d'alterner les jeux, nous tenons à avoir toujours : une revue de Mots croisés, une de Mots fléchés, une de Mots codés & une d'Anagrammes croisées. Ces revues sont toutes bimestrielles ou trimestrielles, mais il nous faut, souvent, plus d'un an pour en finir une.

Nous achetions tous les numéros de la revue gastronomique à date de parution aléatoire Beef! pop. Nous l'adorions, mais l'irrégularité de ses parutions nous dissuada de nous abonner.

Qui sommes-nous ?

Il en est de même pour *La Bougie du Sapeur*^{P10}, pas pour ses dates de sorties aléatoires : elle paraît tous les 29 février ! mais pour ses abonnements séculaires !

Quand leurs sujets nous intéressent, nous achetons l'hebdomadaire *Marianne* ou un de ses numéros thématiques, des revues d'informatique linuxiennes^o, la revue féministe *Causette*, le trimestriel *Front populaire*, des numéros spéciaux de revues scientifiques, plus rarement le premier numéro d'une nouvelle revue.



LIVRES

Ils sont de deux genres, centrés sur les images ou centrés sur les textes.



LIVRES D'IMAGES

Il en existe deux sortes : les *beaux livres*^{P11} & les bandes dessinées.



BEAUX LIVRES

Qu'il s'agisse d'art, de techniques ou de sciences, la reproduction d'images s'y avère, aussi, capitale que le texte. Ils concernent des artistes (*peintures, sculptures, photos, etc.*), des objets (*meubles, vêtements, voitures, etc.*), des concepts ou des êtres (*courbes fractales^o, galaxies, animaux, etc.*). Leur prix peut s'avérer élevé & dépasser le millier d'euros.

*
**

Qui sommes-nous ?

Même si regarder de belles images nous apporte une grande sérénité, nous en avons peu, car nous sommes, fondamentalement, un *obsédé textuel*^{pi2} !



BANDES DESSINÉES

Cette obsession s'est accrue, semble-t-il, en vieillissant ! Enfant, nous lisions souvent des bandes dessinées ; jeune adulte, nous les adorions. Aujourd'hui, nous relisons avec plaisir, les *Philémon* (FRED), les *Achille Talon* (GREG), les premiers *Astérix* (UDERZO & GOSCINNY), les *Rubriques-à-brac*, (GOTLIB), les *Concombre Masqué* (MANDRYKA), les *Charlie mensuel* (*divers auteurs*), les *Jacovitti* (JACOVITTI) & les *Pieds nickelés* (FORTON), mais nous estimons peu les nouvelles, à quelques exceptions près comme *Faut pas prendre les cons pour des gens* de Nicolas ROUHAUD & Emmanuel REUZÉ, *Vernon Subutex* de Virginie DESPENTES, LUZ & MATHILDA, & quelques autres^{pi3}.



LIVRES DE TEXTES

Ils constituent l'essentiel de nos lectures fictionnelles ou documentaires.



FICIONS

Notre essai *Lecture ou lectures, culture ou divertissement* les présentera de façon détaillée. Nous citerons, cependant, deux points.

▼ Indépendamment du genre, nous apprécions peu la violence & l'érotisme outranciers. D'autant qu'ils ne sont, 99 fois sur 100, que du remplissage servant à atteindre le nombre de

Qui sommes-nous ?

mots nécessaires (*entre 50000 & 100000*). La suggestion nous paraît plus efficace que la description clinique.

▼ Nous lisons indifféremment des nouvelles ou des romans, policiers (*lieux clos, noirs, avec enquêteurs professionnels ou amateurs*), fantastiques, romantiques, historiques, humoristiques, de science-fiction, d'espionnages, d'aventures palpitantes (*RAP ou thriller en anglais*), de fantasie^o héroïque ou urbaine.



NON-FICTIONS

En nombres, ces livres, dix fois moins nombreux, nous occupent entre un quart & un tiers du temps de lecture textuelle.

Ils concernent l'écologie^o, le politique, la philosophie & la psychosociologie, plus rarement, l'économie ou les sciences dures.



ÉCOUTE & VISIONNEMENT

Le visionnement se rapporte ici, essentiellement aux images animées ; les inanimées ayant déjà été évoquées.

Nous lions écoute & visionnement, car :

- ◆ même quand les animations se veulent muettes, elles sont accompagnées de musique, comme si le mouvement silencieux s'avérait insupportable ;
- ◆ moins agréablement que les concerts, certes ! DVD & BRD permettent de visionner des spectacles musicaux.

*
**

Qui sommes-nous ?

Nous alternons des périodes, pratiquement sans écoutes ni visionnements, avec d'autres où notre lecteur de DON^e fonctionne intensément.



ÉCOUTE

Nos goûts musicaux s'avèrent aussi éclectiques que nos lectures. Bien que plaisants, nous assistons rarement à des concerts pour trois raisons :

- ◆ ils ont, souvent, lieu le soir ;
- ◆ loin de chez nous ;
- ◆ avec du public^{p13a}.

Ça s'appelle une manifestation de *casanerie*^e !

Pourtant, tous ceux (*plus de trente*) auxquels nous assistâmes furent enthousiasmants.

Nous écoutons de la musique :

- ◆ en fond sonore, généralement grâce à FIP & à FRANCE MUSIQUE, plus rarement à l'aide d'un CD, principalement de jazz ou de musique de chambre^{p14} ;
- ◆ ou concentré, confortablement installé, dans celui de nos fauteuils le mieux placé, afin de profiter des qualités sonores de notre chaîne.

Souvent, après avoir écouté attentivement une œuvre, nous la repassons en boucle comme fond sonore.

*
**

Nous avons une façon particulière de l'écouter :

Qui sommes-nous ?

- ◆ nous rangeons nos CD, au hasard dans les étagères idoines, en alternant musique classique & autres musiques ;
- ◆ ensuite, nous écoutons les CD dans l'ordre de rangement, du premier au dernier de chaque étagère, en commençant par l'étagère du haut du premier meuble & en finissant par la plus basse du dernier, puis nous recommençons ;
- ◆ excepté quand nous souhaitons ouïr une œuvre, particulièrement, intéressante.

*
**

La notion de *musicien* préféré se révèle complexe : il faut distinguer le *compositeur*, le parolier (*ou librettiste*), leurs interprètes : *chef d'orchestre*, *solistes* & autres *instrumentistes*, vocalistes (*chanteurs*, *chœurs*).

Contrairement à notre frère, nous ne sommes pas musicien. Les cours de musique du lycée, pour la musique classique & le hit-parade de FRANCE-INTER (*tous les soirs, entre 19 heures 30 & 20 heures, dans les années 1960*), pour les chansons, nous apprirent l'existence d'airs autres que ceux accompagnant corridas & *courses libres*^{αpl4a} ou que les chansons napolitaines. Mélomane, ce n'est, cependant, qu'à partir des années 2000 que nous la comprîmes mieux.

En effet, notre travail de formateur nous laissait du temps pour lire, pour écrire ou pour écouter de la musique. Nous entendîmes les différences entre la même chanson

α Des extraits du *Carmen* de Georges BIZET, & des extraits de chansons de Maurice CHEVALIER ou de Joséphine BAKER, comme nous le découvrîmes plus tard.

Qui sommes-nous ?

interprétée par deux chanteurs très différents, entre le même concerto ou la même symphonie jouée & dirigée par des orchestres ou des chefs d'orchestre différents. Contrairement aux talentueux critiques musicaux sévisant, à l'époque, le dimanche après-midi sur FRANCE-MUSIQUE, nous ne savions pas dire si tel instrument dissonait, ou si le chef ne suivait pas la partition, mais nous percevions une différence de sonorité ou de tempo impliquant d'autres interprètes.

**

Comme nous rejetons *les, fragiles & volumineux vinyles, symboles du snobisme consommationniste*^α, nous écoutons des CD^α. Les deux cent septante de notre discothèque se répartissent dans les différents genres musicaux que nous affectionnons. Seuls dix d'entre eux relèvent de la *musique stressante* (cf. *pages suivantes*).

**

Les disquaires séparent leurs produits en quatre catégories saugrenues : *classique, jazz, variétés françaises & variétés internationales*. Le mot *variétés* s'avère un fourre-tout, aussi est-il absurde de parler de *chanteurs de variétés* !



MUSIQUE VOCALE

Elle comporte des sketches, des chansons (*a capella, mélodies, variétés & rap*), du *bel canto* (*récital, opéras, opéras-comiques, opéras-bouffes, opérettes*).

^α & parfois des DVD. À notre avis, la majorité des acheteurs de vinyles n'entend pas la différence entre eux & les CD !

Qui sommes-nous ?



SKETCHES

Techniquement, ils ne sont pas de la musique, sauf à les considérer comme de la musique *a capella*, version laïque du chant grégorien^{PI5} :-)

Ils se limitent à ceux de deux humoristes : Raymond DEVOS & Guy BEDOS^{PI6}.



CHANSONS

Pour elles, il y a trois sortes :

- ◆ *celle où la musique prime*, c'est le cas des *mélodies* & *lieder*; nous n'en sommes pas un grand amateur, mais nous en apprécions quelques-unes de BERLIOZ, de CHABRIER, de SCHUBERT & de MAHLER; c'est aussi le cas de chansons de variétés, celles, par exemple, d'Hélène SEGARRA, ses textes, quoique bien écrits, sont peu intéressants, mais sa voix s'avère extraordinaire;

- ◆ *celle mêlant textes & musiques vocales*, comme le groupe POW WOW & bien d'autres moins connus;

- ◆ *celle où le texte extraordinaire* s'accompagne d'une excellente musique, les distinguant de la *soupe musicale* que nous livrent les médias; c'est le cas de la majorité des chansons de : Charles TRENET, Boris VIAN, Georges BRASSENS, Léo FERRÉ, Bobby LAPOINTE, Jacques BREL, Jean FERRAT, Juliette GRÉCO, Édith PIAF, Gilbert BÉCAUD, LES FRÈRES Jacques, Charles AZNAVOUR, Janis JOPLIN, Joan BÆZ, Henri SALVADOR, Pierre PERRET, Hubert-Félix THIEFAINE, Rita MITSOUKO, MC SOLAAR^{PI7}.



Qui sommes-nous ?

BEL CANTO

Dans le chant, nous adorons la voix, le texte, la mise en valeur musicale. Nous n'aimons pas les récitals de chanteurs classiques, à l'exception de ceux de Tarja TURUNEN. Cette cantatrice adapte de grands airs, avec son complice, le batteur Mike TERRANA^α.

Nous chercherons à ne plus regretter le manque de disques de chansons napolitaines interprétées par Mario LANZA ou par Giuseppe DI STEFANO, faute de celui de CARUSO (*un 33 tours*) que notre père possédait^β.

*
**

Opéras, opéras-comiques, opéras-bouffes & opérettes sollicitent la vue autant que l'ouïe. De fait, malgré une trentaine de disques d'extraits d'opéras, c'est surtout sous forme de DVD que nous les apprécions. Nous réécoutons régulièrement (*une fois par an, environ*) : Carmen de Georges BIZET, Orphée aux Enfers, La Périhollle, La Vie parisienne, La Belle Hélène, Le Docteur Ox & Les Contes d'Hoffman de Jacques OFFENBACH, La Flûte enchantée & Don Juan de Wolfgang A. MOZART, Le Barbier de Séville & Rigoletto de Gioachino ROSSINI, Aïda de Giuseppe VERDI, Tosca de Giacomo PUCCINI.



^α Nous adorons la musique classique & la batterie, mais la conjonction des deux s'avère presque toujours désastreuse. Ils sont l'exception confirmant ce ressenti !

^β Ils sont, apparemment, rares : très coûteux, avec des délais d'expédition longs.

Qui sommes-nous ?

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Elle comprend des œuvres de musique de chambre, des concertos, des symphonies, du jazz, du rock, de l'électronique, de la pop, du hard rock, du disco^{pr8}, sans trop nous soucier des sous-genres commerciaux. Pour notre part, nous les séparons en musique stressante^{pr9} & musique relaxante.



MUSIQUE STRESSANTE

C'est la soupe sonore ~~appleisée ou deezerisée~~^α prédigérée, dominée par le rythme grave & obsédant de la batterie. Outre PRINCE & Michael JACKSON, seules Mylène FARMER, MADONNA, LADY GAGA, Taylor SWIFT, BÉYONCÉ, RIHANNA, Katy PERRY trouvent grâce à nos yeux, en raison de mélodies agréables, sans les chorégraphies ou les mises en scène spectaculaires les faisant valoir, ni la rythmique angoissante les affadissant.



MUSIQUE RELAXANTE

Le mot *relaxant* n'est pas réellement approprié. Il s'agit plus de la bienheureuse conjonction de ces musiques, le plus souvent, entraînantes, avec l'humeur du moment.

Nous n'aimons pas la musique triste ou lente. Nous supportons les passages lents des œuvres concertantes, car le bonheur éprouvé dans le mouvement précédent nous maintient éveillé. L'*Adagio* d'ALBINONI, seul, est une épreuve! En revanche, pour une raison inexpiquée, les *Gymnopédies* &

^α Téléchargeable sur les sites d'APPLE & de DEEZER. Mots rayés pour éviter la pub gratuite !

Qui sommes-nous ?

les Danses gnostiques d'Erik SATIE nous ravissent, malgré leur lenteur.

**

De Johan PACHELBEL aux compositeurs actuels de musique de film, en passant par tous les courants musicaux (*baroque, classique, romantique, postromantique, jazz, rock, pop, hard rock, électronique, filmique*), elle se continue pour notre plus grand plaisir.

La musique de chambre intègre, pour nous, toutes les pièces interprétées par, au plus, huit musiciens, du récital instrumental en solo à l'octuor.

La musique *orchestrale*^α nous sidère par la diversité des humeurs qu'elle exalte.

Voici une liste de ces musiciens, assemblés dans des catégories qui choqueront, certainement, les puristes :

- ◆ baroque, PACHELBEL, TELEMANN, VIVALDI, CORELLI, BACH ;
- ◆ classique, BACH^β, MOZART, HENDEL, HAYDN, PURCELL ;
- ◆ romantique, MOZART, BEETHOVEN, BERLIOZ ;
- ◆ postromantique, DVORAK, LISTZ, BRAHMS, les STRAUSS, ORFF ;
- ◆ moderne, MAHLER, RAVEL, CHOSTAKOVITCH, KATCHATOURIAN ;
- ◆ jazz, SCOTT-JOPLIN, Louis ARMSTRONG, Sidney BECHET, Ella FITZGERALD, Sarah VAUGHAN, Art BLAKEY, Stéphane GRAPELLI, Django REINHARDT ;
- ◆ rock, Jerry Lee LEWIS, LITTLE RICHARD, Chuck BERRY, Bill HALEY ;
- ◆ pop, The BEATLES, PINK FLOYD, TEN YEARS AFTER ;
- ◆ hard rock, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, Jimi HENDRIX ;
- ◆ électronique, OLDFIELD, Jean-Michel JARRE ;

^α Elle nécessite plus de deux instrumentistes : concertos, symphonies, requiem, valse viennoises, musiques de film, etc., jazz, rock, pop, etc.

^β Nous adorons les BACH, surtout Jacques Offen !

Qui sommes-nous ?

◆ filmique, WILLIAMS, MORRICONE, ELFMAN, LEGRAND, ROTA, SERRA, COSMA, Maurice JARRE.

*

Bien sûr, nous n'admirons pas toutes les œuvres de ces musiciens & nous n'avons cité, ni les chefs d'orchestre, ni les orchestres, ni les chœurs, ni les virtuoses.



VISIONNEMENT

GÉNÉRALITÉS

Au plus, nous allons au cinéma une fois par an. Au plus, nous regardons une émission de télévision par an.

- ◆ Dans les cinémas, l'écran s'avère, toujours, trop grand, trop près, & le son, trop fort.
- ◆ Les émissions de télévision nous intéressant passent :
 - ▶ à des horaires où nous nous occupons autrement,
 - ▶ sur des chaînes où il y a de la publicité (*publiphobe*);
 - ▶ ou sur des chaînes payantes (*rackettophobe*).

De plus, notre télé n'est pas connectée à une antenne ou à un décodeur.

*

Notre téléviseur 4 K nous sert :

- ◆ à regarder des DVD ou des BRD;
- ◆ à visionner des documents (*photos, vidéo*) stockés sur une clé USB;
- ◆ à écouter des CD avec notre lecteur de DON[®];
- ◆ à nous reposer les yeux, quand il est éteint.

*

Qui sommes-nous ?

Si nous ne sommes pas un cinéphile, nous sommes un *DONphile*. Nous possédons plus de 270 CD, plus de 2 400 DVD & BRD, régulièrement acquis.

Ils contiennent des fictions en prise de vue réelle, des fictions en animation^α, des séries télé, des documentaires, des concerts & des récitals^β.

Ils sont placés dans l'ordre alphabétique des titres dans des classeurs afin d'économiser l'espace.

Contrairement aux CD, nous ne les employons pas séquentiellement, mais nous les avons, presque tous, vu deux fois^{pzo} & ceux nous plaisant le plus, au moins trois.



NOS PRÉFÉRÉS

Les DON^o de cette liste non exhaustive se répartissent en neuf catégories. Nous ne mentionnons que peu d'intervenants, même si cela ne rend pas justice aux autres actants. L'objet de ces listes s'avère, seulement, de montrer notre éclectisme.

Outre le nom, nous citons :

- ◆ pour les concerts classiques, le compositeur,
- ◆ pour les pop-rock, l'interprète vedette,
- ◆ pour le théâtre, l'auteur de la pièce,
- ◆ pour les humoristes, le titre du DVD,
- ◆ pour les films d'animation, le réalisateur,

^α Dessins, papiers découpés, marionnettes, pixillation, images de synthèse, etc.

^β Humoristes, chanteurs ou artistes canto-dansants !

Qui sommes-nous ?

- ◆ pour les films en prise de vue réelle, le réalisateur & deux acteurs,
- ◆ pour les documentaires, le réalisateur,
- ◆ pour les séries télévisées, rien.

En effet, il se révèle difficile de choisir les intervenants des séries télévisées à citer : elles ont un concepteur pour l'ensemble des épisodes, mais les réalisateurs & les scénaristes changent avec les épisodes, les acteurs souvent avec les saisons. Seule exception, **Fran DRESCHER**, conceptrice, productrice, actrice, de la série **Une Nounou d'enfer**.



CONCERTS CLASSIQUES

- ◆ **BIZET** : **Carmen**
- ◆ **KENNEDY-VIVALDI** : **les 4 saisons**
- ◆ **OFFENBACH** : **Orphée aux Enfers, La Belle Hélène, La Vie parisienne, La Périhole, Le Docteur Ox**
- ◆ **WIENER PHIHARMONIKER** : **Concerts du Nouvel An**



CONCERTS POP-ROCK

- ◆ **THIEFAINE** : **En concert à Bercy**
- ◆ **MADONNA** : **Rebel Heart Tour DVD**
- ◆ **Mylène FARMER** : **Les Clips, l'intégrale 1999-2020**



PIÈCES DE THÉÂTRE

L'impact d'une œuvre théâtrale, comme d'une musicale, diffère d'un exécutant à l'autre (*metteur en scène, chef, etc.*). Le théâtre de **FEYDEAU** qui s'avère d'une précision extrême

Qui sommes-nous ?

ne supporte pas la médiocrité. Les différentes reprises de **La Puce à l'oreille** le prouvent. L'hilarante reprise de cette dernière, mise en scène par **Bernard MURAT**, avec l'excellent **Jean-Paul BELMONDO** dans les rôles de **Victor-Émanuel CHANDEBISE** & de **POCHE**, plaît contrairement à celle, mise en scène par **Stellio LORENZI** avec **Pierre MONDY** dans ces mêmes rôles.

◆ **Boulevard** : **Treize à table** de **Marc-Gilbert SAUVAJON**, **J'y suis, j'y reste** de **Raymond VINCY** & **Jean VALMY**, **La Vénus de Milo** de **Jacques DEVAL**, **On dînera au lit...** de **Marc CAMOLETTI**, **Le Tombeur** de **Robert LAMOUREUX**

◆ **DE MUSSET** : **Il ne faut jurer de rien**, **On ne badine pas avec l'amour** !

◆ **Georges FEYDEAU** : **Le Système Ribadier**, **Un fil à la patte**, **La Dame de chez Maxim**, **La Puce à l'oreille**, **Le Dindon**, **Monsieur chasse** !

◆ **GIRAUDOUX** : **Ondine**, **La Folle de Chaillot**

◆ **MARIVAUX** : **La Double Inconstance**, **Le Jeu de l'amour & du hasard**, **Les Fausses Confidences**

◆ **MOLIÈRE** : **Les Fourberies de Scapin**, **Le Misanthrope**, **L'Avare**

◆ **VERNEUIL** : **Mademoiselle ma mère**, **Une Sacrée famille** !



HUMORISTES

◆ **Laurent Gerra** **flingue la télé**

◆ **Le Meilleur** de **Raymond Devos**



FILMS D'ANIMATION

◆ **Joë chez les abeilles**, **Jean IMAGE**

◆ **Joë chez les fourmis**, **Jean IMAGE**

◆ **Kirikou & la Sorcière**, **Michel OCELOT**

Qui sommes-nous ?

- ◆ La Planète sauvage, René LALOUX
- ◆ Le Livre de la jungle, Wolfgang REITHERMAN
- ◆ Le Roi & l'oiseau, Paul GRIMAUT
- ◆ Les Maîtres du temps, René LALOUX
- ◆ Merlin l'enchanteur, Wolfgang REITHERMAN
- ◆ Qui veut la peau de Roger Rabbit, Robert ZEMECKIS, Bob HOSKINS, Charles FLEISCHER
- ◆ Tex Avery - Edition Spéciale, Tex AVERY



FILMS EN PRISE DE VUE RÉELLE

- ◆ 2001, l'Odyssée de l'espace : Stanley KUBRICK, Keir DULLEA, Gary LOCKWOOD
- ◆ Brazil : Terry GILLIAM, Jonathan PRYCE, Robert DE NIRO
- ◆ Il était une fois dans l'Ouest : Sergio LEONE, Charles BRONSON, Claudia CARDINALE
- ◆ Il était une fois la révolution : Sergio LEONE, Rod STEIGER, James COBURN
- ◆ Indiana Jones 1 à 4 : Steven SPIELBERG, Harrison FORD
- ◆ Kill Bill 1 & 2 : Quentin TARANTINO, Uma THURMAN, David CARADINE
- ◆ La Cité de la peur : Alain BERBÉRIAN, LES NULS, Gérard DARMON
- ◆ La Mariée était en noir : François TRUFFAUT, Jeanne MOREAU, Michel BOUQUET
- ◆ Le Cinquième élément : Luc BESSON, Bruce WILLIS, Mila JOVOVICH
- ◆ Le Grand blond avec une chaussure noire : Yves ROBERT, Pierre RICHARD, Jean CARMET
- ◆ Le Septième sceau : Ingmar BERGMAN, Max VON SYDOW, Gunnar BJÖRNSTRAND
- ◆ Léon : Luc BESSON, Jean RENO, Nathalie PORTMANN

Qui sommes-nous ?

