

LECTURE, CULTURE & FANTASIES

Plusieurs de mes relations proches & moins proches se demandaient comment celui qu'elles traitaient d'intello pur & dur (ce n'est pas un compliment) pouvait lire de la littérature de quai de gare & plus précisément de la fantasy héroïque (**Conan le Barbare**, **Le seigneur des anneaux**) ou urbaine (**Charmed**, **Twilight**). Ce livre leur répond.

La première partie expose une perception de la littérature & de ses genres & la seconde s'avère une approche de ces deux genres littéraires à partir de quelques exemples.

D'une part, privilégier ces types romanesques ne signifie pas ne s'intéresser qu'à eux.

D'autre part, ces genres sont très variés :

◇ la fantasy héroïque comporte trois pôles entre lesquels toutes les gradations sont autorisées :

* le premier, celui des héros musculeux & hargneux, tel le **Conan** de **R.E. HOWARD**,

* le second, celui de la féerie de la **Terre du Milieu** de **J.R.R. TOLKIEN**,

* le troisième l'univers loufoque du **Disque-Monde** de **TERRY PRATCHETT** ;

entre ces axes, des héros en demi-teintes trouvent leur place comme ceux de **ROBERT JORDAN**, de **ROBIN HOBB** ou de **MICHAEL MOORCOCK** ;

◇ la fantasy urbaine comporte trois axes principaux & deux secondaires :

* les loups-garous dominant dans le premier (**Mercy Thomson** de **PATRICIA BRIGGS**),

- * les vampires dans le second (*Chasseuse de la nuit* de JEANIENE FROST, *Anita Blake* de LAURELL K. HAMILTON),
- * une combinaison d'espèces surnaturelles dans le troisième (*Rebecca Kean* de CASSANDRA O'DONNELL, *La Geste des exilés* de BETTINA NORDET) ;
- * dans le quatrième axe, le héros est un humain ayant des capacités surnaturelles (*Megan Chase* de STACY KANE) ou d'une autre espèce surnaturelle (*Succubus* de RICHELLE MEAD) ;
- * dans le dernier, loups-garous & vampires sont totalement absents (*Myrina Holmes* d'ANNA TRISS, *Les Brillants* de MARCUS SAKEY, *Au Service secret surnaturel de Sa Majesté* de DANIEL O'MALLEY).

Les personnages sont, généralement, plus intéressants quand ils évoluent dans un univers complexe qui oblige leur créateur à dépasser rapidement les pantins qu'ils sont trop souvent au début de l'œuvre.

Ce texte tente de remettre ces *fantasies* en perspective avec notre époque, dont ils semblent emblématiques, car on peut aimer une œuvre, pour ses personnages, pour son scénario ou pour son style, & détester l'idéologie qu'elle véhicule. C'est souvent le cas avec les deux genres.