- ◆ Les Sept samouraïs : Akira KUROSAWA, Takashi SHIMURA, Toshiro MIFUNE
- ◆ Les Tontons flingueurs : Georges LAUTNER, Lino VENTURA
- ◆ Les Visiteurs : Jean-Marie POIRÉ, Christian CLAVIER, Jean RENO
- ◆ Lucy : Luc BESSON, Scarlett JOHANSSON, Morgan FREEMAN
- ◆ Matrix : Les WACHOWSKI, Keanu REEVES, Carrie-Anne MOSS
- ◆ Monty Python : Sacré Graal!, MONTY PYTHON, MONTY PYTHON
- ◆ Mortelle randonnée : Claude MILLER, Michel SERRAULT, Isabelle ADIANI
- ◆ My Fair Lady : George CUKOR, Audrey HEPBURN, Rex HARRISON
- ◆ Notting Hill : Roger MICHELL, Julia ROBERTS, Hugh GRANT
- ◆ Orange mécanique : Stanley KUBRICK, Malcolm McDOWELL, Patrick MAGEE
- ◆ Piège de cristal (Die Hard) : JOHN McTIERNAN, Bruce WILLIS
- ◆ Prête moi ta main : Éric LARTIGAU, Alain CHABAT, Charlotte GAINSBORG
- ◆ Pretty Woman : Garry MARSHALL, Richard GERE, Julia ROBERTS
- ◆ Pulp Fiction : Quentin TARANTINO, John TRAVOLTA, Samuel L. JACKSON
- ◆ RED : Robert SCHWENTKE, Bruce WILLIS, John MALKOVICH
- ◆ Taxi : Gérard PIRÈS, Samy NACÉRY, Marion COTILLARD
- ◆ Trilogie Star Wars, originale : George LUCAS



DOCUMENTAIRES

- ◆ La Fin de la pauvreté? de Philippe DIAZ
- ◆ République de la malbouffe de Jacques GOLDSTEIN
- ◆ Sacrée croissance! de Monique ROBIN
- ◆ The Future of food de Renata HEINEN & Rolf WINTERS



SÉRIE HUMORISTIQUE

- ◆ Une Nounou d'enfer avec Fran DRESCHER



SÉRIES POLICIÈRES

Qui sommes-nous ?

♦ Mentalist, Bones, Castle, Columbo, Les Enquêtes de Murdoch, Candice Renoir, Commissaire Magellan, HPI



SÉRIES DE FANTASIE

♦ Le Livre perdu des sortilèges, True blood, Ma sorcière bien-aimée



SÉRIE DE SCIENCE-FICTION

♦ Dr. Who



PSEUDOPASSIVITÉS : CONCLUSION

Ces inventaires de lectures, de visionnements & d'écoutes donnent un aperçu de notre éclectisme, mais elles ne permettent pas d'exprimer les différences d'apports émotionnels ou intellectuels de chacune des productions artistiques mentionnées.

Comme nous l'avons dit, cela nécessiterait bien plus de pages. Les fiches de lectures, auxquelles il nous faudrait joindre des fiches de visionnements & des fiches d'écoutes, illustreront, plus précisément, notre ressenti. Néanmoins, ils en expriment le périmètre. Ils pointent l'incompréhension entre monomaniaques & multimaniques.



CONCLUSION

Elle est en deux points, un hérétique & l'autre orthodoxe !



L'HÉRÉTIQUE

En tant que non-détenteur de Vérité, un accès de prosélytisme aigu relève de l'hérésie. Pourtant, un tel rêve nous réveilla, deux heures avant d'écrire cette conclusion. Nous avons caressé l'espoir illusoire, non pas que nos lectrices (*cf. note β p. 70*) adoptent nos croyances, mais qu'elles s'intéressent à quelques-unes des œuvres citées précédemment & successivement. Nous sommes plus intéressé par le partage de nos activités que par celui de nos croyances !



L'ORTHODOXE

Nous pensions impossible qu'un autre que nous arrive à lire ce pensum^o jusqu'à cette page, sans tricher^α. Il doit se révéler profondément ennuyeux passé l'introduction. Y être arrivé signifie que vous êtes une personne exceptionnelle. Vous le saviez déjà !

Vous comprenez, maintenant, le pourquoi de nombre de nos actes, les raisons de notre mutisme dans bien des conversations.

^α Tricher, c'est enfreindre les consignes de lecture suggérées page 11. C'est-à-dire ne pas faire deux lectures en ignorant toutes les notes lors de la première ; c'est-à-dire sauter ou survoler des pages, malgré le peu d'intérêt que vous leur supposez.

Qui sommes-nous ?

Pour notre part, ce bilan complète ce que nous avons déjà dit, à notre propos, dans nos textes précédents.

Mais surtout, nous avons pris conscience de nos préférences. Mais, surtout, nous assumons mieux notre excentricité.

*

**

Celle-ci serait plus facile à comprendre si nous pouvions expliquer l'apport de chacune des œuvres citées. Hélas, il aurait fallu plus de neuf cents pages pour y arriver, plus d'un an de rédaction & un coût d'impression exorbitant.

Tel quel, nous estimons les éléments de réponses à la question titre suffisants.

*

**

Pour notre part, nous subodorions^o déjà la réponse à la question du titre, avant d'écrire. L'écriture confirma notre supposition.

Nous sommes certain qu'en trichant vous ne l'avez pas trouvée, qu'en fait vous ne la cherchiez pas.

Nous sommes certain que, sans tricher, vous l'avez approchée, sauf si vous cherchiez à répondre à la question *Est-il tel que je le pense ? ou se méconnaît-il ?*.

Cependant, nous avons tu suffisamment de données, pour espérer conserver une part de mystère !



NOTES

EN GÉNÉRAL

g00

Brrr ! comme nous, ce néologisme vous a fait **tiquer** ! Il exprime l'horreur de résumer nos pratiques informatiques : bureauticien, webmestre, développeur, ingénieur système, formateur, dépanneur, linuxien^α pas fou^α. Chacune demandant, pour les non-spécialistes, des explications complémentaires, dont ils se moquent, si nous nous fions à l'air hagard ou d'ennui mortel qui apparaît, systématiquement, sur leur visage, lors de notre explication.

«◊»

g01

Comme toutes les personnalités*, la nôtre s'avère unique, cela ne dit rien de son intérêt ou de sa prééminence. Certain de notre unicité, nous ne le sommes ni de notre intérêt ni de notre importance.

«◊»

g02

Agent de maîtrise, ou contremaître, était le couronnement de la carrière d'un ouvrier compétent, comme d'un jaune^β. Les patrons, & de façon plus générale, les hommes de pouvoir, préfèrent récompenser les imbéciles serviles, plutôt que les fortes têtes intelligentes & peu obséquieuses ! même lorsque ces dernières leur rendent de plus grands services.

«◊»

g03

Aujourd'hui, on dit *auxiliaire de vie* (ADV) !

C'est ce métier qui autorisa la rencontre de nos parents. Dans les années 195x, notre grand-mère paternelle, veuve sans ressources,

^α Humour d'informaticien !

^β Surnom donné aux ouvriers trahissant leurs compagnons.

Qui sommes-nous ?

malade, mère de huit enfants, dont un mort pour la patrie & deux ex-prisonniers de guerre, bénéficiait d'heures d'aides-ménagères.

«◀▶»

g04

Pratiquant rarement le politiquement correct, nous ne savons pas s'il faut dire : **habitant du plateau anatolien, homme doué d'une force exceptionnelle** ou **homme avec une tête à claques** ; nous savons seulement qu'on nous fulminait :

◆ de **macaroni**, affront nous agaçant, car nous détestions les macaronis ; notre père les adorait longs & en sauce tomate ; or, fragilisés par leur creux & par leur longueur, ils se déchiquetaient quand nous les piquions, & projetaient, invariablement, des gouttelettes de sauce sur nos vêtements ;

◆ de **rital** ou, pire, de **sale rital**, injure nous aidant à supporter l'horrible rituel de toilettage, car, jusqu'à l'adolescence, nous nous lavions au gant dans une bassine pour économiser l'eau, malgré la présence d'une douche dans le pavillon ;

◆ de **putain de rital**, insulte dont nous méconnaissions, & méconnaissions toujours, le sens, mais dont l'intonation nous incitait à réagir féroceement.

**

Notez la différence entre un pays ordonné & un pays bordélique : en Allemagne, les têtes de Turc sont des Turcs ; en France, ce sont, de nos jours, des Maghrébins, des Orientaux (**moyens ou extrêmes**), des Noirs (**antillais ou africains**) ou des Gitans.

**

Nous n'avons pas inclus les Juifs, dans ces listes, car ils appartiennent à la catégorie des boucs émissaires.

**

Qui sommes-nous ?

À partir de la fin de la guerre d'Algérie (mars 1962), l'arrivée des colons expulsés (les Pieds-noirs, comme ils se surnommaient, alors) & d'Arabes ou de Berbères soutenant l'armée française (les Harkis) changea progressivement la cible des xénophobes, les Arabes remplacèrent les Italiens. Les Harkis furent remerciés de leur soutien en étant logés dans des HLM préfabriquées ou dans des camps : les Pieds-noirs, eux, bénéficiaient d'aides à l'intégration en métropole.



g05

On appelle, ainsi, si nous avons bien compris, les Français ayant un pur morceau de bois à la place du cerveau.

Cette histoire de souche rappelle le délire sur la pureté du sang. D'une part, notre sang ne se transmet pas à nos enfants, sauf transfusion. D'autre part, le transfert s'avère une combinaison de la moitié des gènes de chacun des parents. Au bout de dix générations, il ne reste qu'un mille vingt-quatrième des gènes du début, sauf consanguinité ou hasard. Le plus drôle : la seule lignée traçable est celle des mères successives, codée dans l'ADN mitochondrial* !



g06

Par vieille famille, nous entendons que leur nom était déjà répertorié en Provence à la fin de l'Antiquité (v^e siècle), mais pas que nous descendons de ces personnes, notre arbre généalogique maternel s'interrompant comme bien d'autres vers 1715.

De cet héritage populaire provençalo-napolitain, nous avons gardé l'attachement pour une culture* rabelaisienne maniant les mots précis : une bite & non un sexe, une chatte & non un sexe, un

Qui sommes-nous ?

pet & non un *peu* ou un *vent* par exemple ; les créant au besoin. Mais nous avons horreur :

- ◆ de l'emploi des mots crus, hors de propos, des jurons énoncés pour des riens ;
- ◆ de l'emploi de certaines expressions argotiques, particulièrement laides à nos oreilles, ou d'autres, aussi affreuses que correctes.

Nous avons gardé à la fois le goût de repas frugaux : olives ou tomates avec du pain rassis frotté d'ail, figues, cerises, abricots, fruits secs ou raisins valorisés par du pain ; & celui de grandes bouffes avec pâtes, viandes & fruits de mer.

Cependant, nous avons banni l'habitude, si méditerranéenne, d'assassiner verbalement, dès son départ, celui accueilli à bras ouverts.

«»
g08

Nous étions, plutôt, violent ! Nous sommes convaincu de la nécessité d'exprimer, dans l'enfance, cette violence que nous avons en nous, à des degrés divers. Maîtriser sa propre violence nous semble la base de la non-violence. La nier relève de la fuite devant soi !

Toutefois, notre instinct de survie, trop violent sans doute ! nous commande de ne pratiquer la non-violence ni dans les premiers rangs ni avec des cons^α !

«»
g09

Nous ignorons s'il s'en vend encore, mais il s'agissait du modèle de paire de lunettes dont le prix était totalement remboursé par les

^α Ici, il s'agit de personnes (patrons, politocards*, autres égoïstes riches®, leurs larbins & leurs sbires) ayant besoin de baffes ou d'un couteau sur la gorge pour libérer leur intelligence sociale de celle du portefeuille !

Qui sommes-nous ?

CPAM. C'étaient des montures métalliques, aussi fragiles que laides^α, lourdes & à verres minuscules, rayables & cassables. Dans les années soixante, les quatre-z-yeux étant rares, on pouvait les porter (les lunettes) sans rougir de honte en comparaison de celles d'enfants plus fortunés, sans éprouver le besoin de les leur casser (Ce qu'on appelle avoir la haine !) !

«◊»

g09A

À l'époque, notre poste de radio à lampes recevait en modulation d'amplitude grandes ondes. Outre FRANCE INTER, seules trois autres stations émettaient en grandes ondes^β : EUROPE 1, RMC & RTL. FRANCE INTER était la seule sans publicité. Notre premier poste à transistor, en 1965, ne recevait pas la modulation de fréquence (FM), trop chère. Celle-ci, qui remplaça la modulation d'amplitude, disparaît aujourd'hui au profit de la DAB numérique.

«◊»

g09B

Il existe deux sortes de cadeaux, les conscients & les inconscients. Les conscients sont les vrais cadeaux ! Les inconscients, des comportements, des propos qui nous ouvrent des perspectives ! Nous avons reçu bien plus souvent des seconds que des premiers.

De ce fait, nous ne préoccupons jamais de l'intention des donateurs. Cependant, quand le présent nous agréé, notre reconnaissance s'avère colossale ! De même, nos motivations altruistes ne

^α C'est le souvenir que nous en avons ! Aujourd'hui, elles correspondraient, dans notre cas, à des lunettes à 60 €. Les premiers prix 100 % Santé dépassent les 200 €.

^β Ou, plutôt, étaient écoutables sans parasites sur notre poste de radio !

Qui sommes-nous ?

concernent que nous & nous n'attendons rien en retour de nos gestes (cf. *petit cadeau*, p 123).

«◇»

g09a

Notre père nous avait décrété aussi supérieurement intelligent que son vénéré père^α. En égotiste patenté, il pensait que nous n'avions de mauvaises notes, ou que nous ne disions ne pas comprendre, que pour le contrarier ! Cela méritait non pas une fessée, mais une ou deux gifles. Que la paresse, le désintérêt, l'envie de jouer ou celle de lire aient expliqué notre mauvaise volonté ne l'a jamais effleuré ! D'autant qu'après, les difficultés s'évanouissaient, rapidement, dans les pleurs.

Techniquement, nous n'avons jamais reçu de fessées. Il s'agissait, plutôt, de gifles, une fois les lunettes enlevées ou, dans les cas graves, en général, de coups de ceinture en cuir sur les cuisses.

«◇»

g09b

Selon les sources, le SMIC mensuel valait entre 50 € & 58 € & le salaire ouvrier moyen, entre 95 € & 105 €.

«◇»

g10

Aucune de nos connaissances ne parlait de *bandes dessinées*, seulement d'*illustrés*. Les trois premières revues étaient des mensuels ou des bimensuels petit format monochrome. Les deux suivantes, de mensuels moyens formats en quadrichromie ; les derniers des hebdomadaires en quadrichromie & en très grand format. Faute de

α Mais nous ne l'apprîmes qu'à 56 ans, & subrepticement, lors d'une discussion, entre le maître de thèse[°] de notre fille aînée & lui, lors du pot de thèse. Enfant, il ne nous complimentait jamais, alors que les reproches pleuvaient.

Qui sommes-nous ?

moyens, nous lisions ceux achetés à nos cousins, à nos voisins ou les quelques déclassés (couverture déchirée) récupérés par notre père dans les wagons d'invendus à recycler qu'il déchargeait trop rarement.

«◊»

g11

Le plaisir passait avant la contrainte. Nous voyions de nombreux camarades en sections scientifiques passer leurs samedis & leurs dimanches à travailler les Maths & la Physique. Malgré notre forte attirance pour ces disciplines, nous choisîmes de lire ou de résoudre des casse-tête ces jours-là, en optant pour la section économique & sociale.

Nous comprenons, même si nous le déplorons, que dans un environnement, encore moins propice à l'effort, il y ait désaffection pour les études scientifiques, alors, qu'elles sont moins valorisées que les commerciales !

«◊»

g11a

Malgré l'amélioration d'un algorithme de calcul matriciel, notre intérêt disparut le jour où nous réalisâmes que, quelle que soit la rigueur intellectuelle employée, quels que soient les outils mathématiques & informatiques utilisés, il s'avérait impossible d'éliminer les biais dus aux a priori des concepteurs d'un modèle.

«◊»

g11b

À l'exception d'un moment d'égarement où nous voulûmes être cuisinier ! En classe de 4^e, un de nos camarades, D... V..., devenu depuis un chef réputé, nous vantait son départ prochain en école hôtelière à Nice. L'idée de vivre cette passion, loin de l'étouffoir familial, s'avérait tentante.

Qui sommes-nous ?

Nos parents s'y opposèrent, avec de mauvaises justifications, à notre goût d'ado. Ils eurent, cependant, raison : nous n'aurions pas supporté, plus de deux semaines, la discipline^α, quasi militaire, indispensable !

«◊»

g12

En fait, cela a, probablement, été six, neuf & six millivolts, car nous avons eu le sentiment d'une troisième moins intense que la deuxième.

«◊»

g13

Cette indifférence semble nécessaire à la profession, mais l'oubli de la souffrance d'un être humain nous paraît malsain ! La déshumanisation médicale s'avère encore plus effrayante que les méandres administratifs kafkaïens !

«◊»

g13a

Nous considérons comme *classiques* tous les artistes dont nous ne nous lassons pas de relire, de réécouter, de revisionner certaines œuvres. Nous ne les citons pas tous ! Remarquez notre absence de sexisme : les femmes ne sont pas différenciées des hommes dans cette liste.

«◊»

g14

À laquelle nous n'appartenons ni par nos comportements économiques, sociologiques, politiques ni par la mentalité^β. Nous sommes, également, coupé de nos origines populaires par une *culture encyclopédique** &

α Souffrant d'*indisciplinite*[◊] chronique aiguë, nous n'acceptons que celles auto-imposées !

β Même si statistiquement nous en sommes membre, compte tenu de nos revenus supérieurs à ceux de 70 % des ménages fiscaux & de l'exercice de professions non manuelles (membre des CSP+[◊]).

Qui sommes-nous ?

une, outil de dépassement*, omniprésentes ! Contrairement à ce que prétendent les communautaristes & les soi-mémistes^α, l'acculturation acceptée s'avère un merveilleux facteur d'épanouissement personnel.

«»

g15

À des jeux de réflexion, sans hasard, où un joueur gagne ce que l'autre perd & dont le support s'avère abstrait, comme les Dames ou les Échecs. Nous détestons les jeux de hasard pur (Jeu de l'oie, Roulette, loteries). Mais nous goûtons la pratique occasionnelle de ceux où le hasard peut être partiellement circonscrit par le savoir-faire des joueurs, qu'ils soient abstraits (Backgammon, Scrabble^{MC}, Triominos^{MC}, Tantrix^{MC}, Qwirkle^{MC}) ou concrets (Monopoly^{MC}, Les Aventuriers du rail^{MC}, jeux de simulations).

«»

g15a

L'existence d'un orgasme cérébral (*Autonomous Sensory Meridian Response – ASMR*) est prouvée. Cette sorte d'extase sensorielle^β, moins intense, mais plus durable que l'orgasme physique, est reconnue par les neurologues & acceptée comme succédané de l'orgasme sexuel par les sexologues. Nous en obtenons avec les jeux, l'écriture, la préparation de plat, leur dégustation, le rire &, plus rarement, la méditation.

«»

g15b

Chaque année, plus de cent cinquante films envahissent les cinémas. Au moins dix d'entre eux sont des films du siècle qu'il faut avoir

α Personnes voulant rester tel qu'elles se perçoivent à un instant donné sans chercher à progresser : être con & fier de le rester ! comme les participants des émissions de télé-réalité telle C'est mon choix.

β Ne pas se fier sur ce sujet à l'hilarante page https://desencyclopedie/Masturbation_intellectuelle.

Qui sommes-nous ?

vus, absolument. Deux ans plus tard, ils sont oubliés, saufs, s'ils bénéficient d'un marketing intense ! Pire, les deux ou trois nous touchant n'en sont pas souvent.



g15c

En CM2, nous fûmes traumatisé par notre instit CH..., directeur de l'école. Il comptait, chaque jour, vingt points pour une écriture soignée & vingt autres, pour la frise de fin de journée. N'en obtenant aucun, nous nous retrouvions dans les derniers.

L'esthétique comptait, tellement, pour ce crétin, qu'il s'opposa à notre passage en sixième. Il fallut une visite musclée de notre père pour le faire changer d'avis.



g16

Dans cette phrase, & par la suite, sauf précision contraire, eudémisme, hédonisme & épicurisme sont considérés comme synonymes.



g17

Si l'on excepte la masturbation, physique ou intellectuelle, le plaisir est social. L'asocialité^α de l'onanisme explique autant sa proscription^α que la perte de quelques centilitres de liquide organique.



g18

Parabole absurde : il suffit d'une poussière pour nous obliger à fermer l'œil. Avec une paille, nous devenons borgnes. Avec une poutre, nous

^α Elle avait un sens quand il menaçait la survie de l'ethnie[®] ou de la secte. C'est, toujours pour cette raison que tous les intégristes[®] la proscrivent. Ils doutent de la sagesse divine !

Qui sommes-nous ?

sommes morts ! De plus, nous avons du mal à voir un grain de poussière !



g19

Antiraciste viscéral ne signifie pas égalitariste imbécile :

- ◆ nous sommes persuadé de l'existence des inégalités individuelles & de l'inadéquation des notions de supériorité & d'infériorité s'agissant d'individus ou de peuples ;
- ◆ il s'avère légitime d'affirmer que l'individu X court plus vite que le particulier Y, que des individus appartenant à l'ethnie[°] A courent plus vite que d'autres, membres de l'ethnie[°] B ; mais il est absurde de soutenir que tous les individus de l'ethnie[°] A courent plus vite que tous ceux de l'ethnie[°] B ;
- ◆ mais dire que X ou A se révèlent supérieurs à Y ou B, relève pour nous de l'aberration complète.



g21

D'autre part, le problème de l'impôt n'est pas son existence, mais trop souvent : son injustice (les riches[°] contribuant peu) & son utilisation au profit de riches[°] intérêts privés.



g22

Décriée à tort, car il n'y a pas dans la jungle naturelle de massacres internes à une espèce, comme ceux dont les médias nous délectent, car l'hystérésis[°] jouant, elle n'est pas responsable de la disparition d'espèces, mais, parfois, de leurs migrations.



Qui sommes-nous ?

CREDO®

c01

Les tribus simiennes semblent compter entre 20 & 50 individus se connaissant tous avec une hiérarchie à un ou deux niveaux (meneurs, adjoints, suiveurs), tout comme cela existait chez la plupart des peuples paléolithiques^α, à quelques exceptions près.

◀◀▶▶

c02

Le refus du mélange avec d'autres peuples, le besoin de préserver une identité privilégiée semblent communs à toutes les ethnies[®] humaines. Par contre, la stratification sociale, née avec la croissance des populations sédentaires lors du néolithique, ne l'est pas. Cet échafaudage nécessitait des religions (sclérose de la nécessité de croire) & des batailles pour se consolider.

◀◀▶▶

c04

L'égalitarisme imbécile, consistant à appliquer les mêmes mesures pour tous, accroît les inégalités. Un véritable égalitarisme viserait à compenser les inégalités en donnant plus à ceux qui en ont besoin & moins aux autres.

◀◀▶▶

c05

Nos idées ressemblent beaucoup à celles qu'expose, magistralement, Douglas HOFSTADTER dans Gödel, Escher, Bach - les Brins d'une Guirlande Éternelle, INTERÉDITION, 1979, version française de Jacqueline HENRY & Robert FRENCH, 1985.

^α *Peuples de chasseurs-cueilleurs ne connaissant ni l'agriculture ni l'élevage. Nous ignorons s'il en survit encore !*

Qui sommes-nous ?



c06

Croire, en outre, que ce disque reposait sur le dos de quatre éléphants géants, eux-mêmes portés par une tortue cosmique, comme dans la cosmogonie^α hindoue, reprise par Terry PRATCHETT dans ses *Annales du Disque-Monde*, dépasse le simple besoin de donner un sens au monde. Cela affirme la primauté de la foi sur une réalité éventuellement illusoire.



c07

Nos maîtres humoristes, dans l'ordre alphabétique : Alphonse ALLAIS, Pierre DAC, Raymond DEVOS, FRED, Marcel GOTLIB, Bobby LAPOINTE, Jacques OFFENBACH^α. Trois probables confrères, infiniment talentueux : Pierre DESPROGES (*Tout Desproges*), Jean-Loup CHIFLET (*Le Bouquin de l'humour & Le Bouquin de l'humour involontaire*) & Claude GAGNIÈRE (*Pour tout l'or des mots*), les deux derniers ne sont pas des humoristes, mais des polymathes^α, amoureux des mots. Notre handicap : étant un pince-sans-rire, nous sommes parfois pris au sérieux par les constipés.



c08

Nous aimons beaucoup cet écrivain ; nous nous regalons souvent de quelques-unes des 1 440 pages délirantes du *Tout Desproges*, éditions du Seuil, 2008. Sans toutefois dépasser les cinq minutes quotidiennes sous peine de devenir fou !

Il nous fait le même effet que le visionnement de deux épisodes consécutifs des *Shadoks* de Jacques ROUXEL. Ado, nous entendions parler de ces dessins animés déjantés, par nos camarades, mais, sans télé-

^α Il n'a pas écrit les livrets de ses opéras-bouffes, mais il les a fortement inspirés !

Qui sommes-nous ?

vision, il fallut l'intégrale en DVD (2006) des quatre saisons, pour les savourer !



Qui sommes-nous ?

ÉCRITURE

éd01

▼ *Le premier, celui des héros musculeux & hargneux, tel le **CONAN** de **R.E. HOWARD** (chez BRAGELLONE). Outre ses écrits, il inspira nombre auteurs d'aventures musclées de héros vivant il y a 12 000 ans, sur des terres ayant disparu avec l'hypothétique Atlantide.*

◆ **1** **Conan le Cimmérien. Premier volume** : 1932-1933, traduction de **Patrice LOUNET** & **François TRUCHAUD**, couverture de **Mark SCHULTZ**, 4 annexes & 26 nouvelles ;

◆ **2** **Conan - L'Heure du dragon. Deuxième volume** : 1934, traduction de **Patrice LOUNET**, illustrations de **Garry GIANNI**, 10 nouvelles & 3 annexes ;

◆ **3** **Conan - Les Clous rouges. Troisième volume** : 1934-1935, traduction de **Patrice LOUNET**, illustrations de **Gregory MANCHESS**, 13 nouvelles & 2 annexes ;

◆ **4** **Kull le roi atlante**, traduction de **Patrice LOUNET**, illustrations de **Justin SWEET**, 9 nouvelles & 4 annexes ;

◆ **5** **Bran Mak Morn**, traduction de **Patrice LOUNET**, illustrations de **Garry GIANNI**, 18 nouvelles & 12 annexes, chez NÉO & FLEUVE ÉDITIONS

◆ **6** **Sonya la Rouge**, traduction de **François TRUCHAUD**, illustration de **Jean-Michel NICOLLET**, roman.

▼ *Le second, celui de la féerie de la Terre du Milieu de **J.R.R. TOLKIEN** ; il a élaboré tout au long de sa vie cet univers & développé la langue construite^α qui le sous-tend ; son succès est dû à trois livres,*

^α Une langue construite, créée par un ou plusieurs auteurs, a une communauté de locuteurs (espéranto, volapük, klingon, etc. Ici l'elfique).

Qui sommes-nous ?

deux romans, *Bilbo le Hobbit* (1937) & *Le Seigneur des Anneaux* (1955) &, surtout, un remarquable essai *Du conte de fées* (1939).

▼ Depuis, indépendamment de la façon dont ils traitent leurs personnages tous les auteurs se placent dans un de ces deux cadres.

▼ *L'univers loufoque du Disque-Monde* de **Terry PRATCHETT** est l'exception ; l'auteur part de la cosmogonie^o hindoue, selon laquelle notre planète est un disque plat supporté par quatre éléphants, eux-mêmes installés sur une gigantesque tortue ; il répond à la question *Que faudrait-il pour que cette planète fonctionne ?* : beaucoup de magie & un brin de loufoquerie ! Il lui fallut 42 romans pour préciser sa réponse à la question : *La Huitième Couleur*, *Le Huitième Sortilège*, *La Huitième Fille*, *Mortimer*, *Sourcellerie*, *Trois sœurnières*, *Pyramides*, *Au guet!*, *Éric*, *Les Zinzins d'Olive-Oued*, *Le Faucheur*, *Mécomptes de fées*, *Les Petits Dieux*, *Nobliaux & Sorcières*, *Le Guet des orfèvres*, *Accros du roc*, *Les Tribulations d'un mage en Aurient*, *Masquarade*, *Pieds d'argile*, *Le Père Porcher*, *Va-t-en-guerre*, *Le Dernier Continent*, *Carpe jugulum*, *Le Cinquième Éléphant*, *La Vérité*, *Procrastination*, *Le Dernier Héros*, *Le Fabuleux Maurice & ses rongeurs savants*, *Ronde de nuit*, *Les Ch'tits Hommes libres*, *Le Régiment monstrueux*, *Un chapeau de ciel*, *Timbré*, *Jeu de nains*, *L'Hiverrier*, *Monnayé*, *Allez les mages!*, *Je m'habillerai de nuit*, *Coup de tabac*, *Déraillé*, *La Couronne du berger* ; tous sont, merveilleusement, adaptés, car un roman humoristique ne peut pas se traduire simplement, par **Patrick COUTON** & publiés par les éditions *L'ATALANTE*. C'est à notre connaissance le seul auteur fusionnant, avec brio, humour, fiction & philosophie humaniste.

▼ Entre ces axes, des héros en demi-teintes trouvent leur place comme ceux de **Robert JORDAN** (*La Roue du Temps*), de **ROBIN HOBB** (*L'Assassin Royal*) ou de **Michael MOORCOCK** (*Elic le Nécromancien*), par exemple.

Qui sommes-nous ?



éd02

- ▼ **loups-garous dominants**^o : **Mercy Thomson** (14 volumes), **Alpha & Omega** (6 volumes) de **Patricia BRIGGS** ;
- ▼ **vampires dominants**^o : *univers de la Chasseuse de la nuit* (14 volumes traduits) de **Jeaniene FROST**, *Les Vampires de Chicago* (14 volumes) de **Chloe NEILL** ;
- ▼ **combinaison d'espèces surnaturelles dans le troisième** : *Le Protectorat de l'ombrelle* (5 volumes) de **Gail CARRIGER**, *Rachel Morgan* (17 volumes, seulement 5 traduits) de **Kim HARRISON**, *Rébecca Kean* de (7 volumes & un hypothétique huitième final attendu) de **Cassandra O'DONNEL**, *La Geste des exilés* (3 volumes) de **Bettina NORDET** ;
- ▼ **héros humain avec des capacités surnaturelles ou d'une autre espèce surnaturelle** : *Meg Corbyn* (5 volumes) & *Le Monde Meg Corbyn* (3 volumes) d'**Anne BISHOP**, *L'Exécutrice* (19 volumes, seulement 7 traduits) de **Jennifer ESTEP** ;
- ▼ **loups-garous & vampires totalement absents** : *Dynasties* (6 volumes) d'**Iona ANDREWS**, *La Grande Librairie* (5 volumes, 3 traduits) de **Rachel CAINE**, *Ivy Wilde* (3 volumes) de **Helen HARPER**.



é01

Ce néologisme, aussi affreux qu'irrésistible, désigne les crayons, stylos à bille ou stylos plume ; il figurait dès 2001 dans des circulaires de l'ÉDUCATION NATIONALE.

Nous ignorons la raison de notre détestation des crayons, des critères & des gommes^α, mais nous ne les aimons, réellement,

^α Peut-être est-ce dû à notre appartenance à la minorité, doublement opprimée, des gauchers myopes !

Qui sommes-nous ?

pas. Nous employons essentiellement des stylos à bille ou assimilés, pour résoudre les jeux de lettres auxquels nous nous adonnons ; comme nous ne pouvons pas raturer, nous choisissons des grilles assez faciles (niveaux 4-5, 5 ou 5-6, & même 1 ou 2 : dans les jeux où il faut tâtonner).



é02

Une légende, récit à caractère merveilleux, relate des événements dont la réalité a été déformée & amplifiée par l'imagination. Les légendes urbaines narrent des faits que le conteur a appris de quelqu'un qui l'apprit de quelqu'un qui l'aurait vu. Il en est ainsi de notre modestie, nous en avons entendu parler, mais nous ne l'avons jamais vue !

En fait, nous étions convaincu que les excellentes notes de nos mémoires de licence, de maîtrises & de D.E.A. se révélaient plus dues à nos convictions politiques ou à la faible compétence épistémologique de nos professeurs qu'à la qualité de notre travail. Constaté qu'il n'en était rien fut une divine surprise !



é03

Il existe trois sortes de logiciels de traitement de texte :

- ◆ les logiciels grand public, comme **MicrosoftWord**^{MC} ou **LibreOffice Writer**^{MC}, organisent le texte en paragraphes ;
- ◆ les éditeurs de texte l'organisent en lignes, ils servent exclusivement à la programmation, comme **Geany**^{MC} ; certains, comme **Eclipse**^{MC}, forment un environnement de développement en incluant des utilitaires facilitant la vie des programmeurs ;

Qui sommes-nous ?

◆ les logiciels de PAO, comme **Scribus** ou **QuarkXPress^{MC}**, l'organisent en pages composées de blocs de texte ou d'image. Les imprimeurs & les infographistes les emploient.

◀◀◀▶▶▶

é03a

L'impression en couleur[®] nécessite du matériel plus coûteux :

- ◆ en offset, une passe par couleur[®] (impression papier en quadrichromie, **Cyan**, **Magenta**, **Yellow** & **black** – CMYK ou CMJN^α) ;
- ◆ en numérique, une seule passe (imprimantes laser, jets d'encre) ;
- ◆ dans les deux cas, un papier de qualité adaptée.

Les couleurs[®] retenues étaient :

- ◆ noir (RGB #000000 – RVB en français –, CMYK 0-0-0-100),
- ◆ rouge foncé (RGB #8b0000, CMYK 0-100-100-45),
- ◆ vert foncé (RGB #006400, CMYK 100-0-100-61).

Depuis nous avons ajouté, plus ou moins homéopathiquement :

- ◆ de l'orange (RGB #ff8c00, CMYK 0-45-100-0),
- ◆ du vert olive (RGB #5b6f2f, CMYK 21-0-56-58),
- ◆ du magenta foncé (RGB #8b008b, CMYK 0-100-0-45).

**

Dans les manuels traitant de langages de programmation (**PHP**, **SQL**, **bash**, **Python**, **EDI Basic**), nous utilisons plus de couleurs[®] & plus de polices de caractères pour distinguer les différents éléments des langages.

◀◀◀▶▶▶

^α Malgré notre amour du français, il nous faut reconnaître que seuls les sigles anglais sont employés.

Qui sommes-nous ?

é04

En 1983, lors d'une formation informatique préparatoire au DEFA^β, nous assistâmes à une discussion d'anthologie entre deux de nos stagiaires. Ils s'invectivaient en défendant tous les deux la même idée, mais en donnant des sens différents aux mots.

De même, lors d'une conférence sur la Culture^β, Michel SERRES passait subrepticement d'un sens à l'autre de cette notion, pour donner de la brillance à son propos, comme nous le montrons dans **Contre les solutions simplistes**.

Depuis nous définissons, toujours, le vocabulaire avant de l'employer.

«»

é05

Une base de données relationnelles comporte plusieurs tables composées de colonnes-titres (le nom & le prénom pour des adhérents) & de lignes-données (les noms & prénoms des adhérents). Quand deux tables ont une colonne commune, on dit qu'elles ont une relation.

La société ORACLE possède MySQL, un logiciel de gestion de base de données relationnelles créé par Michał WIDENIUS. Après l'achat de MySQL par ORACLE, il créa MariaDB, un clone libre de MySQL (My & Maria sont les prénoms de ses filles). Ce doublon, gratuit, gère quelques-unes des plus grandes bases de données du monde, dont celles de GOOGLE & celles de WIKIPÉDIA.

«»

β DEFA = Diplôme État relatif aux Fonctions d'Animation ; niveau III.

β Intervention en réponse à celle de JEREMY RIFKIN (Lire Quand les marchés s'effacent devant les réseaux) pendant les Entretiens du XXI^e siècle, organisés par JÉRÔME BINDÉ, directeur de la DIVISION DE L'ANTICIPATION & DES ÉTUDES PROSPECTIVES DE L'UNESCO.

Qui sommes-nous ?

é05A

Un éditeur de contenu (ou **CMS** = **C**ontent **M**anagement **S**ystem, comme **Wordpress**, **Drupal**, **Joomla**, etc.) est un logiciel^o de création de sites web à l'aide de modèle appelé thèmes. Nous employons **Wordpress**. À notre sens, moins performant & moins sécurisé que **Drupal** ou **Joomla**, mais soutenu par **ELEGANT THEMES**, auteur de **Divi**, notre thème préféré, qui ne connaît que lui ! **Divi** fournit des centaines de mises en page qui évitent de multiplier les sites pour présenter des sujets aussi variés que des écrits, des jeux, des recettes de cuisine, etc.



é05a

Unix^{MC} est une marque déposée, mais le système d'exploitation^o **Unix**^{MC}, lui est libre. De fait, des tas de sociétés l'ont copié en le rebaptisant. **Linus THORWALD** procéda de même, en l'adaptant & en l'appelant **Linux**. La **FONDATION GNU** a développé la notion de distribution **Linux** en proposant de fournir avec **Linux** des utilitaires le rendant plus convivial. **MacOS**^{MC} & **IOS**^{MC} sont des **Unix**^{MC}, propriétés de **APPLE**. **Android** est la distribution **Linux** exploitée par **GOOGLE**.



é05b

Nous fûmes marxiste de 1968 à 1975. Année où nous comprîmes que cette théorie reposait sur l'idée que la vie avait un sens absolu (le **matérialisme historique**), ce qu'en loufoque conséquent nous niions. En revanche, la démarche de **MARX** restait séduisante !

En 1980, la lecture des deux premiers tomes de **La Méthode** (**La Nature de la nature**, **La Vie de la vie**) d'**Edgar MORIN**, acheva de nous convaincre de l'absurdité de toute tentative de forcer l'explication de la complexité des phénomènes humains dans un

Qui sommes-nous ?

cadre étroit (le matérialisme dialectique de **MARX** ou la méthode de **MORIN**, par exemple) !

En revanche, essayer de donner un sens à notre vie absurde, comprendre les phénomènes sociaux complexes en employant tous les outils intellectuels disponibles, cela relevait du possible !



é06

À force de lire des romans & des nouvelles, nous avons réalisé qu'entre la moitié & les neuf dixièmes d'une fiction ne faisaient pas avancer l'intrigue, mais donnaient de la consistance aux décors & aux personnages.

Ces passages créent un de nos blocages de l'écriture romanesque. En tant que paresseux congénital, nous n'arrivons pas à nous convaincre de l'utilité de ces digressions. En tant que taoïste épicurien, nous sommes peu sensible au décor.



é07

Depuis nous avons découvert qu'il s'agissait d'une des créations sublimes, **La Fleur bleue contondante**, de **Boby LAPOINTE**, véritable génie incompris. Comme **Jacques OFFENBACH**, avant lui, il maîtrisait l'art de coller une ironie mordante ou un humour absurde sur des musiques entraînantes.

Les chansons du premier & les opérettes du second sont nos œuvres musicales préférées, dans leurs catégories respectives, bien que nous ayons du mal à retenir leurs mélodies complexes.



é08

C'est le seul roman que nous lisons & que nous relisons à voix haute, tant ses pages nous réjouissent. Il s'agit, pourtant, comme le **Dit du Genji** de **MURASAKI SHIKIBU** & **La Montagne magique** de **THOMAS MANN**,

Qui sommes-nous ?

d'un de ces romans états-d-âmesques, sans actions, dont nous avons horreur.

À côté d'un roman états-d-âmesque, un roman psychologique semble un roman d'aventures palpitantes.



JEUX

j-1

La frénésie de compétition est à la fois une des manifestations de l'*hybris** humaine & un indice de la force cet opium du peuple ! La corruption des instances sportives, le dopage systématique, les supporters racistes, le Livre Guinness des records 20xx l'illustrent parfaitement. Certains peuvent vivre sans sports, sans émissions de télé-réalité, sans compétitions ; mais que ferait la majorité d'entre nous sans elles ?



j00

Ces deux expressions sont de notre cru, comme nous ne parlons ni chinois ni japonais, il se peut qu'elles n'existent pas dans ces langues. Toutefois, nous sommes convaincu que si au lieu d'affirmer pratiquer un jeu, nous prétendions nous adonner au *Gēmudo* ou au *Yōu-Qi*^α nous ne tarderions pas à avoir des milliers d'adeptes de cette discipline ! Nous sommes un *gēmudoka* !



j01a

Ce matin, nous venons de réaliser avec horreur qu'en fait nous jouions, peut-être, à deux réussites. Nous tenions *Shisen-Sho* pour un *CTA*. Mais, pour la première fois, en plus de vingt ans de pratique

^α Surtout avec *Gēmudo*, parce que *Youki* était le nom du chien fada d'une de nos tantes ! De plus, *youkika* sonne mal !

Qui sommes-nous ?

quasi quotidienne, nous nous sommes trouvé devant une situation de blocage final, peut-être due à une erreur de manipulation.



j02

Deux méthodes de résolutions de problèmes, trois sortes de causes.

Les méthodes

1) L'algorithmique consiste à appliquer, en partant d'une situation problématique, un enchaînement d'actions aboutissant à la solution (c'est le cas des recettes de cuisine, des programmes & souvent, des jeux à information parfaite) ;

2) l'heuristique^α nécessite de progresser à tâtonnement (c'est le cas des systèmes experts & souvent, des jeux à information imparfaite – **Sudoku, Poker**, etc.).

**

Les causes

1) Déterministe, un fait a toujours la même conséquence ;

2) stochastique ou aléatoire, la conséquence d'un fait est liée au hasard, son apparition suit une loi de probabilité (pile ou face) ;

3) chaotique, la réalisation d'une conséquence dépend de plusieurs causes déterministes^α dont aucune ne semble plus importante que les autres, ce qui rend leur apparition difficilement prévisible.

**

Dans les jeux déterministes, nous n'avons que la première.

Dans les jeux de hasard raisonné, on pallie au hasard, par la mémorisation des coups, l'estimation des probabilités, le tâtonnement^β & l'intuition du jeu.

Dans les jeux de hasard pur, seule l'hypothétique chance intervient.



^α Nous aurions tendance à ajouter **ou aléatoires** !

^β Ce qui nécessite souvent le recours à un crayon & à une gomme.

Qui sommes-nous ?

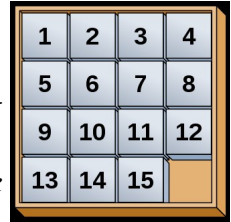
j03a

Ils nous sont aussi essentiels que l'humour, l'écriture, la cuisine, la lecture, les activités physiques intenses ou très intenses, pour éviter que notre cerveau passe en pause. Depuis le diagnostic de notre problème cardiaque, en octobre 1998, nous évitons les activités physiques très intenses, nous limitons celles, intenses, à ≈ 30 minutes quotidiennes. En revanche, depuis, avril 2019, nous pratiquons intensément les intellectuelles que notre travail limitait.

◀◀◀▶▶▶

j03b

Jeu composé d'un plateau carré ou rectangulaire de n emplacements, comprenant $n-1$ tuiles coulissantes qu'il faut ordonner après qu'on les a mélangées. Le **Rubik's Cube** est un taquin^α 3D, son mécanisme interne remplace les cubes manquants.



◀◀◀▶▶▶

j04

Le solitaire européen date de l'Antiquité (37 places), le solitaire anglais (33 places) en est une simplification récente^α.

Le **Klotski**, original, en bois est un casse-tête à clé, contrairement à ses versions modernes, à commencer par la plus connue, **Rush Hour**^{MC} de THINKFUN, qui inclut 4 groupes de 40 niveaux.

L'inconvénient des casse-tête à niveaux en trois dimensions s'avère leur nombre limité de niveaux. Ce n'est, généralement, pas le cas de leurs versions logicielles ni de ceux générés aléatoirement.

◀◀◀▶▶▶

^α Nous avons redécouvert le **Tangram**^α, **CTN** d'origine chinoise, plus ancien que le **Klotski**, en écrivant cet alinéa.

Qui sommes-nous ?

j04a

La *difficulté* & la *complexité* diffèrent, profondément. Dans de nombreux jeux vidéo, la rapidité qui augmente avec la progression du joueur rend un jeu sans complexité, extrêmement difficile (exemple *Tetris*). De même, les casse-tête à clés paraissent simples quand on connaît le truc. En outre, la difficulté décroît avec l'expérience & avec la compréhension du jeu.

La complexité dépend de six éléments :

- ◆ le niveau d'abstraction du jeu ;
- ◆ le nombre de coups possibles à un moment donné ;
- ◆ le nombre d'informations nécessaires à la prise de décision ;
- ◆ la quantité d'information fournie dans le cas des casse-tête ;
- ◆ le nombre d'obstacles à surmonter ;
- ◆ la part d'aléas dans le jeu.

De plus, son évaluation peut mélanger algorithmes & heuristiques⁶. Les critères d'évaluations changent selon les jeux & même parfois pendant le cours d'une partie.



j05

Variante est à comprendre dans un sens large (avec des modifications). Ça revient à présenter *Pan troglodytes* (chimpanzés), *Pan paniscus* (bonobos) *Homo neanderthalensis*, *Homo sapiens*, comme variantes de leur lointain ancêtre *Ægyptopithecus* (sens large) & Bretons, Alsaciens & Occitans comme variantes des Français (sens strict).

En effet, les *Échecs* occidentaux, le *Xiangqi* chinois, le *Makruk thaï* ou le *Shogi* japonais semblent avoir pour lointain ancêtre le *Chatu-*

Qui sommes-nous ?

ranga indien. En revanche, DarkChess, OmegaChess, DoubleChess sont des variantes au sens strict des Échecs.

Il existe plus de mille variantes des Échecs, au moins cinquante des Dames, etc. Le nombre de jeux avec variantes nous paraît une manifestation de notre *hybris*^{*}, ce sentiment d'orgueil, origine de cette démesure occidentale, qui a envahi le monde, générant le *toujours plus*.

Il se trouve des monomaniaques, assez mécontents, pour créer une variante avec des règles plus satisfaisantes à leurs yeux. Multimaniaque patenté, mais pas tenté d'en ajouter, en essayer de nombreuses nous procure un grand plaisir.

«◊»
j06

Certains pensent le jeu de Toc ou Tock, dont l'origine est floue, comme une amélioration de celui des Petits chevaux, mais le contraire est possible. Le premier aurait été apporté au Canada par des colons français au XVII^e siècle^α. Le second, apparu à la fin du XIX^e en Grande-Bretagne, en serait une simplification, à moins qu'il soit une adaptation d'un jeu indien (Chauptur ou Pachisi). Dans le Tock, les dés sont remplacés par une main de 5 cartes d'un jeu de 54 cartes, chacune des cartes, de l'as au roi, a un rôle différent dans le déplacement. Il existe des ensembles de cartes spéciales, indiquant, en bon français un des modes de déplacement des pions.

«◊»
j07

Bien que nous y jouions assez souvent, nous ne sommes pas, vraiment, amateur de ce jeu dans sa version *classique*, en raison de

^α Il existe un autre jeu de toc connu à cette époque, sans rapport avec celui-ci. Il s'avère difficile de déterminer quand celui nous intéressant a été introduit au Québec.

Qui sommes-nous ?

*l'importance du hasard. Nous n'en sommes pas plus amateur dans sa version **duplicate**, même si elle élimine le hasard ; car elle se pratique dans les clubs avec des joueurs qui apprennent par cœur des listes de mots dont ils méconnaissent le sens. Nous mettons un point d'honneur à n'employer que des mots dont nous connaissons le sens, approximativement, si ce n'est précisément. Cependant, il figure dans cette liste, car nous prenons plaisir à y jouer.*

«♦»
j08

Cette société belge vend plusieurs sortes de casse-tête éducatifs à niveaux. Si les premiers niveaux sont effectivement enfantine, les derniers demandent, souvent, l'aide des parents.

Nous nous intéressons, spécifiquement, à la gamme IQ qui comporte dix-neuf jeux de poche, nous ne présentons que nos deux préférés.



NOURRITURE

dn01

▼ **Hervé THIS** : **Les secrets de la casserole**, ÉDITIONS BELIN, 1993 ; **Révélation gastronomiques**, 1995 ; **Traité élémentaire de cuisine**, 2002 ; **Casseroles & éprouvettes**, 2002.

▼ **Jean-Marie BOURRE** : **La Diététique du cerveau**, 1990, ODILE JACOB, 2000 ; **Les Bonnes Graisses**, 1996 ; **De l'animal à l'assiette**, 1993 ; **La Diététique de la performance**, 1997 ; **Les Aliments de l'intelligence & du plaisir**, 2001 ; **Diététique du cerveau : la nouvelle donne**, 2003.

▼ **Jean SEIGNALLET** : **L'Alimentation ou la troisième médecine**, ÉDITIONS DU ROCHER, 2012.

Qui sommes-nous ?

▼ **Grand Larousse Gastronomique**, édition **Aude MANTOUX** & **Joël ROBUCHON**, rédaction **COLL.**, LAROUSSE, 2007.

▼ Les **Larousse ménager** indiquaient tout ce qu'une maîtresse de maison classieuse devait connaître pour assurer le bien-être de sa famille. Le sexisme mis à part, ils contiennent énormément d'informations utiles pour des familles adeptes de l'autonomie économique. Bien plus que dans **Le Grand guide Marabout de l'autosuffisance** de **John SEYMOUR**, 408 pages, 1976-2019, MARABOUT !

«◊»

n00

L'inventeur du mot, **Anthelme BRILLAT-SAVARIN**, la définit comme *la connaissance raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme, en tant qu'il se nourrit* [Physiologie du goût, LE GRAND LIVRE DU MOIS, 1997 p. 48].

À notre sens, la gastronomie moderne n'est plus raisonnée : la recherche du profit ou de la renommée, la nécessité de faire vivre tout un secteur économique, des producteurs aux cuisiniers, en passant par les critiques & la presse gastronomiques, valorisent une recherche de l'absolu & des effets de snobisme totalement irrationnels.

«◊»

n01

Nous ne nous référons pas aux édentés, même si une alimentation exclusivement composée de potages & de purées ne semble pouvoir générer ni une gastronomie ni une gourmetterie®.

L'expression est synonyme de **pauvres** ; des pauvres qui le sont, certainement, par manque d'ambition (Faute de dents longues !).

Or la **pauvreté** s'avère un phénomène complexe. Sa définition monétaire (toute personne vivant mensuellement avec moins de 1 100 € est dite pauvre) ne couvre pas tous les cas de pauvreté ; les

Qui sommes-nous ?

précarités alimentaire, énergétique, résidentielle, numérique, affectent des personnes détenant des revenus plus élevés. De plus, elle oublie les exclus complets, ceux qui n'existent plus dans les statistiques, ceux dont s'occupe *ATD-QUART-MONDE*^α. Au total, il existe, probablement, plus de 12 millions de pauvres, en France en 2024!

Or, sans être pauvres, peu de membres de la classe moyenne peuvent s'offrir : des repas au restaurant à plus de 100 € par tête ; des entrecôtes à 450 € le kilo ; des truffes à 1 400 € le kilo ; du caviar à plus de 1 200 € le kilo ; des ormeaux à 100 € le kilo ; des vins & des alcools (cognac, rhum, whisky) à plus de 500 € la bouteille ; ou même, sans rapport avec l'alimentation, une maison avec une salle assez grande pour installer un billard à 3 000 €, sans parler de propriétés ou de voitures de grand luxe.

En fait **ce que nous rejetons** dans la gastronomie^o, ce sont :

- ◆ la recherche de toujours plus d'excellence (meilleur resto, meilleurs vins, meilleures viandes, etc.),
 - ◆ les parodies culinaires (cuisine moléculaire, cuisson basse température) impossibles sans technologies sophistiquées ;
- en revanche, **ce que nous conservons** ce sont :
- ◆ l'emploi d'aliments sains produits au plus près ;
 - ◆ la préparation ou la cuisson des repas ;
 - ◆ la dégustation de chaque repas, seul ou accompagné ;
 - ◆ les discours sur la préparation & sur la dégustation.



^α Ils semblent qu'il y ait près de 2 millions de personnes, sans travail, sans sécu, sans compte en banque, sans assurance, dans un pays qui compte de plus en plus de milliardaires ! Où est le ruissellement cher aux libéraux & à M^r Macron ?

Qui sommes-nous ?

n02

Les V... avaient deux filles. Nous ne souvenons plus de leur âge précis (certainement, moins de 10 ans), mais elles nous paraissaient grandes. Elles aimaient rire avec nous.

«◊»

n03

Cet homme âgé, tout comme sa femme & ses filles, semblait toujours joyeux. En fait, nous n'avions, probablement, pas compris grand-chose de son discours^α, si ce n'est sa sérénité, mais nous avons retenu les mots : *vie*, *mort*, *chasse*, *pêche* & *manger*, le seul dont nous comprenions le sens, dans un contexte rassurant.

«◊»

n04

Notre père travaillait, en 3×8^β, dans une papeterie (fabrique de papier). Il déchargeait, à l'aide de deux pics, des wagons pleins de grumes de bois pesant dans les 30 kilos chacune. Cela, 8 heures par jour ou par nuit, 5 jours sur 7. De fait, reconstituer ses forces demandait beaucoup de calories. Il mangeait beaucoup de tout, y compris beaucoup de pain. Les deux pains quotidiens que nous achetions, dits *restaurants*, ne se trouvent, pratiquement^γ, plus en boulangerie. Dans notre souvenir, plus larges, plus longs & plus hauts que les baguettes, ils devaient peser chacun plus de 900 g.

«◊»

α Sauf erreur, une de ses deux filles nous a rafraîchi la mémoire des années plus tard.

β 4 h - 12 h, une semaine ; 12 h - 20 h, la suivante ; 20 h - 4 h, la dernière.

γ Nous n'avons pas testé toutes les boulangeries de France !

Qui sommes-nous ?

n05a

En fait, il nous arrive d'en acheter pour goûter des préparations, qui nous tentent, mais dont nous doutons de l'intérêt ou du goût possible du résultat. Dans ces cas, il s'agit soit de surgelés, soit de conserves haut de gamme.

«»

n06

Pour deux raisons la dégustation & la contenance. Tous les verres devraient être à pied, de forme tulipe, le diamètre & la contenance variant avec le contenu prévu. Les verres à cocktails forts (verres à shot^α) servent de verres à liqueur.

Il nous semble absurde de proposer un verre pour le vin blanc, un autre pour le vin rouge & aucun pour le vin rosé. Pire certains proposent des verres à vin de Bourgogne, à vin de Bordeaux, etc. !

«»

n07

Certains voient dans l'usage de couverts spécialisés une preuve de raffinement civilisé, alors qu'il s'agit avant tout d'un comportement d'affirmation identitaire^o. Assez aisé pour nous payer de tels couverts, assez cultivé pour savoir comment les utiliser, nous nous y refusons. Utiliser des couverts différents pour chaque plat s'avère une excellente chose afin d'éviter des mélanges d'odeurs que peu perçoivent ; un lavage atteindrait le même objectif, en usant un peu d'eau.

«»

n08

Les ensembles dépareillés s'avèrent offensants pour nous, personne éprise d'harmonie. En outre, la multiplication des modèles spéciali-

^α Un *shot* est un cocktail d'alcools forts, de six centilitres que l'on boit d'un coup (*shot* en anglais).

Qui sommes-nous ?

sés de contenants, de verres, de couverts & la vente forcée par six, douze, etc. se révèlent aussi offensantes.

▼ Il existe au moins sept modèles d'assiettes : présentations, plates, creuses, à dessert, à pâtes, à steak, à pizzas ; & quatre de tasses : déjeuners, à thé, à café, à moka.

▼ Il existe au moins seize modèles de couverts sans mentionner les couverts de services dont :

- ◆ trois types de couteaux : de table, à poisson, à steak,
- ◆ cinq sortes de cuillères : à soupe, à dessert, à café, à moka, à glace ; chalumeaux^α à irish-coffee,
- ◆ quatre variétés de fourchettes : de table, à poisson, à fondue, à dessert,
- ◆ trois espèces de piques : à crustacés, à escargots, à bigorneaux,
- ◆ des baguettes chinoises ou coréennes.

Aucune marque spécialisée dans les arts de la table n'a songé à produire la totalité de ces deux gammes de couverts, dans deux collections^α une classique & une moderne.

La situation empire avec les couverts (couverts à salade, louches, cuillères à olives, fourchettes à viande, pelles à tarte, couteaux à pizzas, couteaux à tartiner, etc.) & les récipients de service (plats, soupière, soucoupes, jattes, rapiers, saucières, pots à thé, pots à lait, sucriers, beurriers, etc.).

Avec les ustensiles, qu'ils soient de service ou de préparation, l'harmonisation relève du cauchemar, en raison de leur nombre.



^α C'est ainsi qu'elles désignent de petits ensembles de couverts de dessin différent.

Qui sommes-nous ?

n09

À partir d'avril 2019, mois de notre **prédépart** en retraite dû aux congés payés à solder, notre besoin de solitude nous incita à limiter nos relations à la famille, avec quelques exceptions pour nos rares amis. Nous n'avons recommencé à avoir des relations sociales qu'en septembre 2023.

«»

n09a

Une fois, une de nos invitées nous apporta une jolie plante en pot, en nous disant *Mets là sur le balcon!* Ce qu'elle fit, devant notre regard sceptique. Un mois plus tard, un de nos invités sortit sur le balcon pour fumer & trouva la plante défunte. Nous n'allions jamais sur le balcon !

«»

n10

Quelquefois, quand ils nous rendent notre invitation, nos hôtes s'excusent de ne pas nous servir un repas aussi bon que celui qu'ils ont apprécié chez nous. Nous en sommes toujours sidéré :

- ◆ d'une part, nous n'allons pas chez eux, pour nous retrouver chez nous ;
- ◆ d'autre part, le bon se révèle une notion floue.

Certes, quand on invite, celle des invités importe ; or, elle diffère d'un invité à l'autre & elle n'est pas toujours bien connue ; un repas ne suffit pas pour la connaître bien. Il est donc absurde de ne cuisiner que pour leur faire plaisir^α.

En revanche, il est légitime de s'inquiéter des allergies, des tabous ou des féroces détestations de nos convives. Cependant, il

^α Dans notre cas, compte tenu de notre éclectisme[°] & de notre *taciturnie*[°] (néologisme), il s'avère improbable qu'un de nos hôtes sache comment nous faire plaisir ! & réciproquement !

Qui sommes-nous ?

ne faut pas cuisiner pour eux, mais pour tenter de partager nos plaisirs gustatifs.

Nous différons tous, c'est pourquoi nous ne nous attendons pas à ce qu'ils nous offrent, en retour, des repas identiques aux nôtres. Même si la nourriture leur importe peu, tous cuisinent excellemment ou connaissent d'excellents traiteurs, car nous évitons de manger chez des ascètes ; de plus, le plaisir de leur compagnie prime celui de l'alimentation.



n11

C'est un problème quand certains convives sont des ogres ou cachent un goinfre aux aguets derrière le gourmet. En effet, même si nous ne recevons que deux personnes, nous cuisinons pour dix, dans le but de nous nourrir sans recuisiner les jours suivants. Nous servons, donc, des portions raisonnables, mais certains en redemandent, non pas une, mais plusieurs fois, à notre grand dam.*



n12

En gros, cette coutume consiste en repas surabondants accompagnés de somptueux cadeaux aux invités, afin de prouver sa prospérité & sa munificence.

*Le **potjevleesch** est un succulent plat flamnd de viandes en gelée.*



n13

Cet exemple des pommes est célèbre en économie : toute la théorie néo-classique repose sur l'idée que la valeur d'un produit ne dépend que de son utilité.

Elle se base sur le raisonnement suivant :

Qui sommes-nous ?

- ◆ si vous avez envie de pommes, vous commencez par en acheter un kilo que vous paierez cher, car son utilité est grande ;
- ◆ comme votre envie aura baissé, vous paierez le second kilo moins cher ;
- ◆ à la fin, vous n'en achèterez plus.

En pratique, le kilo suffira. Dès la deuxième ou la troisième, à la rigueur, la quatrième, si vous êtes affamé, vous n'en aurez plus envie. Même si vous en aviez envie, vous ne vous imaginez pas dire à votre primeur, ou à votre gérant de GMS, préféré : *nous voulons l'acheter une pomme, mais il faut que tu nous la vendes moins cher, car nous avons moins faim !* En physique, les hypothèses simplificatrices ne contredisent pas la réalité ! Ici, elles méprisent les coutumes &, surtout, les rapports de force entre le vendeur, pour qui la valeur est liée au travail, à la cupidité ou à la nécessité de vivre décemment^α, & l'acheteur, pour qui seule l'utilité importe !

«»

n14

Frugal signifie, ici : au sens propre, **composé de fruits** ; ou figuré, **des fruits avec un morceau de pain frais ou grillé, avec des croûtons de pain** frottés d'ail, accompagnés de filets d'anchois roulés, d'olives, de sprats ou de bouts de fromage.

«»

n15

Il nous arrive fréquemment de ne cuisiner que des légumes. Mais nous ne regardons pas si, pour ce faire, nous employons un bouillon de pot-au-feu ou de poule, de la graisse de canard ou d'oie, de la gélatine animale, excepté quand nous recevons un végétarien.

«»

^α Ou à la volonté de rémunérer des actionnaires irresponsables !

Qui sommes-nous ?

n16

Même si vous n'utilisiez que des ingrédients des mêmes origines que ceux ayant servi à l'élaboration originale de la recette, vous ne possédez ni les mêmes ustensiles ni, très souvent, les mêmes outils de cuisson. Il faut toujours ajouter à la recette une bonne dose d'envie de réussir !

Bien qu'elle repose sur les lois de la physique & de la chimie, la cuisine n'est pas une science exacte. Il faut donc éviter de se décourager si un résultat déçoit & s'interroger sur les causes possibles de la déception & procéder par tâtonnements (Brrr !).

«◇»

n16a

Du fait de notre maladresse, nous travaillons lentement, cela explique la quasi-certitude de manquer de temps si nous ne commençons pas la préparation bien avant le moment indiqué dans la recette. Quand ce n'est pas possible, nous stressons énormément.

«◇»

n17

Ces machines injectent du gaz carbonique dans l'eau. Elles reviennent moins cher que les carafes à cartouches nettoyantes. Cette injection la transforme en *soda*, ainsi nommé parce que cet ajout fait ressortir le sodium contenu dans l'eau. Plus on injecte de gaz, plus le sodium paraît. Ça explique que la *Perrier*^{MC} paraisse beaucoup plus salée que la *Salvetat*^{MC}, alors qu'elle contient guère plus de sodium.

L'eau gazeuse s'avère, pour nous, le complément indispensable à l'ingestion d'un alcool fort, à raison d'une demi-dose d'eau pour une dose d'alcool.

Par contre, nous l'évitons pour les liqueurs^α.

α L'alcool est distillé, la liqueur est macérée dans l'alcool. Le rhum est un alcool, le pastis, une liqueur.

Qui sommes-nous ?



n18

Au sens commercial du terme, il s'agit d'eau gazeuse fortement sucrée ou édulcorée. Le sucre, ou l'édulcorant, masque le goût salé de l'eau gazeuse & le parfum, celui du sucre.



n18a

Notre mémoire olfactive est aussi déficiente que l'auditive. Une de nos filles avait un loto des odeurs. Après trois parties consécutives, nous avions mémorisé toutes les odeurs. Le lendemain, presque toutes étaient oubliées. Nous savons distinguer des odeurs différentes sans être capable de les nommer.



n19

Outre les assiettes de charcuterie ou de fromages accompagnées d'une salade verte, nous étendons cette pratiques à des plats dont nous sommes friands.

1) Pizza, tartes & tourtes s'avèrent des préparations similaires ; ce sont toujours des coupe-faim efficaces, raison pour laquelle nous ne les servons qu'en plat unique (déjeuner ou goûter). Cependant, il nous arrive d'en servir de mini portions, lors d'apéritifs dînatoires.

2) Il nous arrive de transgresser cette règle, quand nous organisons un repas de produits locaux, si dans les producteurs locaux, nous comptons un pisciculteur, des primeurs, un pastier^α, des éleveurs & des viticulteurs, comme dans le Diois.



PSEUDOPASSIVITÉS

^α Fabricant de pâtes fraîches (tagliatelles, raviolis, gnocchis, par exemple).

Qui sommes-nous ?

p01

Lors de notre première année d'études, à Aix-en-Provence, nous ressentîmes une malédiction. Il nous suffisait de nous installer afin de lire, sur n'importe quel banc de cette belle ville, pour attirer une âme en peine, jeune ou moins jeune, de quelque genre^o qu'elle soit. Trop soucieuse de partager ses déboires, elle ne s'inquiétait jamais de notre empathie. Malgré notre attention uniquement onomatopéique & la reprise de notre lecture^α, elle ne se décourageait pas. Or ni notre instinct grégaire^o ni notre empathie ne sont élevées ; bref, nous ne nous intéressions pas à ses états d'âme. Devant l'impossibilité d'interrompre ces confidences, sans rejeter violemment cette personne, ce qui aurait été peu charitable* & fatigant, nous retournions à notre chambre, en nous excusant.

**

De même, féroce^oment taciturne & extrêmement paresseux, nous détestons parler pour ne rien dire. Comme nous n'aimons parler que de sujets nous captivant & comme ceux-ci concernent peu de monde, nous nous taisons, excepté pour plaisanter.

«◇»

p02

La première lecture garde trop de passivité. Le lecteur y est encore un peu un enfant, un enfant que la lecture distrait. Mais tout bon livre à peine achevé doit être immédiatement relu. Après l'esquisse, qu'est la première lecture, vient l'œuvre de lecture. Gaston BACHELARD, La Poétique de l'espace, 1957, p. 38

À l'exception de la notion de *bon livre* & du *mépris du divertissement*, qui nous laissent perplexe, nous adhérons à ce propos. Nous l'étendons

α Grâce à la concentration développée au contact de notre père (Il commençait à parler à son réveil & ne se taisait qu'à son coucher. Idéal pour apprendre ses leçons ou pour lire !).

Qui sommes-nous ?

également aux images (photos, tableaux, sculptures & films). La plupart des jeunes semblent l'entendre spontanément à la musique & le rejeter pour les précédents.

Nous nous étonnions toujours d'entendre : *Zut ! Je l'ai déjà lu !* ou *Zut ! Je l'ai déjà vu !* En effet, malgré une mémoire nettement supérieure à la moyenne, nous n'éprouvons ce sentiment de *déjà vu* que parfois, & qu'après la troisième lecture ou qu'après le troisième visionnement.

Jusqu'à ce que nous réalisons :

◆ qu'on peut mémoriser un livre ou un film, quand cela concerne moins de vingt œuvres par an, mais pas quand on dépasse les deux cents ;

◆ que, même en lisant peu de livres, la volonté de prendre du recul, pour s'approprier l'ouvrage, s'avérerait contradictoire de la pression consummationniste^α incitant à ne s'intéresser qu'aux dernières sorties ;

◆ que notre mémoire est largement employée pour la commutation entre les multiples œuvres lues simultanément ;

◆ que durant la première semaine de convalescence, à la suite de notre péritonite, en août 2012, nous voyions, pendant nos phases de rêves éveillés, des photos de pages de romans lus dans notre enfance ou notre adolescence^α ; nous nous souvînmes que lors de notre seul voyage sous LSD, nous avions vu, également, des pages de livres, mais floues & de couleurs & de formes changeantes ;

◆ que, même si notre cerveau n'oubliait rien, l'accès aux données évoluait.



^α Certes, nous ne choisissons ni l'ouvrage, ni les pages, ni leur ordre de succession, mais le titre, le numéro de page & le texte s'avéraient nets.

Qui sommes-nous ?

p03

Les pires *lecteurs de livrels* que nous connaissions sont celui d'ADOBE & celui d'AMAZON^α. Cela se comprend quand on a le monopole d'un marché captif, les e-books protégés par DRM[®] pour la première, ceux protégés par le format[®] Kindle pour la seconde, on peut mépriser les lecteurs-otages. Bien que nous nous efforcions d'éviter ces deux formats[®], nous y sommes parfois contraint par l'intérêt de certains ouvrages. Nous avons une soixantaine de DRM[®] & une vingtaine de Kindle.

ADOBE a la clientèle de tous les éditeurs cupides. Outre les éditeurs cupides, AMAZON offre à des auteurs peu connus, mais quelquefois talentueux, la chance d'être publiés, s'ils acceptent de rester pieds & poings liés avec elle.

**

Si, par pragmatisme, nous privilégions les livrels[®], nous sommes conscient de leur dangerosité : ils nous lient à des multinationales, capables de nous en interdire la lecture. Leur possession est virtuelle.

«❖»

p03a

Même si nos essais ont été écrits pour nos amis, nous avons toujours eu l'espoir d'intéresser le plus grand nombre. Mais leur lecture rencontre quatre obstacles :

- ◆ spontanément, nous adoptons l'adage *Pourquoi faire simple, quand on peut faire compliqué!*;
- ◆ les lecteurs ont l'habitude des explications **unicausales**, les nôtres sont le plus souvent **multicausales**[®] ;

^α Il se pourrait que ceux intégrés aux liseuses ne brillent pas, non plus, par l'excellence, si nous nous fions à nos essais.

Qui sommes-nous ?

- ◆ pour faire simple, nous employons un vocabulaire précis ; des bêta-lecteurs^α nous ont signalé le nombre important de mots rares dans ce texte^β, ce qui freine la lecture ou la décourage.
- ◆ les attitudes de rejet de la lecture d'essais par le plus grand nombre (manque de temps, confort intellectuel menacé, etc.).



p04

Il nous semble que les premiers héros auxquels nous nous soyons identifié n'étaient pas ceux des romans d'Enid BLYTON (Club des cinq, Clan des sept). Ils figuraient dans les bandes dessinées en petit format des années 1950-1960 : le chevalier IVANOHE, le trappeur BLEK LE ROC luttant contre les tuniques rouges (en monochrome), AKIM, clone de TARZAN, BUCK JOHN, shérif courageux, puis MICHEL THÉRAIS, le héros de Georges BAYARD^γ. Le chevalier DE PARDAILLAN^δ, D'ARTAGNAN & EDMOND DANTÈS, vinrent plus tard. Les derniers ont, probablement, été ARSÈNE LUPIN & ULRICH, l'homme sans qualités, vu le plaisir que nous prenons, encore, à relire les aventures de l'un & les états d'âme de l'autre.

Ces projections identitaires[®] disparurent, presque complètement, semble-t-il, en 1968, année où nous prîmes, progressivement, conscience de notre marginalité.



α J'écris bêta-lecteurs, mais ce sont des femmes pas du tout bêtasses !

β D'où l'ajout du lexique en fin de livre !

γ Nous nous souvenons de : Michel mène l'enquête, Michel au Val d'Enfer, Michel chez les Gardians dans la Bibliothèque Verte.

δ Michel ZÉVACO écrit une dizaine de romans de la série Les Pardaillan, chevaliers héroïques ayant pour devise *Ni Dieu ni maître* (devise anarchiste anachronique) pendant les guerres de religion des XVI^e & XVII^e siècles.

Qui sommes-nous ?

p05

Dans **Contact** (LA DÉCOUVERTE, 2016), le philosophe-motocycliste **Matthew B. CRAWFORD** démontre l'importance du conditionnement audiovisuel consommationniste^α dans notre société mondialisée.

Voici un exemple que nous avons constaté. Dans les années 1970, le tennis était considéré dans le milieu ouvrier &, en particulier, par notre père & par ses amis, comme un sport de riches^α sans intérêt. **Christian QUIDET**, directeur adjoint du service des sports de l'ORTF, puis directeur de celui de TF1 après sa création, était fan de tennis, ou actionnaire d'un fabricant de raquettes. Il programmat des matches de football. Puis, à la dernière minute, il les remplaçait par des matches de tennis que regardaient, en râlant contre ces connards de parigots, notre père & ses amis. En 1983, ils étaient tous devenus des fans de tennis. Ils ne ratèrent aucune des parties de **Yannick NOAH**, premier tennisman français à gagner un des grands tournois. Le tennis s'avère, aujourd'hui, un des sports préférés des Français.

«◊»

p06

Il ne faut pas confondre la lecture rapide, élargissement du champ visuel, avec la lecture en diagonale. Celle-ci nécessite de chercher les mots cruciaux dans un texte & d'approfondir la lecture des phrases les contenant, essentiellement dans un cadre professionnel^α. Cela entraîne, inévitablement, la perte d'informations jugées secondaires.

«◊»

p07

Ne sachant ni dessiner, ni peindre, ni sculpter, nous appelons *barbouillis* toute œuvre que nous sommes capable de reproduire.

«◊»

^α Elle semble n'avoir aucun sens durant les loisirs, puisqu'on est supposé y prendre le temps de savourer ses occupations.

Qui sommes-nous ?

p08

Il existe, outre Google^{MC}, des dizaines de moteurs de recherches, spécialisés pour la plupart. Nous n'employons que trois des généralistes : Qwant^{MC}, DuckDuckGo^{MC} & Bing^{MC}.

«»

p09

Boycottant la gastronomie[Ⓢ], nous évitons les revues culinaires, même les prestigieuses comme Cuisine & Vins de France^{MC} ou Saveurs^{MC}. Mais Beef!^{MC}, revue d'origine allemande, s'avérait aussi profondément rabelaisienne qu'ultra-luxueuse : quand on y trouvait un publi-reportage pour un frigo ultra sophistiqué, il valait plus de 5 000 € ; quand on y trouvait une recette de hamburger, sa hauteur dépassait les 30 centimètres. Bref, la revue idéale pour un geek gourmet^α ! La publication en a été arrêtée en août 2023, sans explications.

«»

p10

Nous avons acheté le numéro 1 de cette revue pour marquer notre mariage civil, le 29 février 1980. Son nom s'avère un hommage au Sapeur Camember, de CHRISTOPHE, né un 29 février, une des premières bandes dessinées. Depuis, nous hésitons à nous abonner, par peur de ne pas savoir où stocker tous ses numéros.

«»

p11

Nous distinguons deux catégories de beaux livres :

- ◆ les beaux laids^β comportent, en général, peu de pages, des textes indigents & des images mal cadrées ou aux couleurs trop vives ou trop pâles ;

α C'est bien connu : un gourmet est un goinfre doté d'un cerveau ! un geek est un goinfre de technologie !

β Ils sont rarement de Bordeaux ! Ils ne méritent ni poêlées ni autodafés !

Qui sommes-nous ?

◆ les *beaux beaux* intéressent parfois les Bobos[®], mais ils intéressent surtout les amateurs d'art & les geeks, par la qualité de leurs textes & de leurs images.

Nous avons trouvé jolie une reproduction de *La Grande Odalisque* d'INGRES dans ce que nous ignorions être un beau laid. *Nous avons éprouvé un choc esthétique lorsque nous la vîmes* au LOUVRE. Aucun rapport avec la mauvaise reproduction ! Nous constatâmes, ultérieurement, dans un beau beau, chez une amie peintre, la différence de qualité.

La société ULLMANN EDITIONS produit des livres des deux catégories.

La plupart des grandes maisons en éditent, mais il existe quelques petits éditeurs qui leur sont dédiés comme CITADELLES & MAZENOD ou ÉDITIONS DIANE DE SELLERS.

**

Cette notion de beaux livres est ambiguë. Pour nous, seul leur contenu importe, leur apparence (*reliure, papier, etc.*) compte peu. Certains considèrent un exemplaire de l'édition originale ou du manuscrit comme un beau livre. Cela nous semble stupide, car si la rareté augmente la valeur, elle ne fait pas la beauté. Pour nous, la beauté est d'abord celle du contenu textuel, puis, éventuellement, celle des illustrations & enfin, celle de l'objet. Qu'il soit en livre de poche ou en édition rarissime nous indiffère ! Nous possédons trois exemplaires de *Notre-Dame de Paris*, un de nos romans préférés. Le premier édité par les ÉDITIONS SOLEIL est superbement illustré par Benjamin LACOMBE ; le second parut dans la BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE, annotée par Jacques SEEBACHER aux ÉDITIONS GALLIMARD ; le troisième est intégré dans le volume électronique des *œuvres com-*

Qui sommes-nous ?

plètes de Victor Hugo aux ÉDITIONS ARVENSA^α (19 621 pages de fac-similés). Nous ne consultons pas le troisième, nous lisons le second & nous admirons les illustrations du premier, sa lecture étant gênée par l'espacement déroutant entre les alinéas.



p12

Nous insistons lourdement sur la présence des deux **t** ! Écrire, lire & jouer avec des mots constituent notre première obsession avant manger & cuisiner & jouer. Bien qu'extrêmement agréable, le sexe ne nous obsède pas.



p13

Outre les albums du MONDE DE TROY (Lanfeust de Troy, Lanfeust des Étoiles, Lanfeust Odyssey, Cixi de Troy, Trolls de Troy, Le Monde de Troy, Les Conquérants de Troy, Les Guerrières de Troy, Légendes de Troy, Gnômes de Troy, Lanfeust Quest) du scénariste Christophe ARLESTON & de ses complices (ÉDITIONS SOLEIL), Lapinot & les carottes de patagonie de Lewis TRONDHEIM (L'ASSOCIATION), Les Pigments sauvages d'Alex CHAUVEL (THE HOOCHIE COOCHIE), Tank Girl d'Alan MARTIN & Jamie HEWLETT (ANKAMA ÉDITIONS), Gisèle & Béatrice de Benoît FEROMONT (AIRE LIBRE), Red Sonja de Roy THOMAS & Barry WINDSOR-SMITH & leurs successeurs (GRAF-ZEPPELIN) & Peau d'homme d'Hubert & Zanzim (GLÉNAT).



p13a

Notre **casanerie**[®] est viscérale, autant que cérébrale ! Nous avons horreur de l'idée d'interrompre nos occupations favorites. Mais, grâce à notre curiosité & à notre humour, nous apprécions, presque

^α Nous avons acquis pour 39 € les œuvres complètes de BALZAC, ALLAIS, APOLLINAIRE, LA FONTAINE, VERLAINE, DUMAS, VERNE & de 33 autres auteurs nous intéressant beaucoup moins.

Qui sommes-nous ?

toutes nos sorties (promenades, shopping, visites, spectacles) & nous en remercions ceux qui nous y ont entraîné, malgré nous.

«◊»

p14

Pour nous, la musique de chambre implique de 1 à 8 exécutants d'instruments à cordes avec éventuellement 1 ou 2 bois. Si nous excluons les cuivres, bien que nous les apprécions énormément, c'est parce qu'ils génèrent un volume sonore infernal dans un petit local^α.

«◊»

p14a

Quoi qu'en pensent les terroristes animalistes, corridas & courses libres^o sont des fêtes populaires joyeuses ! Seule notre allergie aux foules nous empêche, aujourd'hui, d'y participer !

«◊»

p15

La comparaison s'avère iconoclaste, mais pas complètement absurde :

- ◆ dans les deux, le texte est essentiel ;
- ◆ la psalmodie nous rend serein, tout comme le rire à gorge déployée.

«◊»

p16

Nous visionnons d'autres humoristes, mais nous n'avons de CD que de ces deux-là.

Avant qu'il produise son spectacle militant, **Guy BEDOS** écrivait d'excellentes saynètes.

«◊»

^α Nous fûmes traumatisé par un concert de l'orchestre de cuivres de notre frère. Un concert de hard rock semblait une berceuse en comparaison !

Qui sommes-nous ?

p17

Dans les trois cas, certains des interprètes, cités ou non, ont écrit le texte & la musique, d'autres que le texte ou que la musique, enfin certains ne sont que des interprètes talentueux. Pour les mélodies, les compositeurs harmonisent des poèmes.



p18

Bien que de nombreux morceaux de jazz, de rock, de pop, etc. soient accompagnés de paroles, pour nous, la voix y fonctionne comme un instrument & non comme un porteur de message. Plus, chez les grandes stars actuelles que nous apprécions (MADONNA, Mylène FARMER, Lady GAGA, Taylor SWIFT, BEYONCÉ, RIHANNA, Katy PERRY), les paroles quelconques semblent surtout servir à scander la chorégraphie de la diva & de sa troupe à l'exception peut-être de Mylène FARMER^α & de MADONNA. Indépendamment du sens, plusieurs de ces œuvres gagneraient à être interprétées sans batterie à l'arrière-plan.

**

Nous ne sommes peut-être pas des fans de soupe musicale, mais nous sommes curieux ! Quand 20minutes.fr signale la sortie d'un album ou d'un clip, nous allons sur le site <https://www.last.fm/fr/> afin de visionner le clip ou d'écouter le morceau le plus téléchargé.



p19

Cette musique stressante comporte deux groupes :

- ◆ la musique désagréable, atonale ou bruitiste, les disquaires la nomment *musique contemporaine*, nous préférons parler de *bruits savants*, car leurs créateurs notent comment les reproduire ; cela

^α Nous aimons beaucoup les clips & les chansons de cette artiste, probablement parce que notre écoute n'est pas gâchée par des paroles qui, incompréhensibles, ne semblent être que des vocalises.

Qui sommes-nous ?

inclut tous les nouveaux sous-genres abusant des graves depuis le *heavy metal* & le *disco* (*new wave*, *electro*, *house*, *techno*, etc.) ;

◆ la musique plaisante, mais quelconque, de musiciens qui abusent de rythmes prédéfinis & monotones ; la plupart des mélodies pourraient se passer d'une section rythmique abusant des basses, mais il n'y aurait plus de concerts servant de drogues euphorisantes pour leurs participants.

«◊»
p20

Nous procédons pour le visionnement comme pour la lecture. Avec la deuxième passe, éventuellement, en VO sous-titrée, nous savourons le jeu des acteurs, nous notons les finesses du scénario, nous voyons ses incohérences ou celles de la prise de vue.

En revanche, la réécoute est toujours une nouvelle écoute pour les morceaux instrumentaux, contrairement aux vocaux. Notre mémoire auditive, tout comme l'olfactive, ne s'avère pas aussi efficace que nos mémoires visuelles & conceptuelles. Il est vrai que notre répertoire musical se limite à quelques titres : *Au clair de la lune*, *Sur le pont d'Avignon*, *Le Travail c'est la santé*, *L'Internationale*, quelques passages de *La Périchole*, de *Carmen* & de *L'Arlésienne* & *La Marseillaise* ! Certes, nous arrivons à reproduire quelques mesures d'un air, après l'avoir ouï deux ou trois fois, mais, une heure après, elles sont oubliées. À notre grand dam, bien que nous ayons écouté plus d'une centaine de fois les *Quatre saisons* de *VIVALDI*, nous confondons, souvent, *Le Printemps* & *L'Été*.



LEXIQUE

Certains mots & expressions sont connus de tous, mais soit nous les employons, dans un sens légèrement différent, soit, ils ont, pour nous, une résonance particulière qu'il faut préciser.



● DÉFINITIONS BRÈVES

Ces mots sont suivis d'un cercle quand ils sont employés dans le sens indiqué dans le tableau.

Les définitions suivantes proviennent soit du Trésor de la langue française informatisé, soit du Petit Robert-papier, soit de nous, pour les mots inconnus de ces dictionnaires.

*Dans la colonne T., **n** indique un nom, **N**, un néologisme, **a**, un adjectif, **e**, une expression nominale & **v**, un verbe.*

Mot	T.	Définition
<i>à-peu-près</i>	<i>n</i>	Approximation à visée humoristique.
<i>abominer</i>	<i>v</i>	Avoir en horreur, en exécration.
<i>altermondialisme</i>	<i>n</i>	Mouvement social promouvant l'idée qu'une autre organisation du monde est possible & qui, sans rejeter la mondialisation, se propose de la réguler.
<i>amok</i>	<i>n</i>	Personne atteinte d'une crise de folie destructrice l'incitant à tuer tous ceux qu'elle rencontre.
<i>antagoniste</i>	<i>n</i>	Personnage qui s'oppose à un protagoniste (<i>le méchant</i>).
<i>appertiser</i>	<i>v</i>	Conserver des denrées dans des boîtes en fer blanc. Du nom de l'inventeur du procédé, Nicolas APPERT .
<i>appétence</i>	<i>n</i>	Désir instinctif d'un objet, tendance à rechercher ce qui peut satisfaire les penchants naturels, surtout d'ordre physique.
<i>asocial</i>	<i>a</i>	Qui ne s'adapte pas à la vie en société, qui ne l'aime pas ou qui refuse les normes d'un groupe.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>autoconstruction</i>	<i>n</i>	Construction de la personnalité par l'enfant en réaction à son environnement.
<i>autoréférent</i>	<i>a</i>	Qui fait référence à soi-même ; récurrent.
<i>barbance</i>	<i>N</i>	État de ce qui est barbant
<i>bibimbap</i>	<i>n</i>	Mets coréen composé d'un mélange de riz, de bœuf, de légumes sautés ou blanchis, assaisonnés, d'un œuf cassé sur le plat, relevé par une pâte de piment fermentée.
<i>bienséance</i>	<i>n</i>	Ensemble de règles correspondant à une morale.
<i>Bobo</i>	<i>n</i>	Mot-valise signifiant bourgeois bohème. Citoyen aisé créatif, grand consommateur de biens culturels & de tourisme.
<i>bohème</i>	<i>a</i>	Qualifie une sorte de bourgeois non conservatrice! Personne appartenant à la classe moyenne ou dirigeante, n'exerçant aucun métier manuel & jouissant d'une situation aisée.
<i>brûlot</i>	<i>n</i>	Livre, journal, tract, etc. se livrant à des attaques incendiaires.
<i>cacochyme</i>	<i>n</i>	Maladif.
<i>casanerie</i>	<i>N</i>	État d'une personne casanière.
<i>chalumeau</i>	<i>n</i>	Tuyau de métal, utilisé pour aspirer un liquide.
<i>chanfre</i>	<i>n</i>	Personne se faisant le défenseur d'une cause.
<i>CHSCT</i>	<i>e</i>	COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ & DES CONDITIONS DE TRAVAIL, seul organisme inquiétant les patrons voyous que Macron a remplacé par un COMITÉ SOCIAL & ÉCONOMIQUE bien moins puissant.
<i>circassien</i>	<i>a</i>	Qui est relatif au cirque.
<i>clubiste</i>	<i>n</i>	Membre d'une association. L'adhésion à une association (<i>club quand elle est axée sur la compétition, atelier, sur une pratique ou cours, sur un apprentissage</i>).
<i>coloration syntaxique</i>	<i>e</i>	Formatage automatique des mots du texte affiché en utilisant une couleur & une fonte caractéristiques de leur

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
		fonction, afin d'améliorer la syntaxe ^e & la lisibilité.
<i>communautarisme</i>	<i>n</i>	Tendance à faire prévaloir les spécificités d'une communauté ou de plusieurs communautés (<i>ethniques, religieuses, culturelles, sociales, etc.</i>) au sein d'un ensemble social plus vaste.
<i>connerie</i>	<i>n</i>	Action ou parole pouvant être pour son auteur : • nuisible à court terme ; • avantageuse à court terme & nuisible à long terme ; • profitable, mais néfaste pour d'autres.
<i>consommationnisme</i>	<i>n</i>	Idéologie considérant l'accumulation de biens & de services comme fondement de la réussite sociale. Un des aspects du système capitaliste actuel. Les ultras riches & les riches ne peuvent vivre, tranquillement, pour la finance que si les perdants & les exclus ne vivent que pour consommer.
<i>consumentisme</i>	<i>n</i>	Mode de vie centré sur une consommation supposée rationnelle. Protection des intérêts du consommateur par des associations.
<i>cosmogonie</i>	<i>n</i>	Ensemble de récits mythiques ou de conjectures scientifiques, cherchant à expliquer l'origine & l'évolution de l'univers
<i>course libre</i>	<i>e</i>	Ou course camarguaise, les <i>raseurs</i> doivent détacher, à l'aide du <i>raset</i> , des attributs accrochés aux cornes du taureau.
<i>credo</i>	<i>n</i>	Principes sur lesquels on base sa conduite & ses opinions.
<i>cruciverber</i>	<i>v</i>	Faire des mots croisés.
<i>CSP+</i>	<i>e</i>	Catégories SocioProfessionnelles les plus favorisées. Assimilées à la bourgeoisie [*] dans les statistiques.
<i>culture</i>	<i>n</i>	Ensemble des moyens mis en œuvre par l'homme pour augmenter ses connaissances, développer & améliorer les facultés de son esprit, notamment le jugement & le goût.
<i>daquienne</i>	<i>N</i>	De Pierre DAC
<i>défection</i>	<i>n</i>	Abandon d'une cause, d'un sujet.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>déliquescence</i>	<i>n</i>	Décadence avancée.
<i>dilettante</i>	<i>n</i>	Personne qui ne se soumet à aucune norme d'ordre intellectuel ou spirituel, qui ne vit qu'au gré de ses goûts.
<i>dominant</i>	<i>a</i>	Qui exerce l'autorité, qui domine sur d'autres.
<i>DON</i>	<i>N</i>	Un disque optique numérique ou DON est un disque plat, en polycarbonate, servant de support de stockage amovible (<i>CD, CD-ROM, DVD, DVD-ROM, BRD</i>).
<i>DRM</i>	<i>e</i>	La gestion numérique des restrictions (<i>digital rights management</i>) restreint vos droits d'utilisation. Vous pouvez prêter un livre papier, mais pas un livrel protégé par <i>DRM</i> .
<i>droite</i>	<i>n</i>	Attachement prioritaire à l'ordre & à ce qui est.
<i>éclectisme</i>	<i>n</i>	Disposition d'esprit portant à choisir sans exclusive parmi des catégories de choses ou de personnes très diverses.
<i>écologie</i>	<i>n</i>	Science qui étudie les relations entre les êtres vivants (<i>animaux, végétaux</i>) & le milieu dans lequel ils vivent.
<i>éducation</i>	<i>n</i>	L'apprentissage & le développement des facultés intellectuelles, morales & physiques, les moyens, les résultats de cette activité de développement.
<i>élitisme</i>	<i>n</i>	Fait de favoriser une élite aux dépens de la masse.
<i>environnementalisme</i>	<i>n</i>	Études des relations réciproques entre l'homme & son environnement moral, social, économique.
<i>épïcène</i>	<i>a</i>	Qualifie un mot générique servant à désigner une espèce, sans préciser le sexe (<i>une girafe</i>) ou un mot ayant la même forme au masculin & au féminin (<i>un ou une pianiste</i>).
<i>épicurien</i>	<i>a</i>	Qui se réclame de la doctrine philosophique d' ÉPICURE .
<i>éponyme</i>	<i>a</i>	Qui donne son nom à quelque chose ou à quelqu'un.
<i>ersatz</i>	<i>n</i>	Succédané, produit en remplaçant un autre.
<i>esperluette</i>	<i>n</i>	Signes &, & , Et, ligature du e & du t .

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>ethnie</i>	<i>n</i>	Groupe humain autonome
<i>étriller</i>	<i>v</i>	Malmener.
<i>exutoire</i>	<i>n</i>	Activité qui sert à détourner un excès d'une énergie, d'un tempérament, d'un sentiment.
<i>fantasie</i>	<i>N</i>	Littérature de l'imaginaire où le surnaturel & la magie appartiennent au domaine du normal.
<i>fichier</i>	<i>n</i>	Ensemble de données organisées. Archive : fichier en contenant d'autres
<i>fooding</i>	<i>n</i>	Activité servant à préparer de jolis plats dans un esprit ludique.
<i>format</i>	<i>n</i>	Façon dont les données sont stockées dans un fichier informatique.
<i>fractal</i>	<i>a</i>	Qui représente des formes découpées laissant apparaître des motifs analogues à des échelles d'observation de plus en plus fines.
<i>galvauder</i>	<i>v</i>	Affaiblir la portée, la valeur d'un mot.
<i>gastronomie</i>	<i>n</i>	Art de la bonne chère.
<i>gauche</i>	<i>n</i>	Attachement à certaines valeurs comme l'égalité, la fraternité, la solidarité, le progrès, & leur donnant la priorité par rapport à la liberté économique.
<i>genre/sexe</i>	<i>n</i>	Les sexes sont biologiques & communs à tous les animaux sexués (<i>mâle, femelle, hermaphrodite, asexué</i>). Les genres sont culturels (<i>homme, femme, hétéro, bi, gay, lesbienne, trans, sans sexe</i>).
<i>glyphe</i>	<i>n</i>	Dessin typographique d'un caractère.
<i>gourmetterie</i>	<i>N</i>	Art de vivre d'un épicurien appréciant les plaisirs de la table.
<i>grégaire</i>	<i>a</i>	Qui pousse des êtres à former des groupes & à avoir les mêmes comportements.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>heuristique</i>	<i>a</i>	Qui procède par approches successives (<i>tâtonnements</i>) en éliminant progressivement les alternatives.
<i>hexagonal</i>	<i>n</i>	Langue française contemporaine déformée par l'emploi de mots savants ou pseudosavants.
<i>identitaire</i>	<i>a</i>	Qui se définit par sa nationalité, son ethnie, sa communauté dans une optique d'exclusion des autres.
<i>idoine</i>	<i>a</i>	Propre à quelque chose.
<i>immanence</i>	<i>n</i>	Caractère de ce qui a son fondement en soi-même, par opposition à la transcendance.
<i>indisciplinite</i>	<i>N</i>	Maladie entraînant le refus fréquent d'obéir. Avec la flémingite c'est une des deux maladies les plus répandues chez les asociaux.
<i>ineffable</i>	<i>a</i>	Qui ne peut être exprimé par le langage.
<i>inique</i>	<i>a</i>	Qui manque gravement à l'équité ; qui est excessivement injuste.
<i>intégriste</i>	<i>a</i>	Celui qui s'attache à maintenir l'essentiel & l'accessoire d'une doctrine tel qu'il la comprend, en refusant toute concession, toute évolution.
<i>intelligentsia</i>	<i>n</i>	Ensemble des intellectuels d'un lieu.
<i>jugement de valeur</i>	<i>e</i>	Évaluation ou appréciation subjective.
<i>libéralisme</i>	<i>n</i>	Doctrines fondées sur le laisser-faire économique & politique, refus de toutes les régulations.
<i>liberté</i>	<i>n</i>	Condition de celui qui n'est pas soumis à la puissance contraignante d'autrui.
<i>libre penseur</i>	<i>n</i>	Qui s'est affranchi de tout dogme religieux, philosophique, économique, sociologique, gastronomique, etc.
<i>linéaments</i>	<i>n</i>	Chacun des traits élémentaires caractérisant, définissant la

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
		forme, l'aspect général d'un être, d'un objet
<i>linuxien</i>	<i>n</i>	Utilisateur prosélyte du système d'exploitation Linux. Comme il se doit, ils sont divisés en chapelles irréductibles.
<i>livrel</i>	<i>n</i>	Livre électronique.
<i>logiciel</i>	<i>n</i>	Ensemble des programmes, procédés & règles, & éventuellement de la documentation, relatifs au fonctionnement d'un ensemble de traitement de données (J. O., <i>Vocab. de l'informat.</i> , 17 janv. 1982). Une application est un logiciel à fenêtres <i>Android</i> , <i>Windows</i> , <i>iOS</i> ou <i>Linux</i> .
<i>mercantilisme</i>	<i>n</i>	Propension à rechercher en toute circonstance un gain, un profit.
<i>métaphysique</i>	<i>n</i>	Partie fondamentale de la réflexion philosophique qui porte sur la recherche des causes, des premiers principes.
<i>monomanie</i>	<i>n</i>	Dans ce contexte, il s'agit d'une activité exclusive, dissuadant de s'ouvrir à d'autres activités.
<i>Moteur d'intelligence artificielle</i>	<i>e</i>	Logiciel employant l'intelligence artificielle pour atteindre son but. Les journalistes parlent d'algorithmes.
<i>multicausalité</i>	<i>n</i>	État d'un fait ayant plusieurs causes.
<i>normes bio</i>	<i>e</i>	Ensemble des règles concernant la production, la transformation, la distribution & le contrôle des produits dits biologiques. Les plus strictes sont celles de <i>NATURE & PROGRÈS</i> , les plus laxistes celles de l' <i>UNION EUROPÉENNE</i> .
<i>numéro INSEE</i>	<i>e</i>	Numéro attribué à la naissance servant, souvent, de numéro de sécurité sociale.
<i>obnubiler</i>	<i>v</i>	Priver, plus ou moins, de discernement, de lucidité, d'une manière obsédante.
<i>oppression sociale</i>	<i>e</i>	Mauvais traitement ou discrimination systématique d'un groupe social.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>pamphlet</i>	<i>n</i>	Court écrit satirique, souvent politique, d'un ton violent, qui défend une cause, se moque, critique ou calomnie quelqu'un ou quelque chose.
<i>pataphysique</i>	<i>n</i>	<i>Science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux linéaments[®], les propriétés des objets décrits par leur virtualité. JARRY, Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien, Paris, GALLIMARD, 1972 [1911], p. 669.</i>
<i>pensum</i>	<i>n</i>	Travail de lecture qui ennuie & que l'on fait sans intérêt.
<i>phraséologique</i>	<i>n</i>	Discours pompeux et vide de celui qui fait des phrases composées d'expressions vides sous des apparences rhétoriques.
<i>pinchos</i>	<i>n</i>	Bouchées apéritives basques.
<i>polymathe</i>	<i>a</i>	Personne aux connaissances variées & approfondies.
<i>poncif</i>	<i>n</i>	Expression banale, de routine, copiant manifestement un modèle & dépourvue de toute originalité.
<i>praxis</i>	<i>n</i>	Action en vue d'un résultat pratique.
<i>prosaïque</i>	<i>a</i>	Qui relève de la prose, qui est propre à la prose.
<i>protagoniste</i>	<i>n</i>	Personnage de premier plan d'une œuvre (<i>le gentil</i>).
<i>ratiociner</i>	<i>v</i>	Se perdre en considérations interminables ; ergoter.
<i>réfleur</i>	<i>N</i>	Métier pouvant s'exercer n'importe où. <i>Aux w.c., il refle & chie! Alphonse ALLAIS.</i>
<i>rhombique</i>	<i>a</i>	Qui a la forme d'un losange.
<i>riche</i>	<i>n</i>	Qui possède de grandes richesses.
<i>sadisme</i>	<i>n</i>	Forme ultime du libéralisme dans laquelle la recherche du plaisir justifie tous les actes, y compris cruels. Pratique sexuelle malsaine !
<i>science sociale</i>	<i>e</i>	Discipline académique ayant pour objet le social : anthropologie, économie, ethnologie, géographie, histoire, sociologie, etc.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>script</i>	<i>n</i>	Ensemble d'instructions écrites dans un langage de programmation & interprétées, traduit mot à mot.
<i>sémantique</i>	<i>a</i>	Qui est relatif au sens.
<i>septante</i>	<i>a</i>	Plus logique que soixante-dix.
<i>site web</i> <i>e</i>	<i>e</i>	Un ensemble de ressources, organisées en pages reliées par des hyperliens, défini, accessible par une adresse web (<i>URL*</i>), stocké sur un ordinateur appelé serveur.
<i>sociabilité</i>	<i>n</i>	État de qui a des rapports sociaux faciles.
<i>subodorer</i>	<i>v</i>	Sentir par intuition quelque chose qui est caché, latent.
<i>substantifique moelle</i>	<i>e</i>	Partie la plus riche en substance, élément le plus important d'un écrit.
<i>syntaxe</i>	<i>n</i>	Partie de la grammaire traditionnelle qui étudie les relations entre les mots constituant une proposition ou une phrase, leurs combinaisons, & les règles qui président à ces relations, à ces combinaisons.
<i>système d'exploitation</i>	<i>e</i>	Ensemble de programmes qui autorise l'utilisation des ressources d'un ordinateur par des logiciels applicatifs.
<i>Système éducatif</i>	<i>e</i>	Ensemble des organisations & des personnes ayant en charge l'éducation.
<i>taciturne</i>	<i>a</i>	Qui parle peu.
<i>tangram</i>	<i>n</i>	Casse-tête composé de sept pièces, permettant de reproduire une forme donnée.
<i>taquin</i>	<i>n</i>	Casse-tête composé de pièces coulissantes à ordonner.
<i>thèse</i>	<i>n</i>	Théorie que l'on tient pour vraie & que l'on soutient par une argumentation pour la défendre contre d'éventuelles objections.
<i>transcendant</i>	<i>a</i>	Qui se situe au-delà du domaine pris comme référence ; en particulier, qui est au-dessus & d'une nature radicalement supérieure.

Qui sommes-nous ?

Mot	T.	Définition
<i>tweetos</i>	<i>N</i>	Utilisateurs du réseau X anciennement Tweeter.
<i>ultrariche</i>	<i>n</i>	Riche qui ne peut être ruiné.
<i>web</i>	<i>n</i>	Réseau de serveurs constituant Internet.



★ DÉFINITIONS COMMENTÉES

Les définitions suivantes ont trois origines : la page Wikipédia de même nom, la page du TLFi de même nom & les autres sont de nous.

A & B

ADN mitochondrial, expr. subst. : ADN contenu dans les mitochondries.

Une cellule d'organisme multicellulaire contient, outre le noyau, différentes structures dont les mitochondries, les centrales énergétiques de la cellule. Celles-ci possèdent un ADN; distinct de celui du noyau, il n'est transmis que par la mère.

Altération des fonctions intellectuelles, expr. subst. : elle se manifeste de trois façons :

- ◆ *augmentation du temps de réaction;*
- ◆ *perturbation du sommeil;*
- ◆ *incapacité à réfléchir.*

Prévenu contre ces décrépitudes, après chaque verre, nous extrayons mentalement la racine carrée de 729. Le résultat, 27, est connu, mais l'algorithme, assez difficile, facilite le repérage d'erreurs.

Voici son déroulement : isoler le premier chiffre (7). Le plus grand carré inférieur à 7 est 4, donc le premier chiffre de la racine

Qui sommes-nous ?

est 2. Soustraire 4 de 7. Il reste 3. Juxtaposer les deux derniers chiffres de 729. Résultat 329. Multiplier $4x$ par x , ou x varie de 1 à 9 jusqu'à dépasser ou égaler 329 (41×1 , 42×2 , 43×3 , 44×4 , 45×5 , trop petits, $46 \times 6 = 276$, $47 \times 7 = 329$). Bingo! le second chiffre est 7 & le résultat 27! CQFD! De tête, ça devient un excellent test de lucidité.

Nous arrêtons de boire en cas d'échec ou d'erreur réparée.

Nous n'avons connu que deux beuveries ayant eu des conséquences désagréables.

Lors de la première, en 1980, après trois bières fortes (9 à 12 % d'alcool) bues trop rapidement, nous nous couchâmes. Nous dormîmes, pour la première fois de notre vie, plus de 12 heures d'affilée.

Lors de la seconde, en 1983, un notable niçois essaya de nous souler. Entre 19 h & 24 h 30, nous bûmes chacun, 3 pastis, 3 verres de vin, 1/2 bouteille de whisky, une 1/2 de vodka, un 1/4 de rhum, avant que notre hôte, bien moins clair que nous qui arrivions encore à trouver 27, décide d'arrêter les frais. Heureusement, nous étions conduit, car nos réflexes dormaient, déjà! Le réveil suivant nous dissuada de recommencer!

De fait, nous respectons un quota de 2 unités d'alcool par jour en moyenne^α (moyenne maximale). Si, un jour, nous atteignons les 10 unités, les jours suivants nous nous abstenons jusqu'à revenir à une moyenne inférieure ou égale à 2.

^{*}
^{**}
Antispécisme, subst. masc. : cf. végétalisme, plus bas.

^{*}
^{**}
Appartenance identitaire^o, expr. subst. : besoin d'affirmer son identité personnelle par l'appartenance à un groupe rassurant.

^α 1 unité d'alcool $\approx$ 10 cl de vin, 2 cl de pastis, 3 cl de whisky, 7 cl de cocktail, 25 cl de bière.

Qui sommes-nous ?

Bourgeoisie, subst. fém. : concept englobant, trois groupes sociaux : les ultrariches, les riches & la strate supérieure de la classe perdante. Son unité provient de l'idéologie libérale commune à ses membres qu'ils soient égotistes, conservateurs ou progressistes. Les bourgeois ne travaillent pas manuellement & ils possèdent un bien. Ils constituent une *classe sociale**, mal définie, car les notions de *possédants* & de *biens* sont floues, de nos jours.

Au XIX^e siècle, il était possible de nommer les capitalistes. Ils dirigeaient directement leur entreprise & ils étaient responsables de leurs actes.

Au XXI^e, les capitalistes sont devenus des actionnaires, des entrepreneurs ; l'administration a crû démesurément. On connaît les titulaires de plus gros portefeuilles boursiers, mais ce sont des irresponsables, qui, le plus souvent, ne dirigent que de loin leurs entreprises en tyrannisant leurs sous-fifres.

Ce sont les membres serviles du troisième groupe qui dirigent les entreprises & les administrations.



Charité, subst. fém. : lien spirituel, moral qui pousse à aimer de manière désintéressée.

Nous pratiquons de façon abstraite ce que **CICÉRON**, selon **Wikipédia**, appelait l'**amour du genre humain** (*caritas generis humani*). **Mais, concrètement le genre humain s'avérant plutôt désespérant, nous ne débordons pas d'amour pour lui.**

Aujourd'hui, nous désignons par ce terme les actions désintéressées aidant les faibles (cf. *solidarité*) & participant à la lutte contre la tyrannie.

Les libéraux, comme les mafieux, sont des adeptes de la charité individuelle, créatrice d'une clientèle d'obligés.

Qui sommes-nous ?

Pour les libéraux, la SÉCURITÉ SOCIALE, LES RESTOS DU CŒUR, le SECOURS POPULAIRE se révèlent nocifs; seule la charité clientéliste, donc intéressée, des riches[❖] & des ultrariches[❖] s'avère saine!

Nous soutenons la charité collective, étatique ou associative. Mais plus que la charité, nous prôtons la solidarité. La première instaure une relation d'inégalité entre le bienfaiteur & le bénéficiaire. La seconde repose sur une relation d'égalité (cf. solidarité).

**

Choix, subst. masc. : action de sélectionner un objet, une personne ou une idée, parmi plusieurs autres.

L'illusion de la liberté[❖] de choix rationnelle se révèle le socle du libéralisme[❖], mais elle s'avère, 999 fois sur 1000, théorique!

◆ *D'une part, les cas, où nous disposons de toutes les informations, sans contraintes diminuant notre rationalité ou notre liberté, sont rares. Les libéraux prétendent que nous avons toujours le choix, cela s'avérerait si nous étions tous, parfaitement, rationnels ou si toutes les options avaient un coût acceptable. Aucun humain ne l'est, certaines options ne le sont pas^α!*

◆ *D'autre part, nos choix sont souvent contraints. Exemple, nous n'aimons que les yaourts aux fruits de la passion. Quand ils sont présents en rayon, ils sont liés à sept autres dont nous n'avons nul besoin. Notre choix se limite donc à nous en passer ou à en jeter sept pour pouvoir manger celui que nous voulons.*

Il n'existe qu'une illusion de liberté de choix rationnel. Les consommateurs, acceptant de subir l'offre commerciale, l'éprouvent avec le consumérisme[❖] illustré par l'INSTITUT NATIONAL DE LA CONSOMMATION &

^α Pour les libéraux, mourir, se prostituer ou vendre un rein sont des solutions acceptables quand ce n'est pas eux qui doivent les choisir.

Qui sommes-nous ?

par l'association UFC-QUE CHOISIR?. Une des forces du libéralisme^o vient du grégarisme^o conformiste de l'animal humain.

**

Classe sociale, expr. subst. : groupe social de grande dimension (ce qui le distingue des simples professions) pris dans une hiérarchie sociale de fait et non de droit (ce qui le distingue des ordres et des castes).

À notre sens, au XIX^e siècle, il y avait trois classes distinctes : les capitalistes, les possédants & les prolétaires. Au XXI^e siècle, il y a toujours trois classes sociales ; la gagnante, dite bourgeoisie* (les riches & les ultrariches & la strate supérieure des perdants), la classe perdante, dite moyenne, & celle des exclus, ceux qui n'ont plus de logement, de travail, de droits.

La classe perdante se compose de trois strates :

- ◆ la supérieure regroupe ceux espérant accéder à la richesse ;
- ◆ la médiane intègre ceux qui se contentent de consommer ;
- ◆ l'inférieure, pour ceux risquant de rejoindre un jour les exclus.

La lutte des classes^α existe toujours, mais elle est masquée par le déluge informationnel & par la pression consummationniste^o. Dans un système économique & social géré par des irresponsables (Ils ne sont responsables que des réussites !), la contestation divisée n'est tolérée que si elle est rentable.

Une lutte des strates la complète.

**

^α **Warren BUFFET**, quatrième homme le plus riche du monde, a déclaré en 2006 que non seulement la lutte des classes existait, mais que les riches étaient en train de la gagner. *There's class warfare, all right, but it's my class, the rich class, that's making war, and we're winning.* dans une interview de CNN, le 19 juin 2005, cité par le New York Times, le 26 novembre 2006.

Qui sommes-nous ?

Communication phatique, *expr. subst.* : elle sert à établir ou à prolonger la communication entre le locuteur & le destinataire sans servir à communiquer un message.

Nous la savons indispensable pour une vie sociale épanouie. Pourtant, nous n'arrivons pas à nous y livrer, en raison de notre désintérêt total pour notre environnement. En effet, les conditions météorologiques, l'actualité, le jardinage, le bricolage, les promenades, le sport, la voiture, la culture consommationniste*, la santé de plus ou moins proches^α, nous indiffèrent. Seule la nourriture nous intéresse; mais on ne commence pas une conversation par *Qu'avez-vous mangé ce matin?* ou par *Aimez-vous les tartines d'andouillettes, plongées dans du lapsang souchong au beurre de yack rance?*

**

Couleur, *subst. fém.* : Longueur d'onde de la lumière renvoyée par un objet. Il y a deux façons de la synthétiser :

◆ **l'additive** (écran), les trois faisceaux lumineux rouge, vert, bleu (RGB) allumés donnent du blanc;

◆ **la soustractive** (impression) les quatre couleurs (cyan, magenta, jaune, noir – CMJN) donnent le blanc (celui du papier) parce qu'elles sont absentes.

**

Culture classique, *expr. subst.* : étude, à l'aide d'une langue moderne &, surtout, du latin & du grec, des auteurs anciens. On y ajoute les arts libéraux (grammaire, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique – avec chant & poésie –, géométrie, astronomie – éventuellement physique & chimie) &, parfois, quelques-uns des beaux-arts (architecture, peinture, sculpture & gravure).

**

^α Si nous sommes concerné par la santé de nos proches, y compris nous-même, nous ne voyons pas l'intérêt d'en parler.

Qui sommes-nous ?

Culture **consommationniste**, *expr. subst.* : consommation régulière de biens culturels, livres, jeux en boîtes ou vidéo, revues, spectacles, vinyles, CD, DVD, BRD, chaînes télé payantes, **streaming** (diffusion en continu en français), réseaux sociaux, voyages, etc.

**

Culture-dépassement de soi, *expr. subst.* : c'est le travail assidu & méthodique (collectif ou individuel) qui tend à élever un être humain au-dessus de l'état de nature, à développer ses qualités, à pallier ses manques, à favoriser l'éclosion harmonieuse de sa personnalité.

**

Culture **encyclopédique**, *expr. subst.* : ensemble des connaissances acquises par un être humain.

**

Culture **ethnographique**, *expr. subst.* : ensemble des traits distinctifs, spirituels & matériels, intellectuels & affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts & les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions & les croyances.

**

Culture **numérique**, *expr. subst.* : capacité d'employer efficacement, en étant conscient de leurs limites & de leurs dangers les outils numériques (PC, smartphones [intelliphones?], tablettes tactiles, les logiciels, les réseaux sociaux, Internet).

En 2024, pratiquement tous les moins de cinquante ans savent employer ces outils, mais seulement une infime minorité comprend les enjeux. L'écrasante majorité se contente de consommer.



D

Dé**croissance**, *subst. fém.* : concept politique, économique, social prônant une réduction du productivisme, rejetant la poursuite de la croissance économique comme objectif des politiques publiques.

Qui sommes-nous ?

L'adoption de telles politiques se heurte à de graves obstacles :

- ◆ *de nombreux producteurs ont besoin d'augmenter leur chiffre d'affaires & leurs bénéfices pour survivre ;*
- ◆ *la réduction de la demande entraînera une diminution de l'offre locale qui sera comblée par des importations ;*
- ◆ *la décroissance n'est viable que si elle est planétaire ;*
- ◆ *elle entraînera*
 - ▶ *une baisse du niveau de vie dans tous les pays développés ; cela ne peut être acceptable que si tout le monde accepte de changer de genre de vie, quand la majorité ne rêve que de consommer plus ;*
 - ▶ *une stagnation, difficilement acceptable, du niveau de vie dans les pays émergents ;*
- ◆ *le genre de vie prôné par les évangélistes de la décroissance, la simplicité volontaire n'est acceptable que par des ascètes, que par des personnes trouvant cela agréable, car il faudrait :*
 - ▶ *ne se déplacer qu'à bicyclette ou en transports en commun & renoncer à la voiture, ce qui implique de refondre toutes nos organisations urbaines & rurales,*
 - ▶ *n'utiliser aucune ressource fossile (pas de gaz, pas de charbon, pas de pétrole) ce qui implique de ne plus employer de plastiques ou de matériaux synthétiques textiles (65 % de la production en 2021) & non textiles,*
 - ▶ *supprimer toutes les formes d'incitation à consommer, ce qui implique de combler les vides en résultant ;*
- ◆ *seule une dictature mondiale totalitaire pourrait l'imposer, avec ses corollaires, développements de la corruption & des abus de pouvoir.*

La décroissance soutenable s'avère un délire d'ascètes environnementalistes.

*
**

Qui sommes-nous ?

Détenteur de vérité, expr. subst. : personne persuadée connaître la Vérité unique du monde.

La notion de vérité absolue & unique n'existe que dans un contexte religieux. Il existe au moins une dizaine de religions exprimant des vérités uniques différentes, y compris les religions laïques (libéralisme●, véganisme★, antispécisme★, etc.). De fait, il s'avère difficile d'accorder un quelconque crédit à un détenteur de vérité.

Dans un premier temps, il rejette tous les faits, toutes les idées contredisant cette vérité. Dans un second temps, il cherche à l'imposer à tous ceux ne la partageant pas.

Ces détenteurs de vérités, religieux, laïcs ou complotistes, mais toujours crédules, sont une des plaies d'un monde où l'insécurité, morale ou physique prospère. Cachés derrière leur ordinateur, leur tablette ou leur téléphone, ils créent, incitent ou facilitent les harcèlements imbéciles & lâches des foules & des criminels dégonflés.

Les détenteurs de vérité déterminés n'hésitent pas à recourir au terrorisme pour imposer leurs vues.

**

Illustration n° 1 de la notion : une de nos connaissances est une randonneuse végétarienne convaincue. Quand nous l'invitons, nous lui préparons un repas végétarien & nous lui proposons une promenade. Quand elle nous invite, comme elle sait que nous aimons la viande & les jeux de stratégie & que nous détestons les randonnées, elle nous sert un repas végétarien & nous emmène marcher.

Illustration n° 2 de la notion : un président iranien déclara à une journaliste occidentale : « *Quand une Occidentale vient en Iran, elle doit se couvrir, par respect pour nos croyances & quand une Iranienne se rend en Occident, vous devez l'accepter couverte par respect pour nos croyances !* ».

Avec les détenteurs de vérité, le respect est à sens unique !

Qui sommes-nous ?

*
**

Dogme de la croissance, expr. subst. : politocards, journalistes & publicitaires nous font croire que la croissance va résoudre nos problèmes. Ils oublient de nous dire :*

- ◆ *qu'une croissance accélérée sur une planète qui ne grossit pas provoquera un épuisement rapide des ressources (pétrole, sable, terres cultivables, métaux);*
- ◆ *que nous sommes 20 % de privilégiés à consommer 80 % des ressources disponibles;*
- ◆ *que 50 % de la population mondiale (Chinois, Indiens, Russes, Brésiliens, Nigériens, etc.) veulent aussi consommer autant que nous (ça fera 280 % des ressources);*
- ◆ *qu'il va donc y avoir des conflits pour s'approprier ces ressources;*
- ◆ *que nous serons, brutalement, contraints de baisser notre niveau de vie (ce sera la décroissance* insoutenable) ;*
- ◆ *qu'au lieu de foncer dans le mur, nous devrions essayer de développer des amortisseurs de chocs !*

*
**

dys-, troubles dys-, expr. subst. : ce sont des troubles spécifiques durables, qui concernent les dysfonctionnements, plus ou moins sévères, des fonctions cognitives du cerveau relatives au langage, à l'écriture, au calcul, aux gestes & à l'attention. Les personnes en souffrant n'ont pas de déficience intellectuelle globale.

Ces troubles sont répertoriés dans le Manuel diagnostique & statistique des troubles mentaux (DSM-5-TR^α), sous les appellations :

- ◆ *trouble du langage (dysphasies);*
- ◆ *trouble spécifique des apprentissages :*
 - ▶ *avec déficit en lecture (dyslexies),*

α Livre de l'ASSOCIATION AMÉRICAINE DE PSYCHIATRIE, traduction française Marc-Antoine CROcq, Alexis Étienne BEHRER, Julien-Daniel GUELFi, chez ELSEVIER MASSON, 2023, 1360 pages.

Qui sommes-nous ?

- ▶ avec déficit de l'expression écrite (dysorthographies),
- ▶ avec déficit du calcul (dyscalculies);
- ◆ trouble développemental de la coordination (dyspraxies, incluant certaines formes de dysgraphies);
- ◆ déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H).

Diagnostiqués par des outils d'évaluation standardisés, ils sont spécifiques. Ils ne peuvent pas s'expliquer, complètement, par une autre pathologie (sensorielle, neurologique, intellectuelle ou psychiatrique) ni par un manque d'apports socioculturels. Ils sont durables; ils persisteront tout au long de la vie. Ils sont présents dès les premières étapes du développement. Ils interfèrent de façon significative avec la réussite scolaire, le fonctionnement professionnel ou les activités de la vie courante.

Nous prîmes conscience de leur existence lors de notre mandat de secrétaire du CHSCT® en 2015, lors d'une semaine de sensibilisation aux handicaps. Nous constatâmes être affecté de formes bénignes de trois d'entre eux.



E

Écriture inclusive, expr. subst. : règles de grammaire visant à établir une égalité de façade entre les sexes. Seul l'accord de proximité est acceptable. Les autres règles alourdissent le texte, parfois, au point de le rendre illisible. Illustration :

- ◆ la féminisation des noms de métiers, le féminin d'auteur est-il auteuse ou autrice, puisque chanteur donne chanteuse & acteur, actrice ou l'horrible auteure? Que fait-on pour les sans-sexes, l'auteur·trice, l'auteur·teuse ou l'auteur·e?
- ◆ la double flexion, Chers clients, chères clientes, ce soir nous mangeons des pigeons & des pigeonnnes!

Qui sommes-nous ?

- ◆ **le point médian**, *Cher·ère ami·e, vous êtes belle·eau!* (Notez qu'il faut toujours mettre le masculin en premier! Une réussite remarquable!)
- ◆ **la neutralisation du sexe avec le pronom iel**, *Voici Paul, Céline & Alex, il·elle·iel sont avec nous!* (Ne faudrait-il pas féminiser les **nous** & **vous**, s'ils ne se réfèrent qu'à des femmes : avec **nouse** & **vouse** ?)

*
**

Épicurisme, subst. masc. : philosophie antique ayant pour objectif principal l'atteinte du bonheur par la satisfaction des seuls désirs **naturels & nécessaires**, sans en être l'esclave, sans souffrir de leur privation. Elle peut être qualifiée d'hédonisme (Le but de la vie est la recherche du plaisir!) raisonné ou d'eudémonisme (Le but de la vie est la recherche du bonheur!). L'épicurisme ne consiste pas seulement à profiter des plaisirs de la vie, mais, surtout, à savoir s'en passer.

Cela suppose l'acceptation d'une ascèse ne générant pas de souffrance. Aucune source de plaisir ne doit s'avérer indispensable, pour parvenir au bonheur. Cette atteinte suppose l'absence de souffrance : l'ataraxie ou tranquillité de l'âme (**Dur pour un anxieux inconscient!**). C'est un ascétisme tempéré!

*
**

Esprit d'un jeu, expr. subst. : compréhension des tactiques & des stratégies propres à un jeu qui évitent de pousser des pièces au hasard ou avec des buts absurdes.

*
**

Étrangéisation, subst. fém. : ce mot à trois sens :

- ◆ **psychique** : processus qui vise à rendre étrangères à un sujet, les perceptions, les émotions & les représentations nées d'un événement traumatisant;
- ◆ **philosophique** : processus, dit aussi **ostranénie**, consistant à rendre étranger l'usage de concepts, afin de les faire apparaître vide de sens;

Qui sommes-nous ?

♦ psychosociologique : processus, dit *foreignization* en anglais ou, aussi, *allérisation* en français, visant à dénier la qualité de citoyen, à diaboliser, à nier l'appartenance à l'espèce humaine, d'individus, afin de les exclure, ou de les persécuter; c'est le sens que nous employons.

L'*étrangement* en résulte; elle a été, longuement, étudiée par le sociologue Philippe D'IRIBARNE & ses collaborateurs.



F à K

Format^α PDF^α, expr. subst. : c'est un des moyens de stocker des documents électroniques. Son principal avantage : proposer la même présentation à l'écran qu'à l'écrit. Cela s'avère également son principal défaut. Il ne permet pas d'adapter la taille des caractères à celle de l'écran ou à la vue du lecteur. Le format^α concurrent EPUB^β l'autorise, moyennant la perte de la mise en page imprimée.

*

**

Hybris, hubris ou ubris, subst. fém. : comportement, ou sentiment, violent inspiré par des passions, particulièrement l'orgueil & l'arrogance, mais aussi l'excès de pouvoir & de ce vertige qu'engendre un succès trop continu. Elle se manifeste chez tous ceux qui veulent toujours plus d'argent, de pouvoir, de biens & de services.

α Ce format^α (PDF=Portable Document Format) créé par ADOBE INC est devenu une norme ISO.

β Ce format^α (EPUB=Electronic PUBLication) est également une norme ISO. Il adapte l'affichage à l'écran. Il n'a aucun concurrent : Amazon-Kindle & Adobe-DRM^α lui ajoutent seulement des protections contre les lecteurs.

Qui sommes-nous ?

La devise olympique, *plus haut, plus vite, plus loin*, l'illustre parfaitement.

*
**

Hystérésis, subst. fém. : propriété d'un système dont l'état dépend de l'histoire des sollicitations auxquelles il a été soumis. En clair, cela se traduit par le retard de l'effet d'une cause. Quand il y a de nombreuses proies, la population des prédateurs augmente. Jusqu'à ce que la population des proies ne suffise plus à les nourrir. Leur population décroît alors, pendant que celle des proies augmente & le cycle recommence.

*
**

Identité, subst. fém. : ici, il s'agit de tout ce qui assure notre unicité. Elle comporte trois volets :

- ◆ *personnel, nous sommes des individus ;*
- ◆ *social, mais des individus sociaux ; elle comporte les statuts, les codes partagés avec les membres de nos groupes ;*
- ◆ *culturel, car la culture dans tous ses sens se révèle vitale ; c'est l'adhésion aux valeurs d'une culture ethnographique.*

*
**

Incivilités, subst. fém. : paroles ou actions dénotant une absence de courtoisie, de politesse.

- ◆ **Les incivilités légères** : *parler agressivement, faire du bruit, être impoli, bousculer ou enfumer des personnes, leur manquer de respect, salir des lieux, tricher dans une queue ou dans un jeu.*
- ◆ **Les incivilités graves** : *dégrader des biens, insulter publiquement, toutes les infractions, délits & crimes passibles de poursuites judiciaires qui aboutissent rarement à des sanctions, par manque de moyens.*

Toutes accroissent le sentiment d'insécurité généré par la situation économique.

*
**

Qui sommes-nous ?

Jeu, jeux, subst. masc. : les jeux sont des activités **divertissantes**^α, soumises, ou non, à des règles fixes, pratiquées par les enfants & par les adultes de manière désintéressée ou lucrative.

Tous les jeux sont sociaux, mais l'appellation **jeux de société** ne concerne que ceux se jouant en intérieur.

Il existe quatre sortes de jeux :

- ◆ de compétition (**Échecs**, sports)^β,
- ◆ de hasard (loteries, paris),
- ◆ de simulacre (panoplies, théâtre),
- ◆ de vertige (saut à l'élastique, motocyclisme).

Malgré une absence totale d'esprit de compétition, aucun jeu des trois dernières sortes ne nous plaît.

Dans la première, les jeux abstraits, déterministes & combinatoires à information parfaite & à somme nulle retiennent, prioritairement, notre attention.

◆ Ils sont abstraits, car sans liens avec des lieux des personnages ou des comportements (les **Échecs** sont abstraits, pas le **Monopoly**^{MC}).

◆ Ils sont déterministes, car sans hasard ni chaos (cf. p. 192). Ils sont combinatoires, car il faut employer des algorithmes (**recettes**) ou des heuristiques^δ (**tâtonnements**) pour y jouer.

◆ Ils sont à information parfaite, car toutes les informations sont connues dès le départ, contrairement aux jeux de cartes.

◆ Ils sont à somme nulle, car notre intérêt est strictement opposé à celui de notre adversaire.

α L'inclusion de ce qualificatif dans cette définition, commune à tous les dictionnaires, explique le rejet des jeux par tous les ~~constipés~~ gens sérieux. Pour nous, ils sont, avant tout, essentiels !

β A notre sens dès qu'il existe des professionnels d'un jeu, ou un enjeu financier, ce n'est plus un jeu, mais un sport !

Qui sommes-nous ?

Ceux nous captivant se caractérisent par :

- ◆ *une règle plus ou moins complexe ;*
- ◆ *un ou deux participants, mais certains en demandent plus ;*
- ◆ *une table pour tous, plus un siège par participant ;*
- ◆ *un ou plusieurs supports matériels : tablier, cartes, aire de jeu, dés, pions, feuilles de papier, stylos, etc.*



L

Laïcité, subst. fém. : ce mot à deux sens, un malsain & l'autre sain.

- ◆ *Le sens malsain la définit comme la possibilité pour tous les croyants de pratiquer leur religion sans contraintes, c'est la laïcité américaine. Il s'avère nocif pour deux raisons :*

- ▶ *il exclut les athées & autres incroyants ;*
- ▶ *les religions révélées (hindouisme, judaïsme, christianisme, islam, entre autres) sont totalitaires. Elles se tolèrent mal les unes les autres & elles ne tolèrent pas la liberté de conscience (athéisme, apostasie, etc.).*

Aux États-Unis, comme en Turquie, moins de 5 % de la population se déclarent athée ou incroyante, car il est mal vu de l'être^α, même si on n'y risque pas la peine de mort.

- ◆ *Le sens sain autorise toutes les pratiques religieuses, mais les restreint à la vie privée afin d'éviter les conflits, c'est la laïcité française. Elle gêne tous les intégristes qui voudraient la remplacer par l'américaine. En France, près de 30 % de la population se déclare athée ou incroyante (source *Le Monde des religions*).*

^α *Un président des États-Unis déclara qu'un bon citoyen américain ne pouvait être athée, sans choquer les défenseurs américains des droits civiques.*

Qui sommes-nous ?

Le blasphème est une réaction à l'invasion religieuse de la vie publique. Il contrarie des croyants, trouvant normal de choquer les athées par l'exhibition de signes identitaires religieux.

*
**

Libertés, subst. fém. : ensemble des droits reconnus à l'individu considéré isolément ou en groupe, face à l'autorité. Se décline en liberté : de conscience, de pensée, de circulation, d'association, de choisir son domicile, d'entreprendre, de contracter, etc.

*
**

Logiciel libre, expr. subst. : logiciel dont l'utilisation, l'étude, la modification & la duplication par autrui en vue de sa diffusion sont permises, techniquement & juridiquement, ceci afin de garantir certaines libertés induites, dont le contrôle du programme par l'utilisateur & la possibilité de partage entre individus.

Ces droits peuvent être simplement disponibles – cas du domaine public – ou bien établis par une licence, dite « libre », basée sur le droit d'auteur (GNU General License – GPL –, licences Creative Commons, SIL Open Font License, etc.).

Le **copyleft** (©), parfois traduit comme *gauche d'auteur* ou *copie laissée*, est une autorisation donnée par l'auteur d'un travail soumis au droit d'auteur (œuvre d'art, texte, programme informatique ou autre). Elle permet d'utiliser, d'étudier, de modifier & de diffuser son œuvre, dans la mesure où cette même autorisation reste préservée.



M

Malhonnêteté licite, expr. subst. : toute action malhonnête non punie par la loi ou dont on peut rejeter la responsabilité sur autrui. L'évasion fiscale, les emplois fictifs, peu flagrants, en sont des exemples.

*
**

Qui sommes-nous ?

Mensonges-pour-enfants, *expr. subst.* : affirmation fausse, qui conduira toutefois l'enfant vers une explication plus juste qu'il ne pourrait appréhender sans l'amorce du mensonge. PRATCHETT, COHEN & STEWART, *La Science du Disque-Monde*, tome 1, p. 69. Il existe de même des mensonges-pour-patrons, des **mensonges-pour-adultes**, qui nous permettent d'accepter une réalité difficilement acceptable.

Le point commun de tous les intégristes^o : prendre les mensonges-pour-adultes auxquels ils croient pour la réalité.



N À Z

PDF, sigle : cf. format PDF.

**

Personnalité, *subst. fém.* : ce qui constitue la personne, qui la rend psychiquement, intellectuellement & moralement distincte de toutes les autres.

Wikipédia précise qu'il s'agit d'une combinaison de caractéristiques émotionnelles, d'attitudes & de comportements.

Notre société mondialisée exalte l'individu consommateur, elle nie les personnalités. Pour s'épanouir, celles-ci n'ont d'autres choix que des marchandises faiblement différenciées. Cette personnalisation mercantile, ou *tuning* (*syntonisation? accordage? Brrr!*), permet aux automobilistes & aux ados de se singulariser.

Notre société mondialisée génère des pensées uniques pour mieux briser les solidarités & les personnalités, créant des communautarismes^o clientélistes.

L'intolérable pression sociale résultant du conflit entre les deux^α multiplie les *amoks*^o, qui tirent dans le tas ou qui adoptent

^α Consommationisme^o individualiste contre communautarisme^o !

Qui sommes-nous ?

des comportements déviants^α dans l'espoir de ne pas sombrer dans cette folie.

**

Politocard, subst. masc. :

- ◆ Un **homme politique** s'implique de façon désintéressée dans la vie politique.
- ◆ Un **politicien** peut être intègre, mais il est intéressé.
- ◆ Un **politocard** est corrompu par l'argent ou par le pouvoir, quand ce n'est pas par les deux.

Nous ne connaissons que des **politocards** dans notre pays. Nous ne connaissons pas tous ceux s'y intéressant aux faits politiques.

**

Pyramide des besoins, expr. subst. : à notre sens, elle comporte trois niveaux :

- ◆ **physiologique**, respirer, boire, s'alimenter, excréter, se reproduire, dormir;
- ◆ **sécuritaire**, vivre dans un environnement stable & prévisible, appartenir à un ou plusieurs groupes;
- ◆ **centraliste**, aimer & s'aimer, être respecté & apprécié, s'accomplir.

Les survivants des camps de concentration^β nous ont appris que le niveau centraliste s'avérait vital quand, la survie s'avérait aléatoire & l'humanité niée. Il soutient la volonté de survivre!

C'est à ce niveau que naissent le racisme & la xénophobie, quand, entre autres, le manque de qualités propres ou la peur obligent à rabaisser autrui pour s'auto-estimer bien.

**

α Sadisme^o, masochisme, fétichisme, intégrisme, etc.

β Témoignages de Nico ROST, Viktor FRANKL, Paul RICCEUR, Robert ANTELME sur la culture^o dans les camps de concentration. Exemple : Robert ANTELME, **L'Espèce humaine**, Tel 26, GALLIMARD, 1957-2005.

Qui sommes-nous ?

Recuisiner, verbe : si nous adorons cuisiner plusieurs heures d'affilée, nous refusons de recommencer à cuisiner ainsi chaque jour. La cuisine quotidienne se résume pour nous au réchauffage ou à la décongélation de plats cuisinés préalablement ou à la préparation de repas frugaux. **Recuisiner**, ce n'est pas cuisiner à nouveau des plats déjà cuisinés, mais cuisiner des plats élaborés plusieurs jours consécutifs.

*
**

Rêvasserie, subst. fém. : c'est laisser la pensée, l'imagination se perdre en des rêveries vagues, changeantes & souvent chimériques.

Elle se révèle aussi indispensable à la socialisation. Hélas, comme nous manquons d'imagination, nous ne voyons pas l'utilité de reproduire jour après jour les mêmes délires. Mais nous y prenons plaisir ! Malgré ce, nous la limitons à, au plus, 30 minutes quotidiennes.

*
**

Solidarité, subst. fém. : relation entre personnes qui entraîne une obligation morale d'assistance mutuelle.

Individuelle, quand les personnes se connaissent, elle peut être collective. Ce qui la différencie de la charité s'avère l'effort volontaire demandé aux personnes aidées.

*
**

Sophisme de composition, expr. subst. : il consiste à attribuer les propriétés des parties d'un ensemble à l'ensemble lui-même. Exemple classique : **primo**, **SOCRATE** est barbu ; **secundo**, **SOCRATE** est un homme ; **donc**, tous les hommes sont barbus. Dans notre contexte un lecteur pense que ses sentiments sont partagés par tous les lecteurs.

*
**

Spécisme, subst. masc., péjoratif : considération que l'espèce à laquelle un animal appartient, par exemple l'espèce humaine, est un critère pertinent pour établir les droits qu'on doit lui accorder

Qui sommes-nous ?

ou l'égard porté à ses intérêts. Ce concept éthique est surtout utilisé par les tenants de l'antispécisme, dans un contexte lié aux droits des animaux. **Contrairement à ce que pensent ses détracteurs, il s'agit d'une attitude saine!**

Les antispécistes (végétaliens, animalistes, anti chasse) sont des humains qui refusent d'assumer leur nature prédatrice que ce soit pour des raisons religieuses (djainisme, hindouisme, bouddhisme), par excès de sensibilité ou par conditionnement disneyaisant. Ce serait en soi acceptable, s'ils n'étaient pas des détenteurs de vérités déterminés.

^{**}
Syndrome de Jules CÉSAR, *expr. subst.* : manie consistant à parler de soi à la troisième personne du singulier.

^{**}
URL (Uniform Resource Locator), *expr. subst.* : en français, localisateur uniforme de ressource.

C'est une suite de caractères uniforme^α qui permet d'identifier une ressource du WEB par son emplacement & de préciser le protocole Internet pour la récupérer (par exemple HTTP ou HTTPS). Elle peut localiser divers formats de données : page web, image, son, etc. Par exemple :

- ◆ site web^o : <https://www.bbcasloune.fr/> ;
- ◆ page web : <https://impots.gouv.fr/Accueil?op=a&url=z> ;
- ◆ boîte aux lettres électronique : <mailto:ixe.zede@courriel.fr> ;
- ◆ numéro de téléphone : [tel:+33 1 23 45 67 89](tel:+33123456789).

^{**}
Végétalisme, *subst. masc.* : synonyme de véganisme. Refus d'infliger la moindre souffrance aux animaux, entraînant le rejet de tous les produits exploitant plus ou moins les animaux (rejets du cuir, de la laine, alimentation strictement végétale, rejet des animaux domestiques, rejet de l'avortement, etc.). Elle repose : soit sur la

^α Qui respecte un format prédéfini !

Qui sommes-nous ?

croyance en la réincarnation de l'âme, soit sur une conception débilatante de la souffrance basée sur la confusion entre douleur & perception de la douleur, soit sur l'antispécisme saugrenu, soit sur la mauvaise conscience judéo-chrétienne. Selon elle : les plantes ne souffrent pas, les moustiques non plus quand on les écrase; infliger un régime végétarien à un carnivore ne le fait pas souffrir! Selon elle, il faudrait sauver une planète qui continuera à exister quand l'humanité aura disparu.

*
**

Tous les végétaliens & végans rencontrés étaient des détenteurs de vérité déterminés, justifiant le terrorisme les arrangeant, méprisant les omnivores, les étrangeisant!

Végétaliens & animalistes oublient que les humains, aussi, sont des animaux : ils ne devraient manger que ce qu'ils cultivent eux-mêmes, afin de ne pas exploiter des animaux humains!

Ils devraient refuser de détruire les moyens d'existence d'animaux humains & recourir à la non-violence!

Prétendre protéger toutes les espèces & nuire à la sienne s'avère paradoxal !



TABLE DES MATIÈRES

Sommaire.....	3
Remerciements.....	5
Avertissements.....	7
Sur la forme.....	9
Infractions orthographiques.....	10
Infractions grammaticales.....	10
Infractions typographiques.....	11
Concernant la mise en page.....	11
Concernant les mots & les phrases.....	12
Sur le fond.....	13
Avertissement introductif.....	15
Introduction.....	19
Cheminement.....	19
De nos jours.....	28
Notre credo.....	39
L'Écriture & nous.....	45
Téléchargements.....	48
Nos essais.....	48
Contre les solutions simplistes.....	50
Décroissance soutenable & environnementalisme.....	50
Démocratie & liberté.....	51
Facettes de l'individualisme.....	52
Lecture, culture & fantasies.....	52
Être de gauche en 20xx.....	55
Éducation & culture.....	56
Réchauffement climatique & écologie : les données du	57
Nos manuels.....	58
Scripts en bash.....	59
Initiation à MySQL/MariaDB & à PHP.....	60
Écrire des documents lisibles.....	61
Glossaires informatique & sociopolitique.....	62
Poste de travail Linux.....	62

Qui sommes-nous ?

Chroniques & fiches de lecture.....	64
Nos chroniques.....	65
Nos Fiches de lectures.....	66
Nos Fictions.....	67
Livi.....	68
Roman inachevé.....	69
Poème cruel.....	70
Ces Textes que nous aimons.....	72
Écriture : conclusion.....	73
Les Jeux & nous.....	75
Jeux.....	75
Joueurs.....	77
Introduction.....	80
Présentation.....	83
Généralités.....	86
Zillions of Games.....	88
Catégories.....	89
Alignement.....	90
Élimination.....	91
Territoires.....	93
Parcours.....	95
Projet Gipf.....	97
But.....	98
Chiffres.....	101
Lettres.....	104
Communication.....	105
Adresses.....	106
Observation.....	107
Logique.....	109
Catégories : conclusion.....	111
Jeux : conclusion.....	111
La Nourriture & nous.....	113

Qui sommes-nous ?

Préambule.....	113
Introduction.....	113
Bref historique.....	113
Synthèse du contexte.....	118
Développement.....	126
Boissons.....	127
Apéritifs.....	129
Entrées.....	131
Plats.....	132
Fromages & desserts.....	134
Nourriture : conclusion.....	136
Nos pseudopassivités.....	137
Lecture.....	137
Préambule analytique.....	139
Lecture, fiction & narration.....	141
Lecture de textes.....	143
Lecture d'images.....	144
Image inanimée.....	144
Image animée.....	146
Nos lectures.....	146
Méls.....	146
Pages web.....	147
Périodiques.....	148
Livres.....	150
Écoute & visionnement.....	152
Écoute.....	153
Musique vocale.....	155
Musique instrumentale.....	157
Visionnement.....	160
Généralités.....	160
Nos préférés.....	161
Pseudopassivités : conclusion.....	166
Conclusion.....	167

Qui sommes-nous ?

L'Hérétique.....	167
L'Orthodoxe.....	167
Notes.....	169
En général.....	169
Credo.....	180
Écriture.....	182
Jeux.....	190
Nourriture.....	195
Pseudopassivités.....	205
Lexique.....	219
○ Définitions brèves.....	219
★ Définitions commentées.....	228
A & B.....	228
C.....	230
D.....	234
E.....	238
F à K.....	240
L.....	243
M.....	244
N à Z.....	245



DU MÊME AUTEUR

Les livrels au format **PDF** sont téléchargeables gratuitement sur le site <https://scifo.fr>.

Les livres imprimés sont vendus sur le site <https://lppt.fr>.



LIVRELS PDF

ESSAIS

CONTRE LES SOLUTIONS SIMPLISTES

Alors que les relations sociales sont toujours complexes, les explications des problèmes qu'elles génèrent sont souvent simplistes. Dans cet essai, je démolis plusieurs d'entre elles :

- ◆ les jeunes d'aujourd'hui sont ignares, parce qu'ils n'apprennent plus le latin ni le grec ;
- ◆ les femmes se font violer ou maltraiter, par leur faute,
- ◆ le libéralisme est la seule solution politique viable,
- ◆ etc.



DÉCROISSANCE SOUTENABLE & ENVIRONNEMENTALISME

Quand j'ai commencé cette réflexion, j'étais vaguement concerné par l'écologie, car dérouté par toutes les chapelles sectaires : pour moi, l'écologie relevait d'une démarche scientifique.

Je découvris, à cette occasion, qu'à l'exception d'une intervenante, les conférenciers du **colloque Anti-Grenelle**



Qui sommes-nous ?

de l'environnement essayaient de défendre des idées, souvent justes, avec des arguments stupides, ridiculisant l'écologie.

C'est ce que je démontre dans ce texte.



DÉMOCRATIE & LIBERTÉ

Si vous admirez le génie politique de **Macron**, de **Wauquiez** ou de **Mélenchon** ; si vous soutenez le **RN** ou ses épigones ; si vous estimez les immigrés responsables de tous nos maux ; si vous croyez à un complot ; si, enfin, vous êtes un intégriste juif, chrétien, musulman, conservateur, libéral, écologiste, marxiste, antifa ou profa : alors, n'essayez pas de lire cet écrit, vous ne saisissez pas son message ! Sans mettre votre intelligence en doute, quoique ! il vous manque le cadre conceptuel autorisant la compréhension de ce plus que pamphlet.



Car ce texte, cri d'indignation plus que brûlot, en a la virulence, mais pas l'objet : il ne défend pas une cause ; il permet de fulminer : devant la gravité des problèmes qui nous attendent, on ne peut que hurler en voyant les mieux placés pour les résoudre, refuser d'anticiper des solutions, qui seront trop tardives sans prévention. Solutions impliquant une définition précise de ces mots galvaudés !



LECTURE, CULTURE & FANTASIES

Qui sommes-nous ?

Plusieurs de mes relations proches & moins proches se demandant comment celui qu'elles traitaient d'intello pur & dur (*ce qui n'est jamais un compliment*) pouvait lire de la littérature de quai de gare & plus précisément de la fantasy héroïque (Conan le Barbare, Le Seigneur des anneaux) ou urbaine (Charmed, LA Communauté du Sud – True Blood)!



La réponse à cette question, m'amena à réaliser qu'en fait, la problématique s'avère plus ample.

En effet, elle englobe :

- ◆ d'une part la définition de la culture & la culpabilité ressentie par les lecteurs de fictions divertissantes;
- ◆ d'autre part, le phénomène d'incompréhension parentale d'enfants passionnés de fantasy;
- ◆ enfin, la mise en lumière de l'idéologie sous-jacente dans les œuvres!



FACETTES DE L'INDIVIDUALISME

Nous sommes des animaux simultanément individualistes & sociaux. La tare congénitale du libéralisme est de nier notre aspect social, celle du communisme, d'oublier notre côté individualiste.



Nos sociétés ont évolué d'un individualisme absent à un, omniprésent, mais nous ne raisonnons que sur un individualisme abstrait, sans jamais nous interroger sur les conséquences comportementales de cet individualisme pour une personne, sans jamais tenter d'analyser les

Qui sommes-nous ?

impacts de ces postures sur les comportements sociaux & sur les mentalités.

À partir d'une personne, probablement non représentative, sur bien des plans, de l'ensemble de la population, lui-même, l'auteur s'interroge sur différents aspects de l'individualisme en s'appuyant sur ses lectures de livres & de pages web, sur ses visionnements de vidéos & de films & sur des discussions informelles, en essayant d'éviter le nombrilisme.

Après avoir défini son cadre d'analyse, il examine tour à tour nos peurs & nos incivilités, l'étrangéisation, source de la xénophobie & du racisme, le travail, la politique, la culture, l'alimentation, les jeux, les relations intersexes.



ÉDUCATION & CULTURE

La mollesse des réactions gouvernementales devant la montée des violences envers les enseignants, devant la multiplication des cas de harcèlement, devant les atteintes à la laïcité amène à réfléchir au rôle assigné à notre système éducatif, tout comme la résignation des élèves & de leurs parents.



Ce livre écrit pendant la mise en place d'une énième réforme des lycées en 2015, augmenté en 2017, garde, hélas!, toute sa pertinence.



Qui sommes-nous ?

ÊTRE DE GAUCHE EN 20xx

Publicitaires & politocards s'unissent pour vider les mots de leur sens. C'est le cas de l'expression « *être de gauche* ». Libre penseur, je ne suis pas un homme de gauche : même si nombre de mes idées sont considérées comme de gauche, d'autres sont cataloguées de droite.



À l'heure où plus aucun politocard n'est crédible, à l'heure où la peur de l'aventure est le seul programme électoral majoritaire de la minorité résignée de votants, à l'heure où les médias quasi unanimes abolissent toute alternative au consumérisme libéral, mais durable, il semble dérisoire de vouloir redonner un sens au vocabulaire politique.

De fait, redéfinir cette expression nécessite de préciser les notions de gauche, de centre & de droite, si clivantes dans la vie politique française, mais absentes dans celles d'autres pays. Cela nécessite d'établir leurs liens avec les différentes idéologies politiques.



QUI SOMMES-NOUS ?

C'est la réponse à cette question & aux deux autres questions métaphysiques (« *D'où venons-nous ?* » & « *Où allons-nous ?* »). Après avoir rejeté les réponses daquiennes (« *Je suis moi !* », « *Je viens de chez moi.* », « *& j'y retourne.* »), l'auteur répond à ces questions à son niveau, certes. Cependant, parallèlement, pour chacun des éléments personnels de réponse,

Qui sommes-nous ?

des données spécistes sont proposées formant une réponse pointilliste à ces interrogations.



RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE & ÉCOLOGIE :

les données du problème

Quand l'écologie n'était pas rentable, ses défenseurs étaient traités d'illuminés, de débiles ou d'utopistes inconséquents, par les conservateurs & par les libéraux, industriels, journaliers ou politocards.

Maintenant considérée comme une source inespérée de profits, les mêmes s'ingénient à la vider de son sens, d'une part, en employant son vocabulaire à tort & à travers, d'autre part, en tentant d'abaisser les critères de sélection des normes bio pour répondre à la demande à moindre coût.

Cette présentation nous rappelle le sens des mots; elle présente les outils de désinformation &, surtout, en exposant les données du problème, elle nous montre tant son ampleur que les limites des solutions proposées; elle envisage des moyens d'action. Elle ne propose pas de solutions merveilleuses au problème posé.



MANUELS

SCRIPTS EN BASH

Ce cours/TP est une réécriture, une adaptation & une extension de deux articles de **Tristan COLOMBO** parus dans **Linux Pratique Hors-Série n° 20**, **Premier pas en script shell** &

Qui sommes-nous ?

Scripts shell notions avancées. En effet, l'auteur était d'une part soumis à la contrainte de l'article de revue & d'autre part, à une problématique de public différente.

Si remarquables que soient ces deux textes, ils devaient être adaptés à la formation de technicien supérieur en réseaux informatiques. C'est-à-dire à des personnes d'une part, n'ayant jamais programmé & d'autre part, cherchant à optimiser l'exploitation de serveurs & de postes de travail & non à écrire des logiciels. Cependant, la philosophie en a été conservée.

Une autre adaptation a porté sur la distribution employée par l'auteur, différente de celle retenue. Nous sommes seul responsable des erreurs qu'il peut contenir, en particulier dans les exemples : ceux-ci ont été testés en mode texte, leur mise en forme dans **LibreOffice** peut avoir altéré les lignes originales malgré quelques macros & malgré tout le soin qui y a été apporté. Les versions plus récentes de cet interpréteur de commande n'invalident pas le contenu de ce manuel.



INITIATION À PHP & À MARIA DB/MYSQL

Ce manuel servait de support à une formation de deux semaines à l'association **MySQL/MariaDB-PHP**, qui est la base de la majorité des sites dynamiques & des sites interactifs.

Cette formation visait d'abord, la création d'une petite base de données & des tables qu'elle contient grâce à la compréhension des notions élémentaires relatives aux

Qui sommes-nous ?

SGBD, illustrées avec **MySQL/MariaDB**, & enfin, son exploitation avec un navigateur web, au moyen de formulaires créés dans un langage de script tel **PHP**.

Il faut lever une ambiguïté : les formations de concepteurs développeurs informatiques, à l'**AFFPA**, se font en onze mois, avec un programme plus vaste incluant les méthodes de développement. Nous n'avons que deux semaines pour traiter deux produits riches de fonctionnalités, dont l'étude demanderait six semaines pour chacun, & vous n'avez, probablement, pas d'expérience du développement. Compte tenu de l'ampleur des fonctionnalités de ces deux produits & de cette inexpérience, il est illusoire de penser être capable de concevoir, facilement, un site web dynamique à l'issue de ces deux semaines, sans l'aide d'un éditeur de contenu (*ou CMS = WordPress, Drupal, Joomla, etc.*). Notre objectif sera plus modeste : faciliter la démarche de conception & celle d'exploitation, en vous montrant :

- ◆ une méthode de travail efficace ;
- ◆ des rudiments nécessaires à la création d'une base de données & à son exploitation ;
- ◆ des bases du langage **PHP** indispensables pour générer les formulaires facilitant l'exploitation d'une base de données.

Mais même ainsi, il ne serait pas possible d'atteindre ces objectifs, dans le temps imparti, sans que vous acquériez, préalablement les connaissances présentées dans ce document. Cette condition satisfaite, si vous vous mettez

Qui sommes-nous ?

au travail, immédiatement après la fin de la seconde semaine, vous arriverez, en y passant du temps, certes, à créer & à maintenir un site web dynamique de A à Z.



ÉCRIRE DES DOCUMENTS LISIBLES

Ce document part d'un double constat :

- ◆ primo, à votre domicile, vous employez peu ou mal, toujours par ignorance, des logiciels & vous risquez d'avoir des problèmes (*pertes de temps & de données – virus, maladresses –, escroqueries, usurpations d'identité, etc.*);
- ◆ secundo, au travail, la majorité des utilisateurs de la bureautique gaspillent beaucoup d'énergie & de temps par méconnaissance des logiciels qu'ils emploient.

Si ne pas savoir employer ces outils n'est pas encore aussi handicapant que de ne pas savoir conduire ou de ne pas savoir lire, c'est en train de le devenir !

*
**

Ces deux constats ont un seul remède, le développement de la culture numérique des utilisateurs. L'*annexe 1, La Culture numérique*, expose la problématique de cette culture & les enjeux politiques ambivalents des politiciens & des bureaucrates européens qui s'en font les chantres.

Les différentes parties de ce livre proposent des moyens d'acquérir cette culture complexe !



POSTE DE TRAVAIL LINUX

Qui sommes-nous ?

Linux est un système d'exploitation libre. En clair, cela signifie qu'il peut être utilisé, modifié & diffusé sans payer de droits. Cela ne veut pas dire que ses propriétaires renoncent à leurs droits sur ce logiciel, mais qu'ils renoncent à en tirer profit; un contrat de licence spécifique précise les conditions de mise à disposition de la **GNU Public Licence (GPL)**. Dans ce cas, pourquoi existe-t-il des distributions **Linux** payantes? Pour répondre à cette question, il faut préciser un certain nombre de notions :

- ♦ **Linux**, au sens strict, est le noyau (*la partie qui gère l'utilisation du matériel & des logiciels*) du système d'exploitation **GNU-Linux**, aujourd'hui, il en est à sa version **7.0**;
- ♦ le système GNU-Linux ajoute à ce noyau, les utilitaires habituels des systèmes **Unix** spécialement réécrits pour les rendre libres.

Tel que, le système **GNU-Linux** n'est ni très pratique à installer ni à employer. Afin d'améliorer cette ergonomie, des personnes l'ont complété avec des programmes d'installation sophistiqués, des utilitaires libres & parfois, des utilitaires propriétaires. L'ensemble ainsi formé est appelé distribution. Il devient payant soit lorsqu'il comporte des logiciels propriétaires, soit lorsqu'il intègre des services de support techniques pendant trois à six mois. Cela vous assure, moyennant une redevance modique, de bénéficier d'une aide toujours appréciable quand on débute, & parfois salvatrice, même quand on est expérimenté.

Le troisième chapitre présente différentes distributions. Celles employées, pour tester les travaux pratiques

Qui sommes-nous ?

associés à ce cours, sont l'**OpenSuse 13.1** & la **LinuxMint 17 Cinnamon** (*100 % compatible Ubuntu*). Ils ne devraient pas poser de problème avec des distributions **LSB**, sauf indication contraire. Bien qu'en 2023, **OpenSuse** en soit à la version **16** & **LinuxMint** à la **22**, ce document reste valable.



LIVRES

- ▼ Ils sont en vente sur le site <https://lppt.fr>
- ▼ **Lecture, culture & fantasies**, gratuit de la main à la main, 2,00€ si vous l'achetez sur le site, pour absorber les impôts & taxes.
- ▼ **Qui sommes-nous ?**, 27,90€
- ▼ **Réchauffement climatique & écologie : les données du problème**, 33,90€
- ▼ Les trois livres sont totalement en quadrichromie. Le coût d'impression du premier a été intégré dans une déclaration de revenu de 2014. Les deux autres sont en impression à la demande . Les frais de port sont en sus.

